



APSTIPRINĀTS:

Engures Mūzikas un mākslas  
skolas direktore Ina SELIVANOVIČA  
2015. gada "1" "septembris  
ar rīkojumu nr. 1-10/11

**ENGURES  
MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA  
PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA  
„VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA”  
Kods: 20V 211 001**

**MĀCĪBU PRIEKŠMETA  
„MĀCĪBU PRAKSE-PLENĒRS”  
PROGRAMMA**

Mācību priekšmeta programma pieņemta MK sēdē  
2015. gada 16. martā  
protokola Nr. 3

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar Izglītības kvalitātes Valsts dienesta  
licencētajām izglītības programmām  
2015. gada 31. martā.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja Evita Blumberga

  
/paraksts/

## Apjoms:

Stundu skaits gadā vienam audzēknim						
1. māc. gads	2. māc. gads	3. māc. gads	4. māc. gads	5. māc. gads	6. māc. gads	7. māc. gads
20	21	34	34	34	34	34
<b>Kopā: 211</b>						

## Mācību priekšmeta mērķis:

- sniegt iespēju paplašināt un pilnveidot audzēkņu radošās spējas mākslas jomā;
- sniegt iespēju iepazīt mākslas daudzveidīgumu;
- veicināt audzēkņu interesi par mākslu;
- veicināt audzēkņu vispusīgas personības attīstību;
- pilnveidot stila un estētikas izjūtu;
- nostiprināt un paplašināt iepriekš iegūtās zināšanas.

## Mācību priekšmeta PRAKSE - PLENĒRS uzdevumi:

- Iepazīstināt audzēkņus ar mācību prakses un vasaras plenēra darba uzdevumiem, kas papildinātu viņu iemaņas zīmēšanā un gleznošanā, pētot dabas ainavas, jūru, arhitektūru, krāsu, gaismu, ēnu, faktūru u.tml.
- Padziļināt audzēkņu zināšanas izpētot kādu konkrētu tēmu vai darba uzdevumu projekta ietvaros.
- Iepazīstināt audzēkņus ar dažādu mākslinieku radošo darbību klātienē mākslinieku darbnīcās, un piedaloties radošajās darbnīcās.
- Apmeklēt mākslas muzejus, izstādes, piedalīties muzeju organizētajās nodarbībās, kas papildinātu mākslas valodas un vēstures izpratni.
- Iepazīstināt audzēkņus ar raksturīgākajiem mākslas veidiem, žanriem un tehnikām.
- Izmantot dabā un kultūrvīdē saskatītās vizuālās vērtības.
- Attīstīt prasmi izteikties par mākslas darbu un vērtēt to.
- Informēt audzēkņus par iespēju piedalīties dažāda mēroga bērnu mākslas konkursos un sagatavot audzēkņus dalībai valsts konkursos, starptautiska mēroga un rajona bērnu mākslas konkursos.
- Rosināt audzēkņus veidot harmonisku vidi sev visapkārt. Vērtējot redzētās izstādes, iepazīstoties ar citu mākslinieku daiļradi un vēsturi.
- Izlikt izstādēs savus darbus un noformējot skolas telpas svētkiem.

## Galvenie vērtēšanas kritēriji:

Vērtēšanas kritēriji katrai aktivitātei var atšķirties, jo PRAKSES – PLENĒRA pasākumi un mācību uzdevumi ir daudzveidīgi ar atšķirīgiem novirzieniem un specifiku, tāpēc visiem vienus vērtēšanas kritērijus grūti pielāgot. Vērtēšanā tiek ņemti vērā šādi galvenie kritēriji:

Izpratne par uzdoto tēmu.
Izpildītā darba kvalitāte, rūpība.
Radoša pieeja darbam un idejas oriģinalitāte.
Aktīvā līdzdalība skolas un ārpusskolas pasākumos.
Attieksme pret mācību procesu.

## Mācību sasniegumu vērtēšana:

- Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni;

- Audzēkņa darbs tiek novērtēts semestra beigās ar atzīmi 10 ballu skalā:
- Izvērtējot darbu vasaras plenērā – plenēra darbu skatē;
- Izvērtējot audzēkņa aktivitāti piedaloties dažādās audzēkņu darbu izstādēs un konkursos.
- Izvērtējot audzēkņu aktivitāti piedaloties dažāda veida mācību izbraukumos, izstāžu apmeklējumos, iepazīstoties ar citu mākslinieku radošo darbību.
- Izvērtējot audzēkņa līdzdalību telpu noformēšanā.
- Visas aktivitātes un sasniegumi tiek summēti un galā izlikta atzīme.

<b>Apguves līmenis</b>	<b>Vērtējums ballēs</b>	<b>Skaidrojums</b>
<b>Augsts apguves līmenis</b>	10 (izcili)	Veic pedagoga dotos uzdevumus un piedāvā savus variantus. Piedalās ar saviem darbiem reģionālos, valsts, starptautiskos konkursu finālos, iegūstot godalgotas vietas, un regulāri ar saviem darbiem piedalās izstādēs.
	9 (teicami)	Veic pedagoga uzdevumus, ir radoša pieeja. Piedalās ar saviem darbiem reģionālos, valsts, starptautiskos konkursu finālos, iegūstot atzinības, un regulāri ar saviem darbiem piedalās izstādēs.
<b>Optimāls apguves līmenis</b>	8 (ļoti labi)	Veic pedagoga dotos uzdevumus, parāda izpildspējas. Piedalās ar saviem darbiem konkursos, skolas un ārpusskolas izstādēs.
	7 (labi)	Veic pedagoga dotos uzdevumus ar interesi, dažviet nepieciešama pedagoga palīdzība. Piedalās konkursos un izstādēs.
	6 (gandrīz labi)	Veic pedagoga dotos uzdevumus ar interesi, bet ar zināmām grūtībām, nepieciešama pedagoga palīdzība. Piedalās skolas izstādēs un pasākumos.
<b>Pietiekams apguves līmenis</b>	5 (viduvēji)	Veic pedagoga dotos uzdevumus ar grūtībām, nepieciešama pedagoga palīdzība. Piedalās skolas izstādēs, neizrāda iniciatīvu.
	4 (gandrīz viduvēji)	Nespēj darboties, bet izrāda interesi.
<b>Nepietiekams apguves līmenis</b>	3 (vāji)	Nespēj praktiski darboties.
	2 (ļoti vāji)	Nav intereses par mācībām, atsevišķās attieksmes nenodrošina praktisku darbošanos.
	1 (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par mācību uzdevumu būtību, nav pozitīva attieksme un nav intereses.

## **Mācību darba formas un metodes:**

Mācību PRAKSE-PLENĒRS ir grupas mācību nodarbība, kurā apvienojas teorētisko zināšanu apguve ar praktiskiem vingrinājumiem. Nodarbības gaita ir demokrātiska un tā notiek nepiespiestā atmosfērā izvērtējot esošās vides iespējas.

Pie mācību procesa darba formām jāpieskaita arī mācību ekskursijas, izstāžu, radošo darbnīcu un citu mākslas un mūzikas pasākumu apmeklējumi.

Blakus iegūtajam izziņas rezultātam audzēkņi tuvāk izjūt dabu, apkārtējo vidi, cilvēkus. Bez šās izjūtas nav saprotami daudzi mākslas darbi, kuros mākslinieki iedvesmojušies no dabas parādībām.

Mākslas pasākumu un koncertu apmeklēšana iesaista audzēkņus tai sabiedriskās dzīves jomā, kurai viņi gatavojas ar savu mācību darbību. Šādi mākslas pasākumu apmeklējumi bagātina cilvēku, paplašina redzes loku, sniedz jaunus iespaidus un pieredzi. Dod iedvesmu un jaunu enerģiju ikdienas darbam.

### **Darba gaitā ar audzēkņiem tiek pielietotas šādas metodes:**

Mācību metožu izvēle ir joma, kas maz atkarīga no programmām, mācību grāmatām un materiālajiem resursiem, jo tikai un vienīgi pedagoga iniciatīva, prasme, talants un izdoma nosaka to, kā pedagogs veicamo uzdevumu aizvadīs līdz audzēkņa apziņai, kā nonāks līdz programmā ietvertu prasmju un iemaņu sasniegšanai.

- **jautājuma jeb sokrātiskā**, lai veicinātu skolēnu izziņas spēju attīstību, stimulētu skolēnu radošo procesu, attīstītu viņu prasmi domāt un izmantot zināšanas, formulēt domu un argumentēt viedokli;
- **atklājuma**, lai padziļinātu skolēnu interesi par mācību priekšmetu, uzlabotu radošos sasniegumus, attīstītu domāšanu un prasmi patstāvīgi plānot. Pieņemot lēmumus un izmantot dažādus informācijas avotus. Rast iespēju radošiem eksperimentiem un materiālu pielietojumu jaunatklājumiem;
- **norādošo jeb direktīvo**, lai sniegtu informāciju daudziem skolēniem vienlaicīgi un īsā laikā iepazīstinātu ar lielu informācijas apjomu.

### **Mācību darba paņēmieni:**

- **saruna** – dod iespēju skolēniem un skolotājiem paust savu atšķirīgo pieredzi par konkrēto tēmu vai atšķirīgiem vērojumiem;
- **diskusija** – ļauj noskaidrot atšķirīgus viedokļus kādas problēmas vai idejas risinājumā;
- **prāta vētra** – veicina ideju radīt grupā;
- **spēle** – atdzīvina darba procesu un rada darbam labvēlīgu atmosfēru;
- **pētījums** – ļauj izpētīt kādu tēmu, kādas lietas uzbūvi vai tās iespējamās formas;
- **projekts** – lieto patstāvīgu vai grupas darba pētījumu veikšanai par kādu pašu izvēlētu problēmu;
- **eksperiments** – ļauj patstāvīgi atklāt ko jaunu;
- **radošs individuāls darbs** – ļauj patstāvīgi realizēt savas radošās ieceres;
- **radošs darbs grupās** – nodrošina vienlīdzīgas piedalīšanās iespējas;
- **stāstījums** – ļauj strādāt ar visu grupu vienlaicīgi;
- **demonstrējums** – dod iespēju iepazīstināt ar jaunām mākslas tehnikām, paņēmieniem, tehnoloģijām;
- **stāsta sacerēšana** – dod ierosmi par kāda mākslas darba vai reprodukcijas stāsta sacerēšanu;
- **darbu mape** – liek apkopot darbus, skices ilgākā laika periodā.

### **Mācību priekšmeta programmas satura apguves secība:**

Māc. gads	Tēmas	Stundu skaits
1.mācību gads	Vasaras izbraukuma plenērs	2
	Tematiskas ekskursijas ar izstāžu apmeklējumiem	2
	Piedalīšanās audzēkņu mākslas darbu konkursos un izstādēs	10
	Skolas telpu dekorēšana, savu darbu izlikšana skatēs un izstādēs	4

	Mācību prakse skolā	2
2.mācību gads	Vasaras izbraukuma plenērs	2
	Tematiskas ekskursijas ar izstāžu apmeklējumiem	2
	Piedalīšanās audzēkņu mākslas darbu konkursos un izstādēs	10
	Skolas telpu dekorēšana, savu darbu izlikšana skatēs un izstādēs	5
	Mācību prakse skolā	2
3.mācību gads	Vasaras izbraukuma plenērs	2
	Tematiskas ekskursijas ar izstāžu apmeklējumiem	6
	Piedalīšanās audzēkņu mākslas darbu konkursos un izstādēs	10
	Skolas telpu dekorēšana, savu darbu izlikšana skatēs un izstādēs	6
	Mācību prakse skolā	10
4.mācību gads	Vasaras izbraukuma plenērs	2
	Tematiskas ekskursijas ar izstāžu apmeklējumiem	6
	Piedalīšanās audzēkņu mākslas darbu konkursos un izstādēs	10
	Skolas telpu dekorēšana, savu darbu izlikšana skatēs un izstādēs	6
	Mācību prakse skolā	10
5.mācību gads	Vasaras izbraukuma plenērs	2
	Tematiskas ekskursijas ar izstāžu apmeklējumiem	6
	Piedalīšanās audzēkņu mākslas darbu konkursos un izstādēs	10
	Skolas telpu dekorēšana, savu darbu izlikšana skatēs un izstādēs	6
	Mācību prakse skolā	10
6.mācību gads	Vasaras izbraukuma plenērs	2
	Tematiskas ekskursijas ar izstāžu apmeklējumiem	6
	Piedalīšanās audzēkņu mākslas darbu konkursos un izstādēs	10
	Skolas telpu dekorēšana, savu darbu izlikšana skatēs un izstādēs	6
	Mācību prakse skolā	10
7.mācību gads	Vasaras izbraukuma plenērs	2
	Tematiskas ekskursijas ar izstāžu apmeklējumiem	6
	Piedalīšanās audzēkņu mākslas darbu konkursos un izstādēs	10
	Skolas telpu dekorēšana, savu darbu izlikšana skatēs un izstādēs	6
	Mācību prakse skolā	10

### Izmantotā literatūra:

1. Bēms R. Latviešu padomju akvareļglezniecība. – Rīga: Liesma, 1974.
2. Ivanovs M. Latviešu glezniecība. – Rīga: Liesma 1980.
3. Šmagre R. Latviešu pastelis. – Rīga: Liesma, 1990.
4. Petraskevics J. Grafika. – Rīga: Liesma, 1989.
5. Belmane A. No Leonardo līdz Pikaso. – Rīga: Zvaigzne, 1987.
6. Cielava S. Vispārīgā mākslas vēsture. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1998.
7. Kačalova T. Mākslas vēstures pamati. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1995.
8. Kačalova T., Pētersons R. Mākslas vēstures pamati. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1993.