



APSTIPRINĀTS:

Ina Selivanoviča
Engures Mūzikas un mākslas
skolas direktore Ina SELIVANOVIČA
20 15. gada "11." septembris
ar rīkojumu nr. 11-10/11

**ENGURES
MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA
PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA
„VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA”
Kods: 20V 211 001**

**MĀCĪBU PRIEKŠMETA
„KOMPOZĪCIJA”
PROGRAMMA**

Mācību priekšmeta programma pieņemta MK sēdē
2015.gada 16.martā.
protokola Nr. 3.

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar Izglītības kvalitātes valsts dienesta
licencētajām izglītības programmām
2015.gada 31. marts

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja Evita Trapočka

Evita Trapočka
/paraksts/

Apjoms:

Mācību gads, nedēļu skaits (34 nedēļas + 2 nedēļas mācību prakse)						
Stundu skaits nedēļā vienam audzēknim						
1. klase	2. klase	3. klase	4. klase	5. klase	6. klase	7. klase
0	0	2	2	2	2	2
Kopējais mācību stundu skaits gadā (neieskaitot praksi)						
0	0	68	68	68	68	68
Kopā: 340						

Mācību priekšmeta mērķis:

- Sagatavot audzēkņus un radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- apgūt zināšanas un prasmes kompozīcijā;
- veicināt audzēkņu vispusīgas personības attīstību, individuāli un radoši attīstot attīstot prasmes un iemaņas;
- veicināt radošo iztēli un fantāziju;

Mācību priekšmeta „Kompozīcija” uzdevumi pa mācību gadiem:

Mācību gads	Uzdevumi
3. klase	• Iepazīties ar kompozīcijas pamatprincipiem un pamatelementiem, veikt vingrinājumus, izmantojot ierobežotu elementu skaitu. Studēt kompozīcijas pamatelementus: punktu, līniju, laukumu.
4. klase	• Apgūto, zināšanu, iemaņu nostiprināšana. Iepazīties ar krāsu pielietojumu, veikt grafiskos vingrinājumus, veidot vienkāršus objektus, maketus. Izprast jēdzienus: stilizācija, deformācija, simetrisks, asimetrisks, statisks, dinamisks. Veikt papīra locījumu vingrinājumus.
5. klase	• Iepazīties un veidot izpratni par kompozicionālajiem principiem: līdzsvars, spriedze, vienkāršošana, atkārtošana, grupēšana, kontrasts, akcents. Prasmju pielietošana divu un trīs dimensiju vingrinājumos.
6. klase	• Apgūt grafiskās un krāsu kompozīcijas paņēmienus, iepazīties ar vides organizācijas principiem. Eksperimentēt, meklēt jaunus izteiksmes paņēmienus. Iepazīt burtu mācības un lietišķās grafikas pamatus.
7. klase	• Radīt apstākļus, lai attīstītu patstāvīgā radošā darba spējas. Radīt apstākļus patstāvīgi un radoši strādāt pie noslēguma darba projekta. Prast pielietot iegūtās zināšanas izstrādājot noslēguma darba projektu kompozīcijā.

Mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi un kārtība

Mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi:

1. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

Apguves līmenis	10 ballu sistēma	Satura apguve procentos	Skaidrojums
Augsts apguves līmenis (apgūts)	10 (izcili)	95-100%	Augsts zināšanu un prasmju līmenis, kas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības. Radoša pieeja. Izvērtēšana – prasme veidot spriedumus, prasme izvērtēt pēc izstrādātiem kritērijiem.
	9 (teicami)	86-94%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības un iegūta prasme patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sintēze – prasme savienot priekšstatus vai informāciju, veidojot jaunus, oriģinālus spriedumus vai secinājumus. Prasme risināt problēmas, izmantojot vairākus informācijas avotus.
Optimāls apguves līmenis (apgūts)	8 (ļoti labi)	77-85%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sasniegti darbam izvirzītie uzdevumi. Analīze – prasme sadalīt informāciju daļās, lai parādītu izpratni, sakarības.
	7 (labi)	68-76%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi ir trūkumi to patstāvīgā realizēšanā un pielietošanā. Izmantošana – prasme izmantot apgūtās zināšanas jaunā situācijā.
	6 (gandrīz labi)	59-67%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču patstāvīgais zināšanu un prasmju līmenis atsevišķās jomās ir nepietiekošs un nepārliciecināšs.
Pietiekams apguves līmenis (daļēji apgūts)	5 (viduvēji)	47-58%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu līmenis vairākās jomās ir nepietiekošs un nestabils, kā arī trūkst iemaņu tās patstāvīgi pielietot. Izpratne – prasme demonstrēt, kā iegūtā informācija saprasta
	4 (gandrīz viduvēji)	35-46%	Gandrīz apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu un prasmju līmenis daudzās jomās ir nepietiekošs. Zināšanas – prasme atcerēties vai atpazīt informāciju.

Nepietiekams apguves līmenis (nav apgūts, vēl jā mācās)	3 (vāji)	23-34%	Mācību priekšmeta programmas zināšanas apgūtas virspusēji, vājš prasmju līmenis.
	2 (ļoti vāji)	11-22%	Apgūtas atsevišķas mācību priekšmeta programmas zināšanas, taču nav prasmju tās pielietot.
	1 (ļoti, ļoti vāji)	0 -10%	Absolūts mācību priekšmeta programmas zināšanu un prasmju trūkums, nav veikti visi pedagoga definētie uzdevumi.

2. Pozitīvo sasniegumu summēšana;
3. Pārbaudes obligātums: audzēkņi saņem vērtējumu par izglītības programmas obligātā satura apguvi;
4. Audzēkņa zināšanām, prasmēm un attieksmēm noteikto kritēriju atklātība un skaidrība – prasību kopums iegūtās izglītības kvalitātes vērtēšanai atbilstoši izvirzītajiem izglītības programmas, kā arī mācību priekšmeta programmas mērķiem un uzdevumiem;
5. Mācību sasniegumu vērtēšana notiek noslēdzot tēmu, audzēkņu mācību darbu skatēs, starpskatēs, izstādēs, konkursos. Vērtēšana notiek sistemātiski.

Vērtēšanas kritēriji skatēs	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Uzdevuma izpratne	9-10	Augsti attīstītas analītiskās spējas, uzdevumus pilda ar dziļu izpratni.
	6-8	Uzdevumus izprot un pilda atbilstoši uzdevuma prasībām.
	4-5	Nespēj bez pedagoga papildus palīdzības izprast uzdevuma nosacījumus un izpildīt tos
	1-3	Neizprot uzdevumu būtību arī ar pedagoga palīdzību.
2. Radošā ideja	9-10	Izceļas ar radošām, spilgtām idejām
	6-8	Spēj paust radosas idejas
	4-5	Nespēj patstāvīgi paust savas radošās idejas, nepieciešams pedagoga atbalsts.
	1-3	Nespēj radoši iesaistīties mācību procesā.
3. Kompozicionālais risinājums	9-10	Izceļas ar radošiem, spilgtiem kompozīcijas risinājumiem, izcili pārziņ izteiksmes līdzekļus.
	6-8	Kompozicionālos risinājumus veido patstāvīgi, prot izmantot iepriekš apgūtās zināšanas jaunā situācijā.
	4-5	Nespēj patstāvīgi piedāvāt kompozicionālos risinājumus, nepieciešams pedagoga atbalsts.
	1-3	Nav izpratnes par kompozīcijas būtību.
4. Materiāla izpratne	9-10	Pārziņ dažādus izmantojamus materiālus/darbarīkus un instrumentus, izcili prot izšķirt un atlasīt vispiemērotākos konkrēto uzdevumu izpildei, prot tos sagatavot un izmantot radošajā darbībā.

	6-8	Prot izvēlēties darbam nepieciešamos materiālus/darbarīkus un instrumentus (vai arī nepieciešams neliels pedagoga atbalsts), prot sagatavot un izmantot dažādus materiālus mācību uzdevumu izpildē.
	4-5	Nespēj patstāvīgi izvēlēties materiālus/darbarīkus un instrumentus uzdevumu izpildei un nespēj patstāvīgi tos sagatavot un izmantot.
	1-3	Nav izpratnes un priekšstata par materiāliem/darba rīkiem un instrumentiem.
5. Tehniskais izpildījums	9-10	Uzdevumi izpildīti tehniski augstā līmenī, precīci, atbilstoši iecerei.
	6-8	Uzdevumi izpildīti atbilstoši uzdevumam un iecerei, ir nelielas neprecizitātes.
	4-5	Uzdevumi izpildīti pavirši, ir daudz tehnisku nepilnību.
	1-3	Darbi nav izpildīti atbilstoši uzdevuma nosacījumiem (vai tie nav pabeigti).
6. Attieksme pret mācību procesu	9-10	Izglītojamaais izrāda īpašu, padziļinātu interesi par mācību procesu un uzdevumiem, augsta darba kultūra.
	6-8	Uzdevumus pilda apzinīgi, ar pozitīvu attieksmi pret mācību procesu.
	4-5	Uzdevumus veic inerti, bez īpašas intereses.
	1-3	Audzēknis nevēlas iesaistīties mācību procesā, dara bez intereses, nepilda pedagoga norādījumus.

Vērtēšanas kritēriji gala eksāmenā	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Uzdevuma izpratne	9-10	Augsti attīstītas analītiskās spējas, uzdevumus pilda ar dziļu izpratni.
	6-8	Uzdevumus izprot un pilda atbilstoši uzdevuma prasībām.
	4-5	Nespēj bez pedagoga papildus palīdzības izprast uzdevuma nosacījumus un izpildīt tos.
	1-3	Neizprot uzdevumu būtību arī ar pedagoga palīdzību.
2. Radošā ideja	9-10	Izceļas ar radošām, spilgtām idejām.
	6-8	Spēj paust radosas idejas.
	4-5	Nespēj patstāvīgi paust savas radošās idejas, nepieciešams pedagoga atbalsts.
	1-3	Nespēj radoši iesaistīties mācību procesā.
3. Kompozicionālais risinājums	9-10	Izceļas ar radošiem, spilgtiem kompozīcijas risinājumiem, izcili pārzin izteiksmes līdzekļus.
	6-8	Kompozicionālos risinājumus veido patstāvīgi, prot izmantot iepriekš apgūtās zināšanas jaunā situācijā.
	4-5	Nespēj patstāvīgi piedāvāt kompozicionālos risinājumus, nepieciešams pedagoga atbalsts.
	1-3	Nav izpratnes par kompozīcijas būtību.
4. Tehniskais	9-10	Uzdevumi izpildīti tehniski augstā līmenī, precīci, atbilstoši

izpildījums		iecerei.
	6-8	Uzdevumi izpildīti atbilstoši uzdevumam un iecerei, ir nelielas neprecizitātes.
	4-5	Uzdevumi izpildīti pavisā, ir daudz tehnisku nepilnību.
	1-3	Darbi nav izpildīti atbilstoši uzdevuma nosacījumiem (vai tie nav pabeigti).

6. Pārbaudes darbā audzēknis apliecina zināšanas, prasmes, iemaņas un attieksmes konkrētajam apguves līmenim atbilstošā uzdevumā. Mācību starprezultātu un galarezultātu pārbaudēs iekļautais mācību saturs atbilst mācību priekšmetu programmā noteiktajam;
7. Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni;

Mācību sasniegumu vērtēšana:

Audzēkņa darbs tiek novērtēts ar vērtējumu „ieskaitīts/ neieskaitīts”:

- uzsākot risināt tēmu - ievadvērtēšana, kurā noskaidro audzēkņu sākumzināšanas un konkrētā uzdevuma izpratni;
- darba procesā - organizējot pārrunas par piedāvātajiem tēmas risinājumiem un to atspoguļojumu uzmetumos un skicēs (pašnovērtējums, grupas biedru vērtējums, skolotāja vērtējums, starpskates);

Audzēkņa darbs tiek novērtēts ar atzīmi 10 ballu skalā:

- darba procesā - organizējot pārrunas par piedāvātajiem tēmas risinājumiem un to atspoguļojumu uzmetumos un skicēs – starpskates;
- izvērtējot konkrēta darba rezultātu;
- tēmu noslēdzot - darbu skatēs;
- semestra un mācību gada beigās;
- izglītības programmas noslēgumā - izvērtējot noslēguma darba idejskices, darba zīmējumus un projektus.

Mācību darba formas:

• Mācību darba formas

Mācību procesa pamata darba forma ir **mācību stunda**. Vienas mācību stundas ilgums – 40 min. Stundās tiek apgūtas zināšanas, prasmes un sabiedrības pieredze, tiek veidotas attieksmes, notiek mākslas audzināšana.

Pie mācību procesa darba formām jāpieskaita arī ekskursijas, izstāžu un citu mākslas un mūzikas pasākumu apmeklējumi. Blakus iegūtajām izziņas rezultātam audzēkņi tuvāk izjūt dabu, apkārtējo vidi, cilvēkus. Bez šās izjūtas nav saprotami daudzi mākslas darbi, kuros mākslinieki iedvesmojušies no dabas parādībām. Audzēkņiem nepieciešama emocionālo un estētisko pārdzīvojumu bagātināšana.

Mākslas pasākumu un koncertu apmeklēšana iesaista audzēkņus tai sabiedriskās dzīves jomā, kurai viņi gatavojas ar savu mācību darbību. Mākslas izstādes apmeklējumu nedrīkst uzskatīt par atpūtu vai izklaidēšanos. Šādi apmeklējumi bagātina cilvēku, dod jaunu enerģiju ikdienas darbam.

Kompozīcija ir mācību stunda, kurā apvienojas teorētisko zināšanu apguve ar praktiskiem vingrinājumiem. Darba gaitā ar audzēkņiem:

- tiek veiktas **pārrunas grupā**, kur tiek izklāstīta tēma, uzdevums, mācību teorija,
- ar pedagoga sistemātiskām **individuālām konsultācijām** tiek izpildīti katra atbilstošā gada uzdevumi,
- audzēkņa **individuāls radošs darbs** ar paveiktā analīzi, izvērtējumu,
- vielas padziļinātai apguvei organizētas **mācību ekskursijas, muzeju un izstāžu apmeklējumi**,
- **Pēdējā mācību gadā tiek izmantota projektu metode**, kad nobeiguma darba ieceres tiek parādītas projektā.

Mācību metodes:

Ar mācību metodi saprotam skolotāja un audzēkņu didaktiskās sadarbības paņēmieni sistēmu, ar kuras palīdzību audzēkņi apgūst jaunas zināšanas, prasmes un iemaņas, vienlaikus attīstot arī savas izziņas spējas.

Mācību metožu klasifikācija pēc zināšanu avotiem:

- Dzīvā vārda metodes – sistemātiskā izklāsta jeb monoloģiskās metodes un pārrunu (jautājumu – atbilžu) jeb dialogiskās metodes;
- Darbs ar grāmatu – patstāvīgais darbs ar grāmatu;
- Uzskates metodes – novērošana, demonstrēšana, ekskursija;
- Praktiskās metodes - vingrinājumi.

Mācību metožu izvēle ir joma, kas maz atkarīga no programmām, mācību grāmatām un materiālajiem resursiem, jo tikai un vienīgi skolotāja iniciatīva, prasme, talants un izdoma nosaka to, kā skolotājs veicamo uzdevumu aizvādīs līdz audzēkņa apziņai, kā nonāks līdz programmā ietverto prasmju un iemaņu sasniegšanai.

- jautājuma jeb sokrātiskā metode, lai veicinātu skolēnu izziņas spēju attīstību, stimulētu skolēnu radošo procesu, attīstītu viņu prasmi izmantot zināšanas, formulēt domu un argumentēt viedokli;
- atklājuma metode, lai padziļinātu skolēnu interesi par mācību priekšmetu, uzlabotu radošos sasniegumus, attīstītu domāšanu un prasmi patstāvīgi plānot, pieņemt lēmumus, izmantot dažādus informācijas avotus;
- norādošā jeb direktīvā metode, lai sniegtu informāciju daudziem skolēniem vienlaicīgi un īsā laikā iepazīstinātu ar lielu informācijas apjomu.

Mācību darba paņēmieni:

- **saruna** – dod iespēju skolēniem un skolotājiem paust savu atšķirīgo pieredzi par konkrēto tēmu vai atšķirīgiem vērojumiem;
- **diskusija** – ļauj noskaidrot atšķirīgus viedokļus kādas problēmas vai idejas risinājumā;
- **prāta vētra** – veicina ideju radīt grupā;
- **spēle** – atdzīvina darba procesu un rada darbam labvēlīgu atmosfēru;

- **pētījums** – ļauj izpētīt kādu tēmu, kādas lietas uzbūvi vai tās iespējamās formas;
- **projekts** – lieto patstāvīgu vai grupas darba pētījumu veikšanai par kādu pašu izvēlētu problēmu;
- **eksperiments** – ļauj patstāvīgi atklāt ko jaunu;
- **radošs individuāls darbs** – ļauj patstāvīgi realizēt savas radošās ieceres;
- **radošs darbs grupās** – nodrošina vienlīdzīgas piedalīšanās iespējas;
- **stāstījums** – ļauj strādāt ar visu grupu vienlaicīgi;
- **demonstrējums** – dod iespēju iepazīstināt ar jaunām mākslas tehnikām, paņēmieniem, tehnoloģijām;
- **darbu mape** – liek darbus apkopot ilgākā laika periodā.

Mācību darbam nepieciešamais aprīkojums, mācību tehniskie līdzekļi, materiāli, instrumenti un uzskates līdzekļi:

Kompozīcijas nodarbības notiek mācību klasē ar platību 33,3 kv. m. Izglītojamie mācību stundā ir nodrošināti ar: galdu un krēsliem, sanitārajām telpām, mācību un uzskates līdzekļu skapi, apmācības procesam nepieciešamo tehnisko aprīkojumu:

- izdales materiāliem,
- gludekli un gludināmo dēli,
- datoriem, krāsu printeri, datorgaldu,
- u.c.

Darbam nepieciešmajiem materiāliem:

- papīru,
- krāsām,
- kartoniem,
- līmi,
- U.c.materiāliem

Mācību darba novērtējumam tiek izmantota skolas izstāžu zāle un mācību klases.

Mācību priekšmeta programmas satura apguves secība:

Māc. gads semestris	Mācību tēmas	Stundu skaits	Sasniedzamie rezultāti: zināšanas, prasmes, iemaņas
3. klase I sem.	Kompozīcijas pamata elementu studijas. Punkts un līnija kā izteiksmes līdzekļi. Līniju ritms dabā.	68	Prot atšķirt dažādus līniju veidus. Veikt lineārus, grafiskus vingrinājumus. Ar punkta un līnijas palīdzību atveidot dabas formas. Saskatīt līniju ritmu dabā. Ar līniju palīdzību mācīties rast noskaņu. Prast izmantot līniju virzienu uzdevumā

3. klase II sem.	Uzdevumi ar dažādiem līniju veidiem. Taisnas, liektas, laužas līnijas, dažādi līniju biezumi. Pārtraukta līnija. Laukuma piepildījums ar punktu un dažāda garuma līnijām. Dažādu ģeometrisku figūru iekomponējums laukumā. Laukuma noslogojums.		noteikto mērķu sasniegšanā. Dažādu materiālu pielietojums, eksperimenti. Prast dažādi noslogot laukumu ar ģeometriskām figūrām. Veidot kompozīciju mainot ģeometrisku figūru lielumu un izvietojumu.
4. klase I sem.	Apgūto zināšanu nostiprināšana. Līnija dabā. Līnija un forma. Siltās un vēsās krāsas. Krāsa gadalaikos, interjerā, eksterjerā, apģērbā, Faktūra.	68	Prast saskatīt līniju dažādību dabas formās. Prast pielietot dažāda biezuma un konfigurācijas līnijas formas atklāsmē. Prast atšķirt siltās un vēsās krāsas. Prast tās saskatīt dabā. Prast pielietot dažādas faktūras. Papīra iespējas veidojot papīra locījumus. Līniju ritma pielietojums papīra locījumos. Iepazīt dažādus materiālus maketēšanā.
4. klase II sem.	Dabas formu stilizācija. Simetrija un asimetrija. Līniju ritms vienkāršos papīra locījumos. Maketēšanas pamati. Makets un faktūra.		
5. klase I sem.	Apgūto zināšanu pielietojums mācību uzdevumos. Izteikt, analizēt un mērķtiecīgi attīstīt ieceri uzmetumos, skicēs. Meklēt iecerei vēlamu kompozicionālo risinājumu. Izvēlēties kompozicionālos izteiksmes līdzekļus un tehnikas savu ideju īstenošanai.	68	Prast veiktajos mācību uzdevumos pielietot līdzsvara, spriedzes, grupēšanas faktoru. Izprast kombinētās tehnikas plusus un mīnus. Prast sabalansēt krāsu un grafikas tehniku. Ar minimāliem izteiksmes līdzekļiem panākt vēlamu rezultātu. Prast izvēlēties vajadzīgo materiālu praktisko ieceri realizēšanai. Izkopt un pilnveidot savu stilu.
5. klase II .sem.	Strādāt pie divdimensiju un trīsdimensiju uzdevumiem, izceļot materialitāti, tekstūru, faktūru, līniju ritmu un krāsu optiskos efektus. Izkopt sev raksturīgu stilizāciju.		
6. klase I sem.	Apgūto zināšanu nostiprināšana. Pabeigtības pakāpes sasniegšana. Padziļināta arhitektūras, figūru, dabas formu, dzīvnieku stilizācija. Jaunu izteiksmes līdzekļu un paņēmienu pielietojums. Eksperimenta moments tēmas atklāsmē.	68	Prast pielietot praksē apgūtās zināšanas, prast veidot vairāku priekšmetu, figūru, arhitektūras formu kompozīcijas, prast pielietot savu stilizācijas stilu. Eksperimentēt piesaistot dažādus materiālus un tehnoloģijas. Prast pielietot vajadzīgo šriftu plakātā, afišā, reklāmā, utt.. Prast domāt telpiski. Redzēt un pielietot struktūru, izmantojot to dažādos materiālos un uzdevumos.
6. klase II sem.	Nostiprināt iepriekš iegūtās zināšanas par līniju, faktūru, tekstūru, krāsu, formu, laukumu, burtu mācības pamatus. Lietišķā grafika, reklāma. Telpisku objektu projektēšana, strukturāla domāšana.		

7. klase I sem.	Apgūto zināšanu pielietošana patstāvīgā darbā. Darbs pie kompozīcijas uzdevumiem, kas palīdz atklāt un padziļināt noslēguma darba tēmu. Individuāla darba forma. Noslēguma darba projekts top pedagoga vadībā un uzraudzībā. Noslēguma darba projekta aizstāvēšana.	68	Zināšanu nostiprināšana sarežģītākos darbos, prast patstāvīgi veikt darbu kompozīcijā, atbilstošā tehnikā un stilā. Prast maksimāli dziļi un izvērsti atklāt izvēlētajās tēmas saturu. Pierādīt iegūtās prasmes un zināšanas noslēguma darba projektam, kurš tiks realizēts mācību priekšmetos „Darbs materiālā” vai „Veidošana”.
7. klase II sem.	Nostiprināt iepriekš apgūtās zināšanas (burtu mācība, kompozīcijas pamati) veidojot stilistiski vienotu grāmatiņu par nobeiguma darba gaitu.		

Literatūras saraksts:

1. Kavacs V. Mākslas valodas pamati. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1999.g.
2. Latvju raksti: 1., 2., 3. daļa. – Rīga: Valsts papīru spiestuve, 1990.
3. Šusts V. Telpas uztvere un kompozīcija. – Rīga: Zvaigzne, 1979.,
4. Treimane G. Dekoratīvie raksti. – Rīga: Zvaigzne ABC, 2002.
5. Vaivare B., Urdziņa M., Kokina M, Pudāne D. Mājturība. Tekstils. Kompozīcija. – Rīga: Zvaigzne ABC, 1998.
6. Villerušs V. Tēlotāja māksla 1.- 6. klasei. – Rīga: Zvaigzne, 1985.
7. Escher M. C.. The graphic work. - 2001.
8. Aventuriene L. Decorative alphabets. - Paris, 1995.
9. Ахти Индов Оптический орнамент.
10. Klāra Blīgzna Kompozīcijas pamati 5.-9.klasei Lielvārds 2004.
11. Klāra Blīgzna Līnijas, laukumi, kompozīcijas 5.-9.klasei Lielvārds 2003.
12. Ilze Brikša Kompozīcija, Zvaigzne.

Periodika:

Studija

Latvijas arhitektūra

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja: Erika Trapešņa / E.Tra / 2015. gads
(pedagoga vārds, uzvārds, izstrādēs gads)

Mācību priekšmeta programma apspriesta izglītības programmas Vizuāli plastiskā māksla metodiskās komisijas sēdē: 16.1. martā 2015. g.
(datums, gads)

Mācību priekšmeta programma aktualizēta: 22. augustā 2016. g.
Prot. Nr. 8-10/14 (datums, gads)

Mācību priekšmeta programma aktualizēta: 2017. g. 21. augustā. Protokols Nr. 5.
(datums, gads)

Mācību priekšmeta programma aktualizēta: 2018. g. 21. augustā - Prot. Nr. 5.
(datums, gads)

Mācību priekšmeta programma aktualizēta 2019. g. 26. aug.
Prot. Nr. 8

Mācību priekšmeta programma aktualizēta 2020. g. 24. aug.
Prot. Nr. 9

Arpū

Direktora vietniece mācību darbā
Agita Purne