1. pielikums

Vērtēšanā pielieto **10 ballu vērtēšanas skalu:**

Apguves līmenis	**10 ballu sistēma**	**Satura apguve procentos**	**Skaidrojums**
Augsts apguves līmenis (apgūts)	10 (izcili)	96-100%	Augsts zināšanu un prasmju līmenis, kas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības. Radoša pieeja. Izvērtēšana – prasme veidot spriedumus, prasme izvērtēt pēc izstrādātiem kritērijiem.
	9 (teicami)	86-95%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības un iegūta prasme patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sintēze – prasme savienot priekšstatus vai informāciju, veidojot jaunus, orģinālus spriedumus vai secinājumus. Prasme risināt problēmas, izmantojot vairākus informācijas avotus.
Optimāls apguves līmenis (apgūts)	8 (ļoti labi)	77-85%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sasniegti darbam izvirzītie uzdevumi. Analīze – prasme sadalīt informāciju daļās, lai parādītu izpratni, sakarības.
	7 (labi)	68-76%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi trūkumi to patstāvīgā realizēšanā un pielietošanā. Izmantošana – prasme izmantot apgūtās zināšanas jaunā situācijā.
	6 (gandrīz labi)	59-67%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču patstāvīgais zināšanu un prasmju līmenis atsevišķās jomās ir nepietiekošs un nepārliecinošs.
Viduvējs apguves līmenis (daļēji apgūts)	5 (viduvēji)	47-58%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu līmenis vairākās jomās ir nepietiekošs un nestabils, kā arī trūkst iemaņu tās patstāvīgi pielietot. Izpratne – prasme demonstrēt, kā iegūtā informācija saprasta
	4 (gandrīz viduvēji)	36-46%	Gandrīz apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu un prasmju līmenis daudzās jomās ir nepietiekošs. Zināšanas – prasme atcerēties vai atpazīt informāciju.
Nepietiekams apguves līmenis (nav apgūts, vēl jāmācās)	3 (vāji)	23-34%	Mācību priekšmeta programmas zināšanas apgūtas virspusēji, vājš prasmju līmenis.

	2 (ļoti vāji)	11-22%	Apgūtas atsevišķas mācību priekšmeta programmas zināšanas, taču nav prasmju tās pielietot.
	1 (ļoti, ļoti vāji)	0 -10%	Absolūts mācību priekšmeta programmas zināšanu un prasmju trūkums, nav veikti visi pedagoga definētie uzdevumi.

2. pielikums

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji mācību priekšmetiem:
individuālās nodarbības (mūzikas instrumenta spēle)
audzēkņu mācību koncertos/eksāmenos

Vērtēšanas kritēriji	**Vērtējums punktos**	**Vērtējuma skaidrojums**
1. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un atbilstība, intonatīvā tīrība, ritma precizitāte, skaņveides paņēmienu (štrihu) precīzs pielietojums u.c.)	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.
	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.
	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.
2. Skaņdarba muzikālā tēla, satura un formas atklāsme.	9-10	Spilgts un pārliecinošs skaņdarba satura, tēlainības un formas traktējums.
	6-8	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi skaņdarba satura atklāsmē pielietoti skaidri un saprotami, tomēr izpildījumā vietām pietrūkst spilgtuma un radošas pieejas.
	4-5	Nepārdomāts un neskaidrs skaņdarba satura un formas traktējums; nelielas radošā potenciāla izpausmes.
	1-3	Interpretācija neatbilst skaņdarba saturam; zems radošais potenciāls.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam**.**	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.

4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kutūra	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegumā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

3. pielikums

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji mācību priekšmetiem:
individuālās nodarbības (mūzikas instrumenta spēle)
Tehniskās ieskaites vērtēšanas kritēriji un vērtēšanas skala
<u>Prasības pārbaudījumā –gammas/etīde</u>

Vērtēšanas kritēriji	**Vērtējums punktos**	**Vērtējuma atšifrējums**
1. Atskaņojuma tehniskais līmenis- temps, rokas stāvoklis, skaņas artikulācija – izlīdzināts skanējums.	1-3	Ļoti lēns temps, tehnikas komponenti pielietoti nepareizi un /vai neprecīzi.
	4-5	Lēns temps, dažu tehnisko komponentu izpildījums neprecīzs.
	6	Diezgan lēns temps, daži tehniskie komponenti tverti neprecīzi (roku kustību organizācija), pietrūkst pārliecības un izlīdzināta skanējuma.
	7-8	Atbilstošs temps, visu tehnisko pamatformu pārzināšana labā līmenī, laba toņa kultūra.
	9 - 10	Viss atskaņojuma tehniskie komponenti tiek pielietoti vispusīgi un sabalansēti, to skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums
2. Aplikatūras precizitāte	1-3	Neprecīza aplikatūra, nepietiekamas aplikatūras zināšanas
	4-5	Vājas aplikatūras zināšanas – bieža aizķeršanās
	6	Nelielas aplikatūras kļūdas, dažas aizķeršanās
	7-8	Labas aplikatūras zināšanas
	9 - 10	Ļoti labas aplikatūras zināšanas, Atskaņojums tehniskais līmenis augsts – bez aplikatūras kļūdām.
3. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums – dinamika	1-3	Tehniskais līmenis ir vājš . Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.
	4-5	Daudz teksta kļūdas un neprecizitātes. Kopējais mākslinieciskais sniegums ir nestabils.

(etīdē - frāzējums, kulminācija)	6	Atskaņojumā ir dažas neprecizitātes. Kopumā mākslinieciskais sniegums ir pietiekams, vietām formāls.
	7-8	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi. Priekšnesums ir stabils un pārliecinošs.
	9 - 10	Spilgts un muzikāls priekšnesums, pilnībā atklāj māksliniecisko saturu

4. pielikums

Prasības pārbaudījumā –Lapas lasīšana

(nepazīstama skaņdarba spēlēšana no lapas atbilstoši programmas prasībām)

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums (formatīvais)	Vērtējuma atšifrējums
Nošu lasīšana no lapas (nepazīstama skaņdarba spēlēšana no notīm, atbilstoši programmas prasībām)	**Neieskaitīts**	Atskaņojums neatbilst vai daļēji atbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis vājš. Daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievērotas alterācijas zīmes
	Ieskaitīts	Atskaņojums visumā atbilst komponista iecerei. Ir dažas nošu teksta kļūdas un neprecizitātes. Tehniskais līmenis ir pietiekams.

5. pielikums

Mūzikas terminoloģijas/kolokvija vērtēšanas kritēriji

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums (formatīvais)	Vērtējuma atšifrējums
Mūzikas terminoloģija/ kolokvijs (tiek pārbaudītas audzēkņu zināšanas mūzikas terminoloģijas zināšanā, atbilstoši mācību gada prasībām, kā arī kolokvijs mācību programmu noslēdzot)	**Neieskaitīts**	Audzēkņu zināšanas mūzikas terminoloģijā ir nepietiekamas, vājas. Audzēknis nezin lielāko daļu pedagoga nosaukto terminu nozīmi; pedagogam nosaucot skaidrojumu nevar nosaukt terminu. Vājas zināšanas kolokvijā.
	Ieskaitīts	Šo vērtējumu audzēknis saņem, ja var izskaidrot 2/3 pedagoga nosaukto terminu; pedagogam nosaucot skaidrojumu, var nosaukt terminu. Atbild vismaz 2/3 uz jautājumiem kolokvijā.

6. pielikums

Tehniskās ieskaites vērtēšanas kritēriji un vērtēšanas skala
mācību priekšmetā Vispārējās klavieres
Gammu / etīdes spēles vērtēšanas komponenti

Vērtēšanas kritēriji	**Vērtējums punktos**	**Vērtējuma atšifrējums**
Atskaņojuma tehniskais līmenis – temps, rokas stāvoklis u.c.	3	Ļoti lēns temps, tehnikas komponenti pielietoti nepareizi un /vai neprecīzi.
	4-5	Lēns temps, dažu tehnisko komponentu izpildījums neprecīzs.
	6	Diezgan lēns temps, daži tehniskie komponenti tverti neprecīzi
	7-8	Atbilstošs temps, visu tehnisko pamatformu pārzināšana labā līmenī.
	9 - 10	Viss atskaņojuma tehniskie komponenti tiek pielietoti vispusīgi un sabalansēti, to skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums
Aplikatūras precizitāte	3	Neprecīza aplikatūra, nepietiekamas aplikatūras zināšanas
	4-5	Vājas aplikatūras zināšanas – bieža aizķeršanās.
	6	Nelielas aplikatūras kļūdas, dažas aizķeršanās.
	7-8	Labas aplikatūras zināšanas.
	9 - 10	Loti labas aplikatūras zināšanas, Atskaņojums tehniskais līmenis augsts – bez aplikatūras kļūdām.
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums– dinamika, frāzējums, kulminācija.	3	Tehniskais līmenis ir vājš .Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.
	4-5	Daudz teksta kļūdas un neprecizitātes. Kopējais mākslinieciskais sniegums ir nestabils.
	6	Atskaņojumā ir dažas neprecizitātes. Kopumā mākslinieciskais sniegums ir pietiekams.
	7-8	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi. Priekšnesums ir stabils un pārliecinošs.
	9 - 10	Spilgts un muzikāls priekšnesums, pilnībā atklāj mākslinieciskо saturu.

7. pielikums

Mācību koncerta vērtēšanas kritēriji un vērtēšanas skala mācību priekšmetā Vispārējās klavieres

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma atšifrējums
1. Izpildījuma tehniskās apguves līmenis (rokas stāvoklis, pedalizācija utt.)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoto neprecīzi
	4-5	Kopējais tehnikas līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	6	Atskaņojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehnikas komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
	7-8	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
	9 - 10	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti. Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāsmei
2. Nošu teksta precizitāte (komponista doto norādījumu ievērošana)	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	4-5	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums visumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista iecerei, ir loģisks un pārliecinošs
3.Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (dinamika,frāzējums, saturs, tēls, forma, kulminācija)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
	4-5	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un precīzi

	6	Kopumā sniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	7-8	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegumā pietrūkst brīvības un pārliecības
	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.

8. pielikums

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšana mācību priekšmetā
Kolektīvā muzicēšana (vokālais ansamblis)

Apzīmējums	Skaidrojums
"i" (ieskaitīts)	Repertuārs apgūts atbilstoši izvirzītajiem mērķiem un kritērijiem: ir apgūts dziesmas melodiskais materiāls un teksts, dziedājums ir labs, var būt nelielas problēmas ar elpu, skaņas veidošanas tehniskajiem elementiem, vietām neprecīza intonācija, mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti labi, bet var pietrūkt pārliecības.
"ni" (neieskaitīts)	Ja uzdotais izpildīts pareizi mazāk par pedagoga iepriekš noteikto, apgūtā veikums neatbilst mērķiem un kritērijiem: nav apgūts dziesmas melodiskais materiāls un teksts, dziedājums ir vājš, intonatīvi neprecīzs, sniegums ir nestabils.

9. pielikums

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji mācību priekšmetam
Kolektīvā muzicēšana (mūzikas instrumenta spēle)
audzēkņu mācību koncertos

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajust pārējos dalībniekus)	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansamblī, teicami reaģē uz citu ansambļa dalībnieku vēlmēm, spoži veido priekšnesumu.
	8 - 9	Spēj labi iejusties ansamblī, aktīvi reaģē uz ansambļa dalībnieku vēlmēm.
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes.
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas tikai daļēji
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties asnamblī.
	4	Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekus.
	1-3	Nespēj iejusties ansamblī.
2. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.

atbilstība, intonatīvā tīrība, ritma precizitāte, skaņveides paņēmienu (štrihu) precīzs pielietojums u.c.)	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.
	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam**.**	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.
4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kutūra	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegumā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

10. pielikums

Mācību vērtēšanas sasniegumu skala mācību priekšmetos

Solfedžo un Mūzikas literatūra

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 balles (izcili)	Izglītojamais parāda izcilas zināšanas un prasmes. Izglītojamajam augsti attīstītas analītiskās spējas, brīvi un radoši pielieto praksē iegūtās zināšanas. Izrāda īpašu interesi par mācībām.
9 balles (teicami)	Izglītojamais parāda teicamas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Augsti attīstītas domāšanas un intelektuālā darba prasmes, strauji progresējot, veic mācību uzdevumus, prot radoši pielietot iegūtās zināšanas.
8 balles (ļoti labi)	Izglītojamā zināšanas ir dziļas un pamatīgas. Izglītojamais ar izpratni var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības, tomēr vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais prot zināšanas un prasmes izmantot pēc parauga vai pazīstamās situācijās, uzdoto veic apzinīgi, taču zināšanās un prasmēs sastopami nesvarīgi trūkumi.

6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais zina pamatjēdzienus, likumus, taču zināšanas un prasmes ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas.
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos (50% apjomā) apgūta mācību programma, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu un nepilnību.
4 balles (gandrīz viduvēji)	Izglītojamais mācību programmu apguvis individuālo spēju līmenī (40% apjomā). Zināšanās un prasmēs ir ievērojami trūkumi, uzdoto veic bez intereses.
3 balles (vāji)	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji, tās ir nepietiekošas (mazāk nekā 40%). Izglītojamais pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus, jūtami atpaliek mācībās.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

11. pielikums

Mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji mūzikas teorētiskajos mācību priekšmetos

Solfedžo

Vērtēšanas kritēriji	**Vērtējums ballēs**	**Vērtējuma skaidrojums**
Metroritma izjūta	9 - 10	Pilnā mērā apgūts metroritms, jēdzieni, ir prasme patstāvīgi to pielietot
	8	Pilnā mērā apgūts metroritms, labs izskaidrojums un pielietojums, trūkst prasmes patstāvīgā darbā
	6 – 7	Apgūts metroritms dažādos taktsmēros, taču ir nesvarīgi trūkumi tā pielietojumā, zināšanas nav pietiekami stabilas
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūts metroritms dažādos takstsmēros, tomēr nav pietiekošas zināšanas tā pielietojumā
	1 - 3	Virspusēji apgūts metroritms dažādos taktsmēros, nav spēju to paskaidrot un pielietot
Melodiskā dzirde (teorētiskās zināšanas, analīze ar dzirdi, praktiskais pielietojums): Skaņkārtas, to elementi, tonalitātes, intervāli, akordi.	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, ir prasme tās patstāvīgi pielietot
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, prot tās patstāvīgi pielietot, ir neprecizitātes
	6 – 7	Zināšanas apgūtas, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē, ir intonācijas problēmas
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats, tomēr ir nestabilas zināšanas un prasme tās pielietot
	1 - 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas ir virspusējas, nav spēju tās pielietot
Harmoniskā dzirde (teorētiskās	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, ir prasme tās patstāvīgi pielietot

zināšanas, analīze ar dzirdi, praktiskais pielietojums): Akordi, intervāli, to secības, pavadījuma veidošana, 2-balsība, 3-balsība	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, prot tās patstāvīgi pielietot, ir neprecizitātes
	6 – 7	Zināšanas apgūtas, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē, ir intonācijas problēmas
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats, tomēr ir nestabilas zināšanas un prasme tās pielietot
	1 - 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas ir virspusējas, nav spēju tās pielietot
Nošu raksta zīmes un apzīmējumi	9 - 10	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana. Ir prasmes tos pastāvīgi pielietot
	8	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana, trūkst prasmju patstāvīgā darbā
	6 – 7	Apgūti dotie komponenti, taču ir nesvarīgi trūkumi to pielietojumā
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūti šie komponenti, tomēr nav pietiekošas zināšanas to pielietojumā
	3	Virspusēji apgūti šie komponenti, nav spēju tos paskaidrot un pielietot
Mūzikas uzbūve un izpratne: formveide, faktūra, žanri, mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, iegūta prasme tās patstāvīgi pielietot
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, taču ir nelielas grūtības tās patstāvīgi realizēt
	6 – 7	Apgūtas zināšanas šajos komponentos, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par šiem komponentiem, tomēr ir nestabilitāte zināšanās un pielietojumā
	1 - 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas šajos komponentos ir virspusējas, nav spēju tos pielietot

12. pielikums

Mūzikas literatūra

Mūzikas izteiksmes līdzekļi, to jēdziens, pielietojums	9 - 10	Pilnā mērā apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, jēdzieni, pielietošana, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja mūzikas izteiksmes līdzekļu pielietojumam.
	8	Pilnā mērā apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, labs jēdziena skaidrojums un to pielietošana, bet ir nepilnības, patstāvīgi izmantojot iegūtās zināšanas.
	6 – 7	Apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, taču konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi jēdziena izskaidrojumā vai pielietošanā. Zināšanas nav pietiekoši stabilas un rezultatīvas.
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, tomēr nav pietiekošas zināšanas jēdzienu paskaidrošanā un pielietošanā.
	1 - 3	Virspusēji apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, nav spēju tos paskaidrot un pielietot.

Priekšstats par mūzikas stiliem un žanriem	9 - 10	Pilnā mērā un pat vairāk apgūtas zināšanas par stiliem un žanriem, iegūta prasme patstāvīgi izmantot iemācīto.
	8	Labas zināšanas par mūzikas stiliem un žanriem, taču ir atsevišķas nepilnības.
	6 – 7	Apgūtas zināšanas par mūzikas žanriem un stiliem, taču trūkst spējas teorētiskās zināšanas saistīt ar mūzikas piemēriem.
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par stiliem un žanriem, tomēr konstatējama nestabilitāte zināšanās par to iedalījumu.
	1 - 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas par mūzikas stiliem un žanriem apgūtas virspusēji, nav spēju tās izmantot.
Darbs ar skaņdarbu tēmām	9 – 10	Pilnībā atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista vārdu, uzvārdu, raksturo tēmas muzikālo tēlainību.
	7 – 8	Atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista vārdu, uzvārdu 70% - 80% gadījumu
	5 – 6	Atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista uzvārdu 50% - 60% gadījumu.
	3 - 4	Atpazīst 50% no dzirdētā materiāla, nespēj nosaukt komponistu.
	1 - 2	Atpazīst mazāk par 50% no dzirdētā materiāla, nespēj nosaukt komponistu.
Komponistu personības un daiļrades raksturojums	10	Pilnā mērā pārzina komponista personību un daiļradi, darbības laikmetu, populārākos skaņdarbus ilustrē ar piemēriem, individuālā kārtā padziļina zināšanas par komponistu.
	9	Pilnā mērā pārzina personību un daiļradi, darbības laikmetu, populārākos skaņdarbus ilustrē ar piemēriem.
	8	Prot raksturot komponista personību un daiļradi, min spilgtākos darbus, raksturo tos.
	6 – 7	Prot raksturot komponista personību un daiļradi, taču sniegums nav pietiekoši stabils un pārliecinošs.
	4 – 5	Zināšanas par komponista personību un daiļradi ir apgūtas, taču konstatējams dažu būtisku faktu trūkums.
	1 - 3	Raksturojums par komponistu un daiļradi virspusējs – trūkst būtisku daiļrades faktu, ir minimāls daiļrades uzskatījums.
Priekšstats par kultūras notikumiem Latvijā, savā novadā, pagastā	10	Teicami pārzina dziesmu svētku tradīcijas, to virsdiriģentus, galveno repertuāru Latvijā. Zina sava novada kultūras dzīves tradīcijas, prot tās nosaukt, ir informēts par kolektīvu vadītājiem, panākumiem. Seko kultūras notikumiem Eiropā, pasaulē.
	8 – 9	Pilnīgi apgūtas prasības, ar piemēriem ilustrē kultūras notikumus Latvijā, savā novadā, seko to norisēm.
	6 – 7	Apgūtas programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi zināšanās vai sniegums nav pietiekoši stabils.
	4 – 5	Ir zināšanas par kultūras notikumiem Latvijā, savā novadā, daļēji spēj ilustrēt ar piemēriem.
	1 - 3	Zināšanas par kultūras notikumiem vājas, nespēj ilustrēt ar piemēriem.

13. pielikums

1.	**Diagnosticējošais darbs**	Rakstiska vai praktiska zināšanu un prasmju pārbaudes forma ar mērķi diagnosticēt izglītojamo reālās zināšanas un prasmes, atbilstoši licencēto un KM apstiprināto izglītības programmu ietvaros.	Formatīvais vērtējums %
2.	**Tehniskās ieskaites**	Zināšanu un prasmju pārbaude ar mērķi novērtēt audzēkņa tehniskās prasmes un sagatavotību.	Gammas,etīde 10 ballu skalā. Lapas lasīšana, mūzikas termini "i/ni"
3.	**Praktiskais darbs**	Zināšanu, praktisko iemaņu un attieksmju pārbaudes forma, kas ietver apgūto mācību vielu viena vai vairāku mācību programmās ietverto tematu apjomā.	10 ballu skalā
4.	**Mājas darbs/rakstu darbs**	Darbs, ko izglītojamais veic patstāvīgi mājās, skolā apgūtās mācību vielas nostiprināšanai.	Formatīvais vērtējums %
5.	**Pārbaudes darbs**	Temata vai temata loģiskas daļas noslēguma pārbaudes darbs.	10 ballu skalā
6.	**Ikdienas pārbaudes darbs**	Pārbaudes darbs, kurā pārbauda, kā apgūta vienas vai divas mācību priekšmeta programmas prasības jeb sasniedzamais rezultāts.	Formatīvais vērtējums %
7.	**Tēmas noslēguma darbs, mācību koncerti**	Zināšanu, prasmju un attieksmju pārbaudes forma, kas īstenojama tēmas/semestra vidū vai noslēgumā.	10 ballu skalā
8.	**Semestra ieskaites un eksāmeni, noslēguma pārbaudes darbs**	Semestra nobeiguma darbs, kas ietver mācību gadā apgūto vielu. Kopvērtējums.	10 ballu skalā
9.	**Izglītības programmas noslēguma pārbaudījums**	Atbilstoši licencētajām un KM apstiprinātajām izglītības programmām, lai novērtētu izglītojamo mācību sasniegumus profesionālās ievirzes izglītības ieguvei.	10 ballu skalā;