

APSTIPRINATS:

Engures Mūzikas un mākslas  
skolas direktore Ina SELIVANOVIČA

2016. gada "1." Septembris

ar rīkojumu nr. 410/14 p. 1.2.

## ENGURES MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA

MĀCĪBU PRIEKŠMETS

„KOKLES SPĒLE”

(6 gadi)

KODS 20V 212 021

Mācību priekšmeta programma pieņemta Engures Mūzikas un mākslas skolas metodiskās komisijas 2016.gada 30. augusta sēdē, protokols Nr. 4

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2015.gada 31.marta licencētās profesionālās ievirzes izglītības programmas P-11413

**Stīgu instrumentu spēle-Kokles spēle** prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Pedagoģs Gita Andersone

/amats, vārds, uzvārds/

/paraksts/

***Profesionālās ievirzes izglītības programmas  
“Stīgu instrumentu spēle”  
apakšprogrammas “Kokles spēle”  
mācību priekšmeta “Kokles spēle”  
programma***

**1. Mācību priekšmeta “Kokles spēle” programmas mērķi:**

- 6.1. Nodrošināt audzēkņiem iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei “Kokles spēle” programmā;
- 6.2. Sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 6.3. Veicināt profesionālo muzikālo spēju attīstību, piedaloties koncertos kā klausītājam un kā izpildītājam;
- 6.4. Radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 6.5. Veicināt kokles spēles popularizēšanu un mājas muzicēšanu;
- 6.6. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

**2. Mācību priekšmeta “Kokles spēle” galvenie uzdevumi:**

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un prasmju apguvi kokles spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību;
- 2.2. Veicināt muzikālās dzirdes, ritma izjūtas, domāšanas, muzikālās uztveres, muzikālās atmiņas attīstību;
- 2.3. Veidot prasmi patstāvīgi mācīties;
- 2.4. Attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas;
- 2.5. Pilnveidot estētisko uztveri, attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.6. Apgūt kokles spēles specifiku:
  - dažādās kokles spēles tehnikas,
  - toņa kultūras veidošanu,
  - skaņas klusināšanas paņēmienus;
- 2.7. Attīstīt spēles virtuozitāti ar dažādiem tehniskiem paņēmieniem;
- 2.8. Attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.9. Papildināt repertuāru ar latviešu komponistu jaunākajiem skaņdarbiem;
- 2.10. Atrāsīt audzēknī muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.11. Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 2.12. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.13. Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē;
- 2.14. Veidot paškritisku attieksmi par savu kokles spēli.

**3. Mācību priekšmeta “Kokles spēle” izglītības programmas obligātais saturs nosaka:**

- 3.1. izglītības programmas kopējo apjomu – 210 mācību nedēļu un 420 mācību stundu skaitu audzēkņiem visos mācību gados kopā;
- 3.2. izglītības programmas mācību plānā paredzēto mācību priekšmeta nosaukumu “Kokles spēle” un 70 stundu skaitu katrā mācību gadā un 420 visos mācību gados kopā;

- 3.4. izglītības programmas galveno uzdevumu izpildē sasniedzamo zināšanu un prasmju noslēguma prasības, kas atbilst iestāju pārbaudījumu prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā "Kokles spēle".

#### **4. Mācību priekšmeta "Kokles spēle" programmas noslēguma prasības:**

- 4.1. spēles tehnisko prasmju pārbaude – vingrinājumi dažādās tehnikās, garie trijskaņi šķirti I, II, III, IV, VI, VII, VIII poz.;
- 4.2. mākslinieciskā repertuāra atskaņojums.
- viens izvērstas formas skaņdarbs (svīta, variācijas, fantāzija, koncerta vai sonātes daļa);
  - latviešu tautas melodijas instrumentāla apdare;
  - viens virtuozs skaņdarbs vai etīde;
  - viens lirisks skaņdarbs.

Programmā jāiekļauj dažāda rakstura, stila un spēles tehnikas (plektra, pirkstu un kombinētā tehnika) skaņdarbi.

Kokles spēles eksāmena programmas hronometrāža līdz 20 minūtēm.

Instrumentu spēles programmas repertuārā jābūt vismaz vienam latviešu komponista skaņdarbam.

#### **5. Audzēkņu uzņemšana profesionālās ievirzes izglītības programmā "Kokles spēle", izglītības programmas apguves ilgums:**

- 5.1. Personas atbilstību izglītības programmas uzsākšanai nosaka individuāli pārbaudot:
- 5.1.1. muzikālās dotības – muzikālo dzirdi, ritma izjūtu un muzikālo atmiņu;
- 5.1.2. vispārējo fizioloģisko attīstību atbilstoši kokles spēles īpatnībām.
- 5.2. Izglītības programmas "Kokles spēle" īstenošana notiek līdztekus vispārējai izglītībai.
- 5.2.1. apguves ilgums 6 - 7 mācību gadi. 7. mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.

#### **6. Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi un kārtība:**

- 6.1. Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi:
- 6.1.1. pozitīvo sasniegumu summēšana;
- 6.1.2. pārbaudes obligātums: audzēkņi saņem vērtējumu par izglītības programmas obligātā satura apguvi;
- 6.1.3. audzēkņa zināšanām, prasmēm un attieksmēm noteikto kritēriju atklātība un skaidrība – prasību kopums iegūtās izglītības kvalitātes vērtēšanai atbilstoši izvirzītajiem izglītības programmas, kā arī mācību priekšmeta programmas "Kokles spēle" mērķiem un uzdevumiem;
- 6.1.4. vērtēšanas formu un veidu dažādība: praktiski produktīvā – programmas atskaņošana, tehnisko prasmju pārbaude, ieskaite ar diferencētu vērtējumu, eksāmens, mācību koncerts, atklātais koncerts, konkurss; pārbaudes lasīšanā no lapas, mūzikas terminoloģijas apguvē;
- 6.2. Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni:
- 6.2.1. mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā (skat. 1. pielikumu).

- 7. Izglītības programmas “Kokles spēle” īstenošanai nepieciešamais pedagoģiskais personāls:**
- 7.1. Profesionālās ievirzes izglītības programmas īstenošanā iesaistītajiem pedagogiem ir mūzikas profesionālā vidējā vai augstākā izglītība un atbilstoša profesionālā kvalifikācija, kā arī pedagoģiskā izglītība – koklētāja vai kokles spēles pedagoga profesionālā kvalifikācija.
- 8. Programmas īstenošanai nepieciešamais minimālais mācību telpu platības un aprīkojuma normatīvs:**
- 8.1. Telpas platība (kvadrātmetros) individuālajos mācību priekšmetos ne mazāks kā 8 kvadrātmetri, mācību koncertu un eksāmenu norisei platība ne mazāka kā 40 kvadrātmetri, jābūt nošu bibliotekai un fonotēkai ar mūzikas atskaņošanas iekārtu.
- 8.2. Mācību priekšmeta “Kokles spēle” aprīkojuma normatīvi: kokle, divi krēsli, pedagoga galds, skapis mācību līdzekļu uzglabāšanai, spogulis, nošu pulsts.
- 9. Mācību priekšmeta “Kokles spēle” programmas satura apguves secība, prasības katrai klasei, kontaktstundas un audzēkņa patstāvīgā darba stundas, mācību saturs, darba formas un metodes, izmantojamās literatūras saraksts.**

## **Mācību priekšmeta “Kokles spēle” vērtēšanas kritēriji un papilduzdevumi:**

1. Vērtēšanas kritēriji – pielikumi nr.2, nr.3, nr.4, nr.5:

1.1. Skaņdarba iemācīšanās pakāpe;

1.2. Skaņdarba stila izjūta;

1.3. Skaņdarba dramaturģijas atklāsme:

- skaņdarba forma,
- dinamiskā gradācija,
- skaņdarba faktūra,
- skaņveides paņēmieni izmantošana,
- melodijas un toņa veidošana,
- pirkstu veiklība,
- ritma izjūta.

1.4. Psiholoģiskie faktori:

- uzstāšanās emocionalitāte,
- audzēkņa artistiskums.

2. Lapas lasīšana:

Lapas lasīšanu sāk trenēt jau 1. klasē, sākot ar vingrinājumiem pa 1 notij bez ritmiskā zīmējuma, vēlāk pa 1 notij ar ritmisko zīmējumu. Tad seko pilno un nepilno pozīciju lasīšana no lapas. Lapas lasīšanu izkopj ne tikai plektra tehnikā, bet arī citās tehnikās: lietuviešu, šradika u.c.

Lapas lasīšanai laiku velta katrā mācību stundā.

Audzēkņa iemaņas lasīšanā no lapas pārbauda tehniskajās ieskaitēs.

3. Audzēkņu patstāvīgais darbs:

Lai attīstītu audzēkņim iemaņas patstāvīgi apgūt skaņdarbus, izmantojot iegūtās zināšanas, uz vasaras brīvlaiku tiek uzdoti 2 skaņdarbi patstāvīgai apguvei, kuri ir vieglāki par specialitātē izņemto vielu.

4. Pārbaude mūzikas terminoloģijā:

Pārbaudīt mūzikas terminoloģijas zināšanas vēlams 2 reizes gadā kopā ar tehnisko prasmju pārbaudi, bet ne mazāk kā 1 reizi gadā. Katrā mācību gadā audzēkņim jāiemācās apgūstamā repertuārā sastopamie mūzikas termini.

Skatīt pielikumu nr.6.

# 1. klase

## 1. Mācību stundu skaits:

Paredzētās kontaktstundas nedēļā – 2 reizes 40 minūšu garumā, patstāvīgā darba stundas - 1stunda dienā ar pārtraukumiem pēc 0.5 st.

## 2. Priekšmeta saturs:

2.1. Tehnisko paņēmieni apgūšana:

- Vingrinājumi šradika tehnikā pa 1 skaņai no G. Āboliņa “Kokles skola 1. un 2. klasei” Rīga, 1995;
- Pozīciju mācība – I – VIII pozīcija;
- Vingrinājumi plektra tehnikā – I – V pozīciju saistītās secības legato;
- Vingrinājumi plektra - pirksta tehnikā;
- Vingrinājumi lietuviešu tehnikā;
- Arpēdžiju spēle:
  - a) I semestrī – trīsskanis, sekstakords, kvartsekstakords apguve,
  - b) II semestrī – trīsskanis, sekstakords, kvartsekstakords sekvencē;
- Akordu spēle:
  - a) I semestrī – trīsskanis, sekstakords, kvartsekstakords apguve,
  - b) II semestrī – trīsskanis, sekstakords, kvartsekstakords sekvencē;
- Saistītais spēles veids:
  - a) I semestrī – trīsskanis, sekstakords, kvartsekstakords apguve,
  - b) II semestrī – trīsskanis, sekstakords, kvartsekstakords sekvencē.

2.2. Etīdes 2 – 3 gadā;

2.3. 2 – 3 tautasdziesmu melodijas plektra tehnikā;

2.4. 1 – 2 tautasdziesmu melodijas lietuviešu tehnikā;

2.5. 1 – 2 tautasdziesmu apdares pirkstu tehnikā;

2.6. 1 variācijveida tautasdziesmu apdare;

2.7. 1 skaņdarbs pirkstu tehnikā.

## 3. Pārbaudes veidi un formas:

3.1. Pārceļšanas eksāmens – maijā:

- 1 variācijveida tautasdziesmas apdare;
- 1 skaņdarbs pirkstu tehnikā.

3.2. Visi paredzētie skaņdarbi izpildāmi no galvas.

## 4. Galvenie mācību līdzekļi:

4.1. G. Āboliņa. Metodiskie norādījumi darbam ar kokles skolu 1. – 2. klasei

4.2. S. Krasnopjorovs. Kokles skola. Rīgā, 1957

4.3. Kokles spēle. Teorija un repertuārs. “Zvaigzne”, Rīga, 1974

## 5. Izmantojamā nošu literatūra:

5.1. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) I daļa. Rīga, 1977

5.2. G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles solo. Vingrinājumi un etīdes.

5.3. G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975

5.4. Kokles spēle. Teorija un repertuārs. “Zvaigzne”, Rīga, 1974

- 5.5. Kokles skola 1. – 3. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979
- 5.6. G. Āboliņa. Kokles solo I daļa. Rīga, 1977
- 5.7. G. Āboliņa. Kokles solo II daļa. Rīga, 1978
- 5.8. G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978
- 5.9. V. Salaks. Dziedat meitas manu dziesmu. Rīga, 1990
- 5.10. V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli I daļa. Ogre, 1993
- 5.11. V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli II daļa. Ogre, 1993
- 5.12. V. Salaks. Aicinājums. Rīga, 1995
- 5.13. V. Salaks. Zelta kokle. Rīga, 1997
- 5.14. V. Salaks. Zelta kokle II daļa. Rīga, 1998
- 5.15. V. Salaks. Zelta kokle III daļa. Rīga, 2000
- 5.16. V. Salaks. Zelta kokle IV daļa. Rīga, 2002
- 5.17. V. Salaks. Zelta kokle V daļa. Rīga, 2002
- 5.18. V. Salaks. Zelta kokle V daļa. Rīga, 2007
- 5.19. L. Kogbetlijeva. Skaņdarbi iesācējiem
- 5.20. N. Karš. Mazas pasakas arfai. SanktPetersburg, 2005
- 5.21. I. Arne. Skaņdarbi klavierēm, 1. burtnīca. RaKa, Rīga, 2006
- 5.22. Saules krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim. NKMVA, Rīga, 2009
- 5.23. Ūdens vīzijas. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim. NKMVA, Rīga, 2010
- 5.24. Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011

## 6. Ieteicamais nošu repertuārs:

### 6.1. Tautasdziesmu apdares:

- 6.1.1. L. t. dz. V. Salaka apd. **Kas dārzā?** (G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975)
- 6.1.2. L. t. dz. V. Salaka apd. **Stāvēju, dziedāju** (G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975)
- 6.1.3. L. t. d. V. Salaka apd. **Rumpumdeja** (G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975)
- 6.1.4. L. t. dz. V. Salaka apd. **Rūtoj' bite, rūtoj' saule** (V. Salaks. Aicinājums. 1995)
- 6.1.5. L. t. dz. V. Salaka apd. **Cipu, capu, vāverīte** (V. Salaks. Aicinājums. 1995)
- 6.1.6. L. t. dz. V. Salaka apd. **Pasvilpo, vālodzīt** (V. Salaks. Aicinājums. 1995)
- 6.1.7. L. t. dz. M. Blimbergas apd. **Kad gribēju, dancot gāju** (Kokles skola 1. – 3. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.1.8. L. t. dz. V. Salaka apd. **Meitas sēdēj' rindiņā** (V. Salaks. Aicinājums. 1995)
- 6.1.9. L. t. dz. V. Salaka apd. **Atsveicināšanās dziesma** (V. Salaks. Zelta kokle III daļa. 2000)
- 6.1.10. L. t. dz. V. Salaka apd. **Dziedi, dzied tu, gailīti** (Kokles skola 1. – 3. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.1.11. L. t. dz. V. Salaka apd. **Kar, māmiņ, šūpuli kalniņa galā** (Kokles skola 1. – 3. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.1.12. L. t. dz. A. Eglītes apd. **Brāļi mani lieli vīri** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)

- 6.1.13. L. t. dz. A. Eglītes apd. **Čučī, mana līgaviņa** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)
- 6.1.14. L. t. dz. I. Mežgailis apd. **Kaķīt's kurmi dancināja** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)
- 6.1.15. L. t. dz. I. Mežgailis apd. **Maza, maza meitenīte** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)
- 6.1.16. L. t. dz. I. Arnes apd. **Sijā auzas tautu meita** (I. Arne. Skaņdarbi klavierēm, 1. burtnīca. RaKa, Rīga, 2006)
- 6.1.17. L. t. d. V. Salaka apd. **Lai mana pādīte drīz kājām staigā** (Kokles skola 1. – 3. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2. Skaņdarbi:
- 6.2.1. L. Mocarts. **Polonēze** (G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975)
- 6.2.2. Armans. **Skaņdarbs**
- 6.2.3. **Senfranču deja** Re maž. (G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978)
- 6.2.4. L. Kogetlijeva. **Pulkstentiņš** (L. Kogbetlijeva. Skaņdarbi iesācējiem)
- 6.2.5. L. Kogetlijeva. **Zvaniņi** (L. Kogbetlijeva. Skaņdarbi iesācējiem)
- 6.2.6. L. Kogetlijeva. **Dzeguzīte** (L. Kogbetlijeva. Skaņdarbi iesācējiem)
- 6.2.7. D. Bleikša. **Peles un lāča deja** (Ūdens vīzijas. NKMVA, Rīga, 2010)
- 6.2.8. Rumāņu t. dz. B. Derumas apd. **Pavāru rotaļa** (Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011)
- 6.2.9. J. Ķepītis. **Dziesmiņa** mi min. (Kokles skola 1. – 3. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.10. J. Ķepītis. **Dziesmiņa** la min. (Kokles skola 1. – 3. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.11. Igaņu t. d. **Lēcieniņš** (Kokles skola 1. – 3. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.12. I. Gofe. **Kanārijputniņš** (Kokles skola 1. – 3. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.13. H. Mirza – Zade. **Spēle**
- 6.2.14. Dž. Batjens. **Drosmīgie jūrā**
- 6.2.15. Dž. Batjens. **Putniņš**
- 6.2.16. N. Mjaskovskis **Nebēdnīgā dziesmiņa**
- 6.2.17. K. H. Viltons **Maza sonatīne**
- 6.2.18. I. Arne. **Zvirbuļu sarunas**

## 7. Pārceļšanas eksāmena programmas piemēri:

### 7.1. I piemērs:

- L. t. dz. V. Salaka apd. **Cipu, capu, vāverīte**
- D. Bleikša. **Peles un lāča deja**

### 7.2. II piemērs:

- L. t. dz. I. Mežgailis apd. **Kaķīt's kurmi dancināja**
- L. Mocarts. **Polonēze**

### 7.3. III piemērs:

- L. t. dz. V. Salaka apd. **Meitas sēdēj rindiņā**
- H. Mirza – Zade. **Spēle**



## 2. klase

### 1. Mācību stundu skaits:

Paredzētās kontaktstundas nedēļā – 2 reizes 40 minūšu garumā, patstāvīgā darba stundas - 1stunda dienā ar pārtraukumiem pēc 0.5 st.

### 2. Priekšmeta saturs:

2.1. Tehnisko paņēmieni apgūšana:

- Vingrinājumi šradika tehnikā pa 1 skaņai nr. 1. – 12. (izrakstīti uz lapām);
- Vingrinājumi plektra - pirksta tehnikā;
- Vingrinājumi lietuviešu tehnikā;
- Arpēdžiju spēle:
  - a) I semestrī – trīsskanis ar apvērsumiem,
  - b) II semestrī – VI – VIII pozīcija trijskaņa apvērsumos;
- Akordu spēle:
  - a) I semestrī – trīsskanis ar apvērsumiem,
  - b) II semestrī – VI – VIII pozīcija trijskaņa apvērsumos;
- Saistītais spēles veids:
  - a) I semestrī – trīsskanis ar apvērsumiem,
  - b) II semestrī – VI – VIII pozīcija trijskaņa apvērsumos;
- Vingrinājumi plektra tehnikā:
  - a) staccato,
  - b) legato.

2.2. Etīdes:

- 2 etīdes lietuviešu tehnikā;
- 2 etīdes šradika tehnikā;
- 1 etīde saistītajā vai kombinētajā tehnikā.

2.3. Skaņdarbi:

- 2 variācijveida tautasdziesmu apdares;
- 2 – 4 skaņdarbi dažādās tehnikās.

### 3. Pārbaudes veidi un formas:

3.1. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

a) oktobrī:

- 1 vingrinājums šradika tehnikā,
- trīsskanis ar apvērsumiem,
- 1 vingrinājums lietuviešu tehnikā,
- 1 vingrinājums plektra pirksta tehnikā,
- vingrinājums plektra tehnikā,
- etīde;

b) februārī:

- 1 vingrinājums šradika tehnikā,
- 1 vingrinājums lietuviešu tehnikā,
- Arpēdžijas VI – VIII pozīcija trijskaņa apvērsumos,
- Akordi VI – VIII pozīcija trijskaņa apvērsumos,
- Saistītais spēles veids VI – VIII pozīcija trijskaņa apvērsumos,

- etīde.
- 3.2. Mācību koncerts decembrī:
    - 1 variācijveida tautasdziesmas apdare;
    - 1 skaņdarbs ar polifoniem elementiem.
  - 3.3. Mācību koncerts vecākiem martā:
    - 1 skaņdarbs.
  - 3.4. Pārceļšanas eksāmens maijā:
    - 1 variācijveida tautasdziesmas apdare;
    - 1 skaņdarbs ar polifoniem elementiem.
  - 3.5. Valsts skolu centra plānotie konkursi.
  - 3.6. Visi paredzētie skaņdarbi izpildāmi no galvas.
  - 3.7. Ja koklētāju ansablī apgūstama paaugstinātas grūtības vai liela apjoma programma vienu tehnisko prasmju pārbaudi aizstāj ar ansambļa partiju apguves pārbaudi.

#### **4. Galvenie mācību līdzekļi:**

- 4.1. G. Āboliņa. Metodiskie norādījumi darbam ar kokles skolu 1. – 2. klasei
- 4.2. S. Krasnopjorovs. Kokles skola. Rīgā, 1957
- 4.3. Kokles spēle. Teorija un repertuārs. “Zvaigzne”, Rīga, 1974

#### **5. Izmantojamā nošu literatūra:**

- 5.1. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) I daļa. Rīga, 1977
- 5.2. G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles solo. Vingrinājumi un etīdes.
- 5.3. G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. Klasei. Rīga, 1975
- 5.4. Kokles spēle. Teorija un repertuārs. “Zvaigzne”, Rīga, 1974
- 5.5. Kokles skola 1. – 3. Klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979
- 5.6. G. Āboliņa. Kokles solo I daļa. Rīga, 1977
- 5.7. G. Āboliņa. Kokles solo II daļa. Rīga, 1978
- 5.8. G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978
- 5.9. V. Salaks. Dziedat meitas manu dziesmu. 1990
- 5.10. V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli I daļa. Ogre, 1993
- 5.11. V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli II daļa. Ogre, 1993
- 5.12. V. Salaks. Aicinājums. Rīga, 1995
- 5.13. V. Salaks. Zelta kokle. Rīga, 1997
- 5.14. V. Salaks. Zelta kokle II daļa. Rīga, 1998
- 5.15. V. Salaks. Zelta kokle III daļa. Rīga, 2000
- 5.16. V. Salaks. Zelta kokle IV daļa. Rīga, 2002
- 5.17. V. Salaks. Zelta kokle V daļa. Rīga, 2002
- 5.18. V. Salaks. Zelta kokle VI daļa. Rīga, 2007
- 5.19. L. Kogbetlijeva. Skaņdarbi iesācējiem
- 5.20. N. Karš. Mazas pasakas arfai. SanktPetersburg, 2005
- 5.21. I. Arne. Skaņdarbi klavierēm, 1. burtnīca. RaKa, Rīga, 2006
- 5.22. Saules krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim. NKMVA, Rīga, 2009
- 5.23. Ūdens vīzijas. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim. NKMVA, Rīga, 2010
- 5.24. Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011
- 5.25. B. Andre. Asters/Asteres
- 5.26. B. Andre. Marelles/Klasītes

- 5.27. B. Andre. Šarādes. 15 viegli un grūti vingrinājumi – etīdes.
- 5.28. Uldis Suneps. Latviešu tautas dziesmas. Viegli pārlikumi klavierēm I daļa. USPERO, Rīga, 2013
- 5.29. Uldis Suneps. Latviešu tautas dziesmas. Viegli pārlikumi klavierēm II daļa. USPERO, Rīga, 2013

## 6. Ieteicamais nošu repertuārs:

### 6.1. Tautasdziesmu apdares:

- 6.1.1. L.t.dz. V. Salaka apd. **Vīna kadriļa** (V. Salaks. Zelta kokle. 1997)
- 6.1.2. V. Salaks. **Deja** (G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975)
- 6.1.3. L. T. Dz. V. Salaka apd. **Pret kalniņu upe tek** (V. Salaks. Aicinājums. 1995)
- 6.1.4. L. T. Dz. V. Salaka apd. **Dziedāsim mēs, māsiņas** (V. Salaks. Zelta kokle II daļa. 1998)
- 6.1.5. L. t. dz. Jēkaba Mediņa apd. **Mēs bijāmi trīs māsiņas**
- 6.1.6. L. t. dz. V. Salaka apd. **Dieviņš brida rudzu lauku** (V. Salaks. Zelta kokle II daļa. 1998)
- 6.1.7. L. t. dz. J. Graubiņa apd. **Seši mazi bundzinieki** (G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975)
- 6.1.8. V. Kotovs. **Polka** (G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975)
- 6.1.9. V. Kotovs. **Kaķu polka** (G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975)
- 6.1.10. L. t. dz. A. Žilinska apd. **Ozolīti, zemzarīti** (Kokles skola 1. – 3. Klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.1.11. L. t. dz. V. Kotova apd. **Dzeguze kūko** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. “Zvaigzne”, Rīga, 1974)
- 6.1.12. L. t. d. V. Salaka apd. **Rumpumdeja** (G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975)
- 6.1.13. L. t. dz. V. Salaka apd. **Rūtoj’ bite, rūtoj’ saule** (V. Salaks. Aicinājums. 1995)
- 6.1.14. L. t. dz. V. Salaka apd. **Cipu, capu, vāverīte** (V. Salaks. Aicinājums. 1995)
- 6.1.15. L. t. dz. V. Salaka apd. **Atsveicināšanās dziesma** (V. Salaks. Zelta kokle III daļa. 2000)
- 6.1.16. L. t. dz. V. Salaka apd. **Kar, māmiņ, šūpuli kalniņa galā** (Kokles skola 1. – 3. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.1.17. L. t. dz. A. Eglītes apd. **Noriet saule vakarā**
- 6.1.18. L. t. dz. A. Eglītes apd. **Ozolīti, zemzarīti** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)
- 6.1.19. L. t. dz. A. Eglītes apd. **Aijā, žūžu, lāča bērni** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)
- 6.1.20. L. t. dz. I. Mežgailis apd. **Silta, jauka istabiņa** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)
- 6.1.21. L. t. dz. I. Mežgailis apd. **Cielava, baltgalve** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)
- 6.1.22. L. t. dz. I. Mežgailis apd. **Ziedi, ziedi, rudzu vārpa** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)
- 6.1.23. L. t. dz. A. Eglītes apd. **Pieci gadi kalpiņš biju** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)

## 6.2. Skaņdarbi:

- 6.2.1. L. Mocarts. **Humoreska** (Kokles skola 1. – 3. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.2. L. Kogbetlijeva. **Deja**
- 6.2.3. L. Mocarts. **Menuets** (G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975)
- 6.2.4. N. Mjaskovskis. **Valša ritmā** (Kokles skola 1. – 3. Klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.5. A. Aļeksandrovs. **Jaungada polka** (Kokles skola 1. – 3. Klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.6. Somu t. mel. **Purpursarkanā** (Kokles skola 1. – 3. Klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.7. V. Salaks. **Aicinājums** (Kokles skola 1. – 3. Klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.8. A. Gedike. **Rigodons**
- 6.2.9. A. Goldenveizers. **Šūpuļdziesma**
- 6.2.10. H. Šmits. **Dzeguze un dzenis**
- 6.2.11. H. Šmits. **Šūpuļdziesma**
- 6.2.12. L. Mocarts. **Polonēze** (G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975)
- 6.2.13. Armans. **Skaņdarbs**
- 6.2.14. **Senfranču deja** Re maž. (G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978)
- 6.2.15. B. Andre. **Klasītes Nr.1**
- 6.2.16. B. Andre. **Klasītes Nr.7**
- 6.2.17. B. Andre. **Rotaļa Nr.1**
- 6.2.18. K. Pampuhs. **Norvēģu tautas melodija Emma**
- 6.2.19. V. Salaks. **Deja** (G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975)
- 6.2.20. B. Desgraupes. **Petite souris/Maza pele**
- 6.2.21. B. Kravčenko. **Karavāna**

## 7. Pārceļšanas eksāmena programmas piemēri:

### 7.1. I piemērs:

- L.t.dz. V. Salaka apd. **Vīna kadriļa**
- B. Desgraupes. **Maza pele**

### 7.2. II piemērs:

- L. t. dz. I. Mežgales apd. **Silta, jauka istabiņa**
- L. Mocarts. **Humoreska**

### 7.3. III piemērs:

- L. t. dz. J. Graubiņa apd. **Seši mazi bundzinieki**
- K. Pampuhs. **Norvēģu tautas melodija Emma**

## 3. klase

### 1. Mācību stundu skaits:

Paredzētās kontaktstundas nedēļā – 2 reizes 40 minūšu garumā, patstāvīgā darba stundas - 2 stundas dienā ar pārtraukumiem pēc 0.5 st.

### 2. Priekšmeta saturs:

2.1. Tehnisko paņēmieni apgūšana:

- Vingrinājumi šradika tehnikā pa 2 skaņām;
- Pozīciju mācība IX – XII pozīcija;
- Vingrinājumi lietuviešu tehnikā;
- Arpēdžijas ar plektra melodiju trijskaņa apvērsumos;
- Akordi ar plektra melodiju trijskaņa apvērsumos;
- Arpēdžijas ar abām rokām trijskaņa apvērsumos;
- Akordi ar abām rokām trijskaņa apvērsumos;
- Hanona vingrinājumi (izrakstīti uz lapām);
- Vingrinājumi lietuviešu tehnikā;
- Vingrinājumi plektra tehnikā.

2.2. 2 – 4 etīdes;

2.3. 4 – 6 skaņdarbi:

- 2 variācijveida tautasdziesmu apdares;
- 2 skaņdarbi ar polifoniem elementiem.

### 3. Pārbaudes veidi un formas:

3.1. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

a) oktobrī:

- 1 vingrinājums šradika tehnikā pa 2 skaņām,
- 1 vingrinājums lietuviešu tehnikā,
- Arpēdžijas ar plektra melodiju trijskaņa apvērsumos,
- Akordi ar plektra melodiju trijskaņa apvērsumos,
- 1 vingrinājums plektra tehnikā,
- etīde;

b) februārī:

- 1 vingrinājums šradika tehnikā pa 2 skaņām,
- 1 hanona vingrinājums,
- Arpēdžijas ar abām rokām trijskaņa apvērsumos,
- Akordi ar abām rokām trijskaņa apvērsumos,
- 1 vingrinājums plektra tehnikā,
- etīde;

3.2. Mācību koncerts decembrī:

- 1 variācijveida tautasdziesmas apdare,
- 1 skaņdarbs ar polifoniem elementiem;

3.3. Mācību koncerts vecākiem martā:

- 1 skaņdarbs.

3.4. Pārceļšanas eksāmens maijā:

- 1 variācijveida tautasdziesmas apdare,

- 1 skaņdarbs ar polifoniem elementiem;
- 3.5. Valsts skolu centra plānotie konkursi;
  - 3.6. Visi paredzētie skaņdarbi izpildāmi no galvas.
  - 3.7. Ja koklētāju ansamblī apgūstama paaugstinātas grūtības vai liela apjoma programma vienu tehnisko prasmju pārbaudi aizstāj ar ansambļa partiju apguves pārbaudi.

#### **4. Galvenie mācību līdzekļi:**

- 4.1. Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974

#### **5. Izmantojamā nošu literatūra:**

- 5.1. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) I daļa. Rīga, 1977
- 5.2. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) II daļa. Rīga, 1977
- 5.3. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) III daļa. Rīga, 1977
- 5.4. Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974
- 5.5. Kokles skola 1. – 3. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979
- 5.6. Kokles skola 4. – 5. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979
- 5.7. G. Āboliņa. Kokles solo I daļa. Rīga, 1977
- 5.8. G. Āboliņa. Kokles solo II daļa. Rīga, 1978
- 5.9. G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978
- 5.10. V. Salaks. Dziedat meitas manu dziesmu. 1990
- 5.11. V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli I daļa. Ogre, 1993
- 5.12. V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli II daļa. Ogre, 1993
- 5.13. V. Salaks. Aicinājums. Rīga, 1995
- 5.14. V. Salaks. Zelta kokle. Rīga, 1997
- 5.15. V. Salaks. Zelta kokle II daļa. Rīga, 1998
- 5.16. V. Salaks. Zelta kokle III daļa. Rīga, 2000
- 5.17. V. Salaks. Zelta kokle IV daļa. Rīga, 2002
- 5.18. V. Salaks. Zelta kokle V daļa. Rīga, 2002
- 5.19. V. Salaks. Zelta kokle VI daļa. Rīga, 2007
- 5.20. N. Karš. Mazas pasakas arfai. SanktPetersburg, 2005
- 5.21. I. Arne. Skaņdarbi klavierēm, 1. burtnīca. RaKa, Rīga, 2006
- 5.22. Saules krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim. NKMVA, Rīga, 2009
- 5.23. Ūdens vīzijas. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim. NKMVA, Rīga, 2010
- 5.24. Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011
- 5.25. B. Andre. Asters/Asteres
- 5.26. B. Andre. Marelles/Klasītes
- 5.27. B. Andre. Šarādes. 15 viegli un grūti vingrinājumi – etīdes.
- 5.28. B. Andre. Cikls Ribambelle/Rotaļas
- 5.29. Uldis Suneps. Latviešu tautas dziesmas. Viegli pārlikumi klavierēm I daļa. USPERO, Rīga, 2013
- 5.30. Uldis Suneps. Latviešu tautas dziesmas. Viegli pārlikumi klavierēm II daļa. USPERO, Rīga, 2013
- 5.31. Skaila Kanga. Minstrel's Gallery. Maruka music, UK, 2003
- 5.32. Skaila Kanga. Minstrel's Holiday. Maruka music, UK, 2003

## 6. Ieteicamais nošu repertuārs:

### 6.1. Tautasdziesmu apdares:

- 6.1.1. V. Kotovs. **Līkumu deja** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974)
- 6.1.2. L. t. dz. V. Salaka apd. **Skaisti dziedi, lakstīgala** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974)
- 6.1.3. L.t.dz. V. Salaka apd. **Ziedi, ziedi, ziedu pļava** (V. Salaks. Aicinājums. 1995)
- 6.1.4. L. t. dz. V. Salaka apd. **Kam tie kalni, kam tās lejas** (Kokles skola 1. – 3. Klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.1.5. L. t. dz. V. Salaka apd. **Div' dzelteni kumeliņi** (G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei. Rīga, 1975)
- 6.1.6. L. t. dz. V. Salaka apd. **Līgodama upe nesa** (G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei. Rīga, 1975)
- 6.1.7. L. t. dz. V. Sama apd. **Apkārt kalnu gāju** (Kokles skola 4. – 5. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.1.8. L. t. d. V. Kotova apd. **Dvieļu deja** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974)
- 6.1.9. L. t. d. V. Kotova apd. **Ručers** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974)
- 6.1.10. L. t. dz. V. Kotova apd. **Pieci gadi kalpiņš biju** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974)
- 6.1.11. L. t. dz. V. Kotova apd. **Apkārt kalnu gāju** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974)
- 6.1.12. L. t. dz. V. Salaka apd. **Tumša nakte, zaļa zāle** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974)
- 6.1.13. L. t. dz. V. Salaka apd. **Vīna kadriļa** (V. Salaks. Zelta kokle. 1997)
- 6.1.14. L. t. dz. A. Eglītes apd. **Silta, jauka istabiņa** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)
- 6.1.15. L. t. dz. I. Mežgailis apd. **Noriet saule vakarā** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)
- 6.1.16. L. T. Dz. V. Salaka apd. **Dziedāsim mēs, māsiņas** (V. Salaks. Zelta kokle II daļa. 1998)
- 6.1.17. L. t. dz. Jēkaba Mediņa apd. **Mēs bijāmi trīs māsiņas**
- 6.1.18. L. t. dz. V. Salaka apd. **Dieviņš brida rudzu lauku** (V. Salaks. Zelta kokle II daļa. 1998)
- 6.1.19. L. t. dz. V. Salaka apd. **Dzeguze kūko** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974)
- 6.1.20. L. t. dz. A. Žilinska apd. **Ozolīti, zemzarīti** (Kokles skola 1. – 3. Klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.1.21. L. t. dz. V. Kotova apd. **Dzeguze kūko** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974)

### 6.2. SkanĀdarbi:

- 6.2.1. V. F. Bahs. **Menuets** (Kokles skola 1. – 3. Klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.2. L. Garūta. **Polifonisks skanĀdarbs** (Kokles skola 1. – 3. Klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.3. G. F. Hendelis. **Sarabanda** (Kokles skola 1. – 3. Klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)

- 6.2.4. Ants Sõbers. **Dzeguzes deja** (Kokles skola 4. – 5. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.5. V. Salaks. **Šūpulīša dziesma** (Kokles skola 4. – 5. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.6. Fr. Jos. Gossek. **Gavote** (Skaņdarbu krājums koklei ar klavieru pavadījumu. Rīga, 1979)
- 6.2.7. Martti Pokela. **Polka** (Martti Pokela. Hiidenkirnu. Helsinki, 1986)
- 6.2.8. Martti Pokela. **Mazurka** (Martti Pokela. Hiidenkirnu. Helsinki, 1986)
- 6.2.9. Martti Pokela. **Inkunu zēns** (Martti Pokela. Seitakivi. Helsinki, 1986)
- 6.2.10. Martti Pokela. **Maijs** (Martti Pokela. Seitakivi. Helsinki, 1986)
- 6.2.11. Martti Pokela. **Ellun Inga** (Martti Pokela. Seitakivi. Helsinki, 1986)
- 6.2.12. J. Kunau. **Menuets** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. “Zvaigzne”, Rīga, 1974)
- 6.2.13. V. Salaks. **Aicinājums** (V. Salaks. Aicinājums. 1995)
- 6.2.14. V. Salaks. **Māras dziesma** (V. Salaks. Aicinājums. 1995)
- 6.2.15. G. F. Hendelis. **Rigodons** (G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978)
- 6.2.16. V. Kotovs. **Kokļu skaņotājs** (G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles solo. Vingrinājumi un etīdes)
- 6.2.17. L. Garūta. **Ziedošā pļavā**
- 6.2.18. Eero Koskimies. **Veco zviedru valsis** (Kanteleohjelmistoa I. Helsinki, 1985)
- 6.2.19. Eero Koskimies. **Hāmiešu mazurka** (Kanteleohjelmistoa I. Helsinki, 1985)
- 6.2.20. V. Salaks. **Mana lelle** (G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei. Rīga, 1975)
- 6.2.21. L. Mocarts. **Menuets** (G. Āboliņa. Kokles skola 1. – 2. klasei. Rīga, 1975)
- 6.2.22. V. Salaks. **Aicinājums** (Kokles skola 1. – 3. Klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.23. B. Andre. **Ribambelle/Rotaļa Nr. 10**
- 6.2.24. S. Kanga. **Pērtiķīša regtaims**
- 6.2.25. L. Vuda. **Jūras viļņu šļakatas**
- 6.2.26. N. Karš. **Trubadūra dziesma**

## 7. Pārceļšanas eksāmena programmas piemēri:

### 7.1. I piemērs:

- L. t. dz. V. Salaka apd. **Līgodama upe nesa**
- L. Garūta. **Ziedošā pļavā**

### 7.2. II piemērs:

- L. t. dz. I. Mežgailis apd. **Noriet saule vakarā**
- B. Andre. **Rotaļa Nr.10**

### 7.3. III piemērs:

- L. t. dz. V. Kotova apd. **Pieci gadi kalpiņš biju**
- G. F. Hendelis. **Rigodons**



## 4. klase

### 1. Mācību stundu skaits:

Paredzētās kontaktstundas nedēļā – 2 reizes 40 minūšu garumā, patstāvīgā darba stundas - 2 – 3 stundas dienā ar pārtraukumiem pēc katras st.

### 2. Priekšmeta saturs:

2.1. Tehnisko paņēmienu apgūšana:

- Vingrinājumi šradika tehnikā pa 2 skaņām;
- Arpēdžijas lauži VI – VIII pozīcija no “G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei.” 198. lpp. Nr.19. – 40.;
- Saistīti lauži VI – VIII pozīcija no “G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei.” 198. lpp. Nr.19. – 40.;
- Garais trīsskanis ar abām rokām vienādi:
  - a) I semestrī – VI – VIII pozīcija,
  - b) II semestrī – I – IV pozīcija;
- Vingrinājumi lietuviešu tehnikā;
- Vingrinājumi plektra tehnikā;

2.2. 2 – 4 etīdes;

2.3. 4 – 6 skaņdarbi:

- 2 variācijveida tautasdziesmu apdares,
- 2 skaņdarbi ar polifoniem elementiem.

### 3. Pārbaudes veidi un formas:

3.1. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

a) oktobrī:

- 1 vingrinājums šradika tehnikā pa 2 skaņām,
- 1 arpēdžija lauži VI – VIII pozīcija,
- 1 vingrinājums saistīti lauži VI – VIII pozīcija,
- 1 vingrinājums plektra tehnikā,
- 1 vingrinājums lietuviešu tehnikā,
- etīde;

b) februārī:

- 1 vingrinājums šradika tehnikā pa 2 skaņām,
- 1 vingrinājums lietuviešu tehnikā,
- 1 arpēdžija lauži VI – VIII pozīcija,
- 1 vingrinājums saistīti lauži VI – VIII pozīcija,
- 1 vingrinājums plektra tehnikā,
- etīde;

3.2. Mācību koncerts decembrī:

- 1 variācijveida tautasdziesmas apdare,
- 1 skaņdarbs ar polifoniem elementiem;

3.3. Mācību koncerts vecākiem martā:

- 1 skaņdarbs.

3.5. Pārceļšanas eksāmens maijā:

- 1 variācijveida tautasdziesmas apdare,

- 1 skaņdarbs;
- 3.6. Valsts skolu centra plānotie konkursi;
- 3.7. Visi paredzētie skaņdarbi izpildāmi no galvas.

#### **4. Galvenie mācību līdzekļi:**

- 4.1. Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974

#### **5. Izmantojamā nošu literatūra:**

- 5.1. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) I daļa. Rīga, 1977
- 5.2. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) II daļa. Rīga, 1977
- 5.3. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) III daļa. Rīga, 1977
- 5.4. Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974
- 5.5. G. Āboliņa. Kokles solo I daļa. Rīga, 1977
- 5.6. G. Āboliņa. Kokles solo II daļa. Rīga, 1978
- 5.7. G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978
- 5.8. V. Salaks. Dziedat meitas manu dziesmu. 1990
- 5.9. V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli I daļa. Ogre, 1993
- 5.10. V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli II daļa. Ogre, 1993
- 5.11. V. Salaks. Aicinājums. Rīga, 1995
- 5.12. V. Salaks. Zelta kokle. Rīga, 1997
- 5.13. V. Salaks. Zelta kokle II daļa. Rīga, 1998
- 5.14. V. Salaks. Zelta kokle III daļa. Rīga, 2000
- 5.15. V. Salaks. Zelta kokle IV daļa. Rīga, 2002
- 5.16. V. Salaks. Zelta kokle V daļa. Rīga, 2002
- 5.17. V. Salaks. Zelta kokle VI daļa. Rīga, 2007
- 5.18. N. Karš. Mazas pasakas arfai. SanktPetersburg, 2005
- 5.19. I. Arne. Skaņdarbi klavierēm, 1. burtnīca. RaKa, Rīga, 2006
- 5.20. Saules krustcelēs. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim. NKMVA, Rīga, 2009
- 5.21. Ūdens vīzijas. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim. NKMVA, Rīga, 2010
- 5.22. Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011
- 5.23. B. Andre. Asters/Asteres
- 5.24. B. Andre. Marelles/Klasīte
- 5.25. B. Andre. Šarādes. 15 viegli un grūti vingrinājumi – etīdes.
- 5.26. B. Andre. Cikls Ribambelle/Rotaļas
- 5.27. Uldis Suneps. Latviešu tautas dziesmas. Viegli pārlikumi klavierēm I daļa. USPERO, Rīga, 2013
- 5.28. Uldis Suneps. Latviešu tautas dziesmas. Viegli pārlikumi klavierēm II daļa. USPERO, Rīga, 2013
- 5.29. Skaila Kanga. Minstrel's Gallery. Maruka music, UK, 2003
- 5.30. Skaila Kanga. Minstrel's Holiday. Maruka music, UK, 2003
- 5.31. Hrestomātija koklei bērnu mūzikas skolām I daļa. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1982
- 5.32. Skaņdarbu krājums koklei. Sast. I. Putniņa. Rīga, 1985
- 5.33. Skaņdarbu krājums koklei ar klavieru pavadījumu. Rīga, 1979
- 5.34. Skaņdarbu krājums koklei. Rīga, 1978
- 5.35. Martti Pokela. Seitakivi. Helsinki, 1986
- 5.36. Martti Pokela. Hiidenkirnu. Helsinki, 1986
- 5.37. Kanteleohjelmistoa I. Helsinki, 1985

5.38. Kanteleohjelmistoa II. Helsinki, 1985

5.39. Kanteleohjelmistoa III. Helsinki, 1987

## 6. Ieteicamais nošu repertuārs:

### 6.1. Tautasdziesmu apdares:

- 6.1.1. L. t. dz. V. Salaka apd. **Dziedot dzimu, dziedot augu** (G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei. Rīga, 1975)
- 6.1.2. L. t. dz. V. Salaka apd. **Trīs sidraba upītes** (G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei. Rīga, 1975)
- 6.1.3. L. t. dz. V. Kotova apd. **Visi ciema suņi rēja** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. “Zvaigzne”, Rīga, 1974)
- 6.1.4. L. t. dz. V. Salaka apd. **Dziedāj’ tautu tīrumā** (V. Salaks. Zelta kokle I daļa. 1997)
- 6.1.5. L. t. dz. V. Salaka apd. **Ar laiviņu ielaidos** (V. Salaks. Aicinājums. 1995)
- 6.1.6. L. t. dz. V. Rudušas apd. **Maza biju, neredzēju**
- 6.1.7. L. t. dz. L. Garūtas apd. **Saulīt’ silta, māmiņ’ jauka**
- 6.1.8. L. t. dz. V. Salaka apd. **Apkārt kalnu gāju** (V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli II daļa. 1993)
- 6.1.9. L. t. dz. V. Salaka apd. **Mūs’ kungiem lieli lauki** (V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli II daļa. 1993)
- 6.1.10. L. t. dz. V. Salaka apd. **Precē mani** (V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli II daļa. 1993)
- 6.1.11. L. t. dz. V. Salaka apd. **Uz Daugavas uziedams** (V. Salaks. Dziedat meitas manu dziesmu. 1990)
- 6.1.12. L. t. dz. V. Salaka apd. **Lakstīgala kroni pina** (V. Salaks. Dziedat meitas manu dziesmu. 1990)
- 6.1.13. L. t. dz. L. Garūtas apd. **Aiz purviem, aiz mežiem**
- 6.1.14. L. t. dz. I. Mežgailis apd. **Apkārt kalnu linus sēju** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)

### 6.2. Skaņdarbi:

- 6.2.1. J. S. Bahs. **Menuets** Sol maž. (G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei. Rīga, 1975)
- 6.2.2. J. S. Bahs. **Menuets** Do maž. (G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei. Rīga, 1975)
- 6.2.3. H. Persels. **Prelūdija** (G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei. Rīga, 1975)
- 6.2.4. J. S. Bahs. **Prelūdija** Do maž. (G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei. Rīga, 1975)
- 6.2.5. Ž. F. Ramo. **3 rigodoni** (Kokles skola 4. – 5. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979)
- 6.2.6. Martti Pokela. **Burvju akmens** (Martti Pokela. Seitakivi. Helsinki, 1986)
- 6.2.7. Martti Pokela. **Lāča bēres** (Martti Pokela. Seitakivi. Helsinki, 1986)
- 6.2.8. Bernard Andres. **Ūdens rotaļas I – VI daļa**
- 6.2.9. V. Kotovs. **Orientālā skice** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. “Zvaigzne”, Rīga, 1974)
- 6.2.10. V. Kotovs. **Valsis – kaprīze** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. “Zvaigzne”, Rīga, 1974)

- 6.2.11. V. Kotovs. **Franču miniatūra** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974)
- 6.2.12. V. Salaks. **Uz ezera** (V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli I daļa. 1993)
- 6.2.13. V. Salaks. **Šūpolēs** (V. Salaks. Aicinājums. 1995)
- 6.2.14. V. Kotovs. **Karavāna** (G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles solo. Vingrinājumi un eņģes.)
- 6.2.15. R. Stevensons. **Aitiņas zem sniega**
- 6.2.16. M. Kaire. **Japānas skices**

## 7. Pārceļšanas eksāmena programmas piemēri:

### 7.1. I piemērs:

- L. t. dz. V. Salaka apd. **Trīs sidraba upītes**
- V. Kotovs. **Karavāna**

### 7.2. II piemērs:

- L. t. dz. V. Kotova apd. **Visi ciema suņi rēja**
- R. Stevensons. **Aitiņas zem sniega**

### 7.3. III piemērs:

- L. t. dz. I. Mežgailis apd. **Apkārt kalnu linus sēju**
- J. S. Bahs. **Menuets** Sol maž.

## 5. klase

### 1. Mācību stundu skaits:

Paredzētās kontaktstundas nedēļā – 2 reizes 40 minūšu garumā, patstāvīgā darba stundas - 3 stundas dienā ar pārtraukumiem pēc katras st.

### 2. Priekšmeta saturs:

2.1. Tehnisko paņēmienu apgūšana:

- Dominantseptakords pa 2 skaņām ar abām rokām dažādi no “G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei 195. lpp. Nr. 7. – 9.;
- Arpēdžijas lauži I – IV pozīcija no “G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei.” 199. lpp. Nr.41. – 98.;
- Saistīti lauži I – IV pozīcija no “G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei.” 199. lpp. Nr.41. – 98.;
- Garie trīsskaņi ar abām rokām vienādi:
  - a) I semestrī – VI – VIII pozīcija,
  - b) II semestrī – I – IV pozīcija;
- Vingrinājumi lietuviešu tehnikā;
- Vingrinājumi plektra tehnikā;

2.2. 2 – 4 etīdes;

2.3. 4 – 6 skaņdarbi:

- 2 variācijveida tautasdziesmu apdares,
- 1 skaņdarbs ar polifoniem elementiem,
- 1 tehnisks skaņdarbs.

### 3. Pārbaudes veidi un formas:

3.2. Tehnisko prasmju pārbaude 2 reizes gadā:

a) oktobrī:

- dominantseptakords pa 2 skaņām ar abām rokām dažādi 2 taktis,
- garie trīsskaņi ar abām rokām vienādi VI – VIII pozīcija,
- 1 arpēdžija lauži I - IV pozīcija,
- 1 vingrinājums saistīti lauži I - IV pozīcija,
- 1 vingrinājums lietuviešu tehnikā,
- etīde;

b) februārī:

- dominantseptakords pa 2 skaņām ar abām rokām dažādi 2 taktis,
- garie trīsskaņi ar abām rokām vienādi I – IV pozīcija,
- 1 arpēdžija lauži I - IV pozīcija,
- 1 vingrinājums saistīti lauži I - IV pozīcija,
- 1 vingrinājums lietuviešu tehnikā,
- etīde;

3.3. Mācību koncerts decembrī:

- 1 variācijveida tautasdziesmas apdare,
- 1 pretēja rakstura skaņdarbs;

3.4. Audzēkņu koncerts vecākiem martā:

- 1 skaņdarbs.

3.5. Pārceļšanas eksāmens maijā:

- 1 variācijveida tautasdziesmas apdare,
  - 1 skaņdarbs ar polifoniem elementiem,
- 3.6. Valsts skolu centra plānotie konkursi;
- 3.7. Visi paredzētie skaņdarbi izpildāmi no galvas.

#### 4. Galvenie mācību līdzekļi:

- 4.1. Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974

#### 5. Izmantojamā nošu literatūra:

- 5.1. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) I daļa. Rīga, 1977
- 5.2. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) II daļa. Rīga, 1977
- 5.3. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) III daļa. Rīga, 1977
- 5.4. Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974
- 5.5. G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei. Rīga, 1975
- 5.6. G. Āboliņa. Kokles solo I daļa. Rīga, 1977
- 5.7. G. Āboliņa. Kokles solo II daļa. Rīga, 1978
- 5.8. G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978
- 5.9. V. Salaks. Dziedat meitas manu dziesmu. Rīga, 1990
- 5.10. V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli I daļa. Ogre, 1993
- 5.11. V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli II daļa. Ogre, 1993
- 5.12. V. Salaks. Aicinājums. Rīga, 1995
- 5.13. V. Salaks. Zelta kokle. Rīga, 1997
- 5.14. V. Salaks. Zelta kokle II daļa. Rīga, 1998
- 5.15. V. Salaks. Zelta kokle III daļa. Rīga, 2000
- 5.16. V. Salaks. Zelta kokle IV daļa. Rīga, 2002
- 5.17. V. Salaks. Zelta kokle V daļa. Rīga, 2002
- 5.18. V. Salaks. Zelta kokle VI daļa. Rīga, 2007
- 5.19. Ūdens vīzijas. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim. NKMVA, Rīga, 2010
- 5.20. Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011
- 5.21. B. Andre. Rudens dejas 1. – 6.
- 5.22. B. Andre. Amarants I - III
- 5.23. B. Andre. Aquatintes/Ūdens rotaļas 1. – 6.
- 5.24. B. Andre. Les Petits pas. 12 īsi skaņdarbi deju formā
- 5.25. Ķeltu mūzikas albums Ronalda Stevenson aranžējumā. Skanošās stīgas. Londona, 1979
- 5.26. Skaila Kanga. Cikls Pathways. Maruka music, UK, 2003
- 5.27. Sussann McDonald/Linda Wood. Solo Arfai, I daļa. Music Works, 1982
- 5.28. Sussann McDonald/Linda Wood. Solo Arfai, II daļa. Music Works, 1982
- 5.29. Hrestomātijā koklei bērnu mūzikas skolu 3. – 4. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1982
- 5.30. Kokles skola 4. – 5. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979
- 5.31. Skaņdarbu krājums koklei. Sast. I. Putniņa. Rīga, 1985
- 5.32. Skaņdarbu krājums koklei ar klavieru pavadījumu. Rīga, 1979
- 5.33. Skaņdarbu krājums koklei. Rīga, 1978
- 5.34. G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles solo. Vingrinājumi un etīdes.
- 5.35. Martti Pokela. Seitakivi. Helsinki, 1986
- 5.36. Martti Pokela. Hiidenkirnu. Helsinki, 1986
- 5.37. Kanteleohjelmistoa I. Helsinki, 1985
- 5.38. Kanteleohjelmistoa II. Helsinki, 1985

## 6. Ieteicamais nošu repertuārs:

### 6.1. Tautasdziesmu apdares:

- 6.1.1. V. Sams. **Variācijas par I. t. dz. "Caur sidraba birzi gāju"** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974)
- 6.1.2. V. Sams. Lietuviešu t. dz. apd. **Klusu tek Nemuna** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974)
- 6.1.3. L. t. dz. V. Rudušas apd. **Spīdēj' manis vainadziņis**
- 6.1.4. L. t. dz. V. Salaka apd. **Daugaviņa, Melnacīte** (Skaņdarbu krājums koklei. Sast. I. Putniņa. Rīga,1985)
- 6.1.5. L. t. dz. V. Salaka apd. **Ai, bāliņi, ai, bāliņi** (V. Salaks. Zelta kokle. Rīga, 1997)
- 6.1.6. L. t. dz. V. Salaka apd. **Jo tai ievai balti ziedi** (V. Salaks. Zelta kokle. Rīga, 1997)
- 6.1.7. L. t. dz. R. Jermaka apd. **Aiz kalniņa meitas dzied**
- 6.1.8. L. t. dz. R. Jermaka apd. **Aiz kalniņa liepa auga**
- 6.1.9. L. t. dz. R. Jermaka apd. **Jo tai ievai balti ziedi**
- 6.1.11. L. t. dz. R. Jermaka apd. **Smagi liecu to lazdiņu**
- 6.1.12. L. t. dz. I. Mežgailis apd. **Redz' kur jāja div' bajāri** (Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011)
- 6.1.13. L. t. dz. V. Salaka apd. **Dod, Dieviņi, lietum līt**
- 6.1.14. L. t. dz. L. Lāces apd. **Dziedat, meitas, manu dziesmu** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)
- 6.1.15. L. t. dz. V. Salaka apd. **Saka brāļi koklēdami** (V. Salaks. Zelta kokle II daļa. Rīga, 1998)
- 6.1.16. L. t. dz. V. Salaka apd. **Saule brauca augstu kalnu** (V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli I daļa. Ogre, 1993)
- 6.1.17. L. t. dz. V. Salaka apd. **Līdaciņa** (V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli II daļa. Ogre, 1993)
- 6.1.18. L. t. dz. V. Salaka apd. **Man tautietis vēsti laida** (V. Salaks. Dziedat meitas manu dziesmu. Rīga, 1990)

### 6.2. Skaņdarbi:

- 6.2.1. Martti Pokela. **Dubultsamezgloms** (Martti Pokela. Hiidenkirnu. Helsinki,1986)
- 6.2.2. Martti Pokela. **Meža gara ķērne** (Martti Pokela. Hiidenkirnu. Helsinki,1986)
- 6.2.3. Vaino Hannikainens. **Intermecco kantelei** (Kanteleohjelmistoa III. Helsinki,1987)
- 6.2.4. V. Salaks. **Tēva mājas** (V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli I daļa. 1993)
- 6.2.5. Hannu Surjalahti. **Jūras krastā**
- 6.2.6. Toivo Elovara. **Mežezers**
- 6.2.7. K. Salsedo. **Gavote**
- 6.2.8. K. Salsedo. **Tango**
- 6.2.9. J. Haidns. **Menuets**
- 6.2.10. L. Ančevska **Anima** (Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011)
- 6.2.11. I. Buša **Kultūru impresijas. Ķīna** (Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011)
- 6.2.12. S. Kanga **Spāņu deja**
- 6.2.13. B. Andre **Rudens deja Nr.1**
- 6.2.14. G. Sebre. **Cikls Gadalaiki** (Saules krustcelēs. NKMVA, Rīga, 2009)

- 6.2.15. T. Leena Laasanen. **Acu mirdzums**  
6.2.16. J. Švedš **Neaizmirstulītes** no cikla *Pa lauku taciņu*  
6.2.17. J. Švedš. **Dzeltenās lapas**  
6.2.18. D. Cipolli **Pastorāle**  
6.2.19. V. A. Mocarts. **Variācijas par operas „Burvju flauta” tēmu**  
6.2.20. Nez. 16. gs. aut. **Baltie ziedi**  
6.2.21. F. Dandrijē. **Stabulītes**  
6.2.22. J. S. Bahs. **Menuets**  
6.2.23. M. Pokela. **Lāča deļa**  
6.2.24. M. Pokela. **Ziemeļbriedis**  
6.2.25. F. Mendelsons. **Dziesma bez vārdiem** ( G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978)  
6.2.26. Dž. Freskobaldi. **Tokāta** (G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978)  
6.2.27. J. K. Fišers. **Fūga** (G. Āboliņa. Kokles solo II daļa. Rīga, 1978)

## 7. Pārceļšanas eksāmena programmas piemēri:

### 7.1. I piemērs:

- V. Sams. **Variācijas par I. t. dz. “Caur sidraba birzi gāju”**
- Toivo Elovāra. **Mežezers**

### 7.2. II piemērs:

- L. t. dz. V. Salaka apd. **Ai, bāliņi, ai, bāliņi**
- Martti Pokela. **Dubultsamezģlojums**

### 7.3. III piemērs:

- L. t. dz. V. Rudušas apd. **Spīdēj’ manis vainadziņis**
- Vaino Hannikainens. **Intermeco kantelei**



## 6. klase

### 1. Mācību stundu skaits:

Paredzētās kontaktstundas nedēļā – 2 reizes 40 minūšu garumā, patstāvīgā darba stundas - 3 stundas dienā ar pārtraukumiem pēc katras st.

### 2. Priekšmeta saturs:

2.1. Tehnisko paņēmienu apgūšana:

- Dominantseptakords pa 2 skaņām ar abām rokām dažādi no “G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei 195. lpp. Nr. 7. – 9.;
- Arpēdžijas lauži I – IV pozīcija no “G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei.” 199. lpp. Nr.41. – 98.;
- Saistīti lauži I – IV pozīcija no “G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei.” 199. lpp. Nr.41. – 98.;
- Garie trīsskaņi šķirti I – VIII pozīcija;
- Vingrinājumi lietuviešu tehnikā;
- Vingrinājumi plektra tehnikā;

2.2. 2 – 3 etīdes;

2.3. 4 skaņdarbi:

- 1 variācijveida tautasdziesmu apdare,
- 1 skaņdarbs ar polifoniem elementiem,
- 1 tehnisks skaņdarbs,
- 1 lielas formas skaņdarbs.

### 3. Pārbaudes veidi un formas:

3.1. Tehnisko prasmju pārbaude 1 reizi gadā:

a) oktobrī:

- dominantseptakords pa 2 skaņām ar abām rokām dažādi 2 taktis,
- 1 arpēdžija lauži IX – XII pozīcija,
- 1 vingrinājums saistīti lauži IX – XII pozīcija,
- garie trīsskaņi šķirti I – VIII pozīcija,
- 1 vingrinājums lietuviešu tehnikā,
- etīde;

b) februārī (tikai ja gatavojas iestājek sāmeniem mūzikas vidusskolā):

- dominantseptakords pa 2 skaņām ar abām rokām dažādi 2 taktis,
- garie trīsskaņi šķirti I – IV pozīcija,
- 1 arpēdžija lauži IX – XII pozīcija,
- 1 vingrinājums saistīti lauži IX – XII pozīcija,
- 1 vingrinājums lietuviešu tehnikā,
- 1 tehnisks skaņdarbs.

3.2. Mācību koncerts decembrī:

- 1 variācijveida tautasdziesmas apdare,
- 1 pretēja rakstura skaņdarbs;

3.3. Mācību koncerts vecākiem martā;

3.4. Noslēguma eksāmens maijā:

- 1 lielas formas skaņdarbs,

- latviešu tautas melodijas instrumentāla apdare,
- 1 virtuozs skaņdarbs vai etīde,
- 1 lirisks skaņdarbs.

1.4.1. programmā jāiekļauj dažāda rakstura, stila un spēles tehnikas skaņdarbi;

3.5. Valsts skolu centra plānotie konkursi;

3.6. Visi paredzētie skaņdarbi izpildāmi no galvas.

#### 4. Galvenie mācību līdzekļi:

4.1. Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974

#### 5. Izmantojamā nošu literatūra:

- 5.1. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) I daļa. Rīga, 1977
- 5.2. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) II daļa. Rīga, 1977
- 5.3. K. Černi. Etīdes koklei (pārlikumi) III daļa. Rīga, 1977
- 5.4. Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974
- 5.5. G. Āboliņa. Kokles skola 3. – 5. klasei. Rīga, 1975
- 5.6. G. Āboliņa. Kokles solo I daļa. Rīga, 1977
- 5.7. G. Āboliņa. Kokles solo II daļa. Rīga, 1978
- 5.8. G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978
- 5.9. V. Salaks. Dziedat meitas manu dziesmu. Rīga, 1990
- 5.10. V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli I daļa. Ogre, 1993
- 5.11. V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli II daļa. Ogre, 1993
- 5.12. V. Salaks. Aicinājums. Rīga, 1995
- 5.13. V. Salaks. Zelta kokle. Rīga, 1997
- 5.14. V. Salaks. Zelta kokle II daļa. Rīga, 1998
- 5.15. V. Salaks. Zelta kokle III daļa. Rīga, 2000
- 5.16. V. Salaks. Zelta kokle IV daļa. Rīga, 2002
- 5.17. V. Salaks. Zelta kokle V daļa. Rīga, 2002
- 5.18. V. Salaks. Zelta kokle VI daļa. Rīga, 2007
- 5.19. Ūdens vīzijas. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim. NKMVA, Rīga, 2010
- 5.20. Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011
- 5.21. B. Andre. Rudens dejas 1. – 6.
- 5.22. B. Andre. Amarants I - III
- 5.23. B. Andre. Aquatintes/Ūdens rotaļas 1. – 6.
- 5.24. B. Andre. Les Petits pas. 12 īsi skaņdarbi deju formā
- 5.25. Ķeltu mūzikas albums Ronalda Stevensona aranžējumā. Skanošās stīgas. Londona, 1979
- 5.26. Skaila Kanga. Cikls Pathways. Maruka music, UK, 2003
- 5.27. Sussann McDonald/Linda Wood. Solo Arfai, I daļa. Music Works, 1982
- 5.28. Sussann McDonald/Linda Wood. Solo Arfai, II daļa. Music Works, 1982
- 5.29. Hrestomātija koklei bērnu mūzikas skolu 3. – 4. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1982
- 5.30. Kokles skola 4. – 5. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga, 1979
- 5.31. Skaņdarbu krājums koklei. Sast. I. Putniņa. Rīga, 1985
- 5.32. Skaņdarbu krājums koklei ar klavieru pavadījumu. Rīga, 1979
- 5.33. Skaņdarbu krājums koklei. Rīga, 1978
- 5.34. G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. Kokles solo. Vingrinājumi un etīdes.
- 5.35. Martti Pokela. Seitakivi. Helsinki, 1986

- 5.36. Martti Pokela. Hiidenkirnu. Helsinki,1986
- 5.37. Kanteleohjelmistoa I. Helsinki,1985
- 5.38. Kanteleohjelmistoa II. Helsinki,1985
- 5.39. Kanteleohjelmistoa III. Helsinki,1987

## 6. Ieteicamais nošu repertuārs:

### 6.1. Tautasdziesmu apdares:

- 6.1.1. L. t. dz. V. Salaka apd. **Cekulaina zīle dzied** (V. Salaks. Dziedat meitas manu dziesmu. Rīga, 1990)
- 6.1.2. L. t. dz. V. Salaka apd. **Ko, bāliņi, tu domāji** (V. Salaks. Dziedat meitas manu dziesmu. Rīga, 1990)
- 6.1.3. L. t. dz. V. Salaka apd. **Saulīt' tecēj' tecēdama** (V. Salaks. Apstīgoju zelta kokli II daļa. Rīga, 1993)
- 6.1.4. L. t. dz. V. Salaka apd. **Ūdentiņis, akmentiņis**
- 6.1.5. L. t. dz. V. Salaka apd. **Pār upīti diegu vilku**
- 6.1.6. L. t. dz. V. Pinnes apd. **Iesēju liniņus** (Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011)
- 6.1.7. L. t. dz. V. Rudušas apd. **Āvu, āvu baltas kājas**
- 6.1.8. L. t. dz. J. Graubiņa apd. **Maza biju, neredzēju** (Skaņdarbu krājums koklei. Sast. I. Putniņa. Rīga,1985)
- 6.1.9. L. t. dz. R. Jermaka apd. **To celiņu rītā gāju**
- 6.1.10. L. t. dz. R. Jermaka apd. **Pusrītā saule lēca**

### 6.2. Skaņdarbi:

- 6.2.1. Nils Grīnfelds. **Intermecco** (Kokles spēle. Teorija un repertuārs. "Zvaigzne", Rīga, 1974)
- 6.2.2. F. Mannino. **Trīs kanconas**
- 6.2.3. V. Ruduša. **Četras impresijas**
- 6.2.4. R. Jermaks. **Meža pasakas** 4 daļas. (Hrestomātija koklei bērnu mūzikas skolu 5. klasei. Sast. T. Voinovska. Rīga,1982)
- 6.2.5. A. Cekki. **Meža šalkas**
- 6.2.6. J. Haidns. **Menuets**
- 6.2.7. G. F. Hendelis. **Alemanda no 13. svītas**
- 6.2.8. G. F. Hendelis. **Sarabanda no 13. Svītas** (G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978)
- 6.2.9. B. Andre **Rudens dejas**
- 6.2.10. Hannu Surjalahti. **Jūras krastā**
- 6.2.11. N. Munda **Mēmais balodis svešumā** (Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011)
- 6.2.12. N. Munda **Rasas vācēja** (Mākoņu sala. KNMC, Rīga, 2011)

### 6.3. Lielas formas skaņdarbi:

- 6.3.1. J. L. Dusseks. **Sonatina nr. 2**
- 6.3.2. M. Klementi. **Sonatina C** (G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978)
- 6.3.3. Linda Wood. **Sonatina in clasical stile**
- 6.3.4. L. van Bēthovens. **Sonātīne G** (G. Āboliņa. Kokles solo I daļa. Rīga, 1977)
- 6.3.5. J. K. Krumpholcs. **Sonāte**
- 6.3.6. G. F. Hendelis. **Ārija ar variācijām no 5. svītas** (G. Āboliņa. Kokles solo III daļa. Rīga, 1978)
- 6.3.7. B. Galupi. **Variācijas**

- 6.3.8. L. Davids. **Sonāte**
- 6.3.9. J. Haidns. **Variācijas**
- 6.3.10. J. Šveds. **Cikls “Pa lauku taciņu”** 10 ainavas koklei
- 6.3.11. M. Klementi. **Sonatina C**
- 6.3.12. K. Černi. **Sonatina C-dur**

## **7. Skolas beigšanas eksāmena programmas piemēri:**

### 7.1. I piemērs:

- L. t. dz. V. Salaka apd. **Cekulaina zīle dzied**
- J. K. Krumpholcs. **Sonāte**
- B. Andre. **Rudens deja N.1**
- A. Cekki. **Meža šalkas**

### 7.2. II piemērs:

- L. t. dz. V. Rudušas apd. **Āvu, āvu baltas kājas**
- R. Jermaks. **Meža pasaka II**
- G. F. Hendelis. **Alemanda no 13. svītas**
- M. Klementi. **Sonatina C**

### 7.3. III piemērs:

- L. t. dz. V. Salaka apd. **Ūdentiņis, akmentiņis**
- J. L. Dusseks. **Sonatina nr. 2**
- J. Haidns. **Menuets**
- Hannu Surjalahti. **Jūras krastā**

## Vērtēšanā pielieto 10 ballu vērtēšanas skalu:

<b>Apguves līmenis</b>	<b>10 ballu sistēma</b>	<b>Satura apguve procentos</b>	<b>Skaidrojums</b>
<b>Augsts apguves līmenis</b> (apgūts)	10 (izcili)	95-100%	Augsts zināšanu un prasmju līmenis, kas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības. Radoša pieeja. Izvērtēšana – prasme veidot spriedumus, prasme izvērtēt pēc izstrādātiem kritērijiem.
	9 (teicami)	86-94%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības un iegūta prasme patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sintēze – prasme savienot priekšstatus vai informāciju, veidojot jaunus, oriģinālus spriedumus vai secinājumus. Prasme risināt problēmas, izmantojot vairākus informācijas avotus.
<b>Optimāls apguves līmenis</b> (apgūts)	8 (ļoti labi)	77-85%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sasniegti darbam izvirzītie uzdevumi. Analīze – prasme sadalīt informāciju daļās, lai parādītu izpratni, sakarības.
	7 (labi)	68-76%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi trūkumi to patstāvīgā realizēšanā un pielietošanā. Izmantošana – prasme izmantot apgūtās zināšanas jaunā situācijā.
	6 (gandrīz labi)	59-67%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču patstāvīgais zināšanu un prasmju līmenis atsevišķās jomās ir nepietiekošs un nepārliecinošs.
<b>Pietiekams apguves līmenis</b> (daļēji apgūts)	5 (viduvēji)	47-58%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu līmenis vairākās jomās ir nepietiekošs un nestabils, kā arī trūkst iemaņu tās patstāvīgi pielietot. Izpratne – prasme demonstrēt, kā iegūtā informācija saprasta
	4 (gandrīz viduvēji)	35-46%	Gandrīz apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu un prasmju līmenis daudzās jomās ir nepietiekošs. Zināšanas – prasme atcerēties vai atpazīt informāciju.
<b>Nepietiekams apguves līmenis</b> (nav apgūts, vēl jāmacās)	3 (vāji)	23-34%	Mācību priekšmeta programmas zināšanas apgūtas virspusēji, vājš prasmju līmenis.
	2 (ļoti vāji)	11-22%	Apgūtas atsevišķas mācību priekšmeta programmas zināšanas, taču nav prasmju tās pielietot.
	1 (ļoti, ļoti vāji)	0 -10%	Absolūts mācību priekšmeta programmas zināšanu un prasmju trūkums, nav veikti visi pedagoga definētie uzdevumi.

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji mācību priekšmetiem:  
**individuālās nodarbības** (kokles spēle)  
**audzēkņu mācību koncertos/eksāmenos**

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un atbilstība, ritma precizitāte, skaņveides paņēmieni (štrihu) precīzs pielietojums u.c.)	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī; pareiza stāja pie instrumenta, brīvas locītavas, pareiza plaukstu un pirkstu pozīcija.
	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama; atsevišķas nepilnības stājā pie kokles, kas netraucē kopējam sniegunam; vērojams neliels saspringums.
	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā precizitātes un prasmes; vērojams saspringums, savilkta, neatbrīvotas locītavas.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi; nav apgūti pareizi roku stāvokļa pamatprincipi.
2. Skaņdarba muzikālā tēla, satura un formas atklāsmē.	9-10	Spilgts un pārliecinošs skaņdarba satura, tēlainības un formas traktējums.
	6-8	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi skaņdarba satura atklāsmē pielietoti skaidri un saprotami, tomēr izpildījumā vietām pietrūkst spilgtuma un radošas pieejas.
	4-5	Nepārdomāts un neskaidrs skaņdarba satura un formas traktējums; nelielas radošā potenciāla izpausmes.
	1-3	Interpretācija neatbilst skaņdarba saturam; zems radošais potenciāls.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņas un toņa kvalitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam.	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums; izcila skaņas un toņa kvalitāte.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes; ļoti laba/laba skaņas un toņa kvalitāte.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums; viduvēja skaņas un toņa kvalitāte.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievēroti lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu; ļoti vāja skaņas un toņa kvalitāte.
4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kultūra	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegunā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji mācību priekšmetiem:

**individuālās nodarbības** (kokles spēle)

**Tehniskās ieskaite vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala**

**Prasības pārbaudījumā – vingrinājumi/etīde**

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums punktos	Vērtējuma atšifrējums
1. Atskaņojuma tehniskais līmenis – temps, rokas stāvoklis, skaņas artikulācija – izlīdzināts skanējums.	3	Ļoti lēns temps, tehnikas komponenti pielietoti nepareizi un/vai neprecīzi; nav apgūti pareizi roku stāvokļa pamatprincipi.
	4-5	Lēns temps, dažu tehnisko komponentu izpildījums neprecīzs; vērojams saspringums, savilkta, neatbrīvotas locītavas.
	6	Diezgan lēns temps, daži tehniskie komponenti tvirti neprecīzi (roku kustību organizācija), pietrūkst pārliecības un izlīdzināta skanējuma; atsevišķas nepilnības stājā pie kokles, kas netraucē kopējam sniegunam; vērojams saspringums.
	7-8	Atbilstošs temps, visu tehnisko pamatformu pārzināšana labā līmenī, laba toņa kultūra; atsevišķas nepilnības stājā pie kokles, kas netraucē kopējam sniegunam; vērojams neliels saspringums.
	9-10	Viss atskaņojuma tehniskie komponenti tiek pielietoti vispusīgi un sabalansēti, to skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums; pareiza stāja pie instrumenta, brīvas locītavas, pareiza plaukstu un pirkstu pozīcija.
2. Aplikatūras precizitāte	3	Neprecīza aplikatūra, nepietiekamas aplikatūras zināšanas
	4-5	Vājas aplikatūras zināšanas – bieža aizķeršanās
	6	Nelielas aplikatūras kļūdas, dažas aizķeršanās
	7-8	Labas aplikatūras zināšanas
	9-10	Loti labas aplikatūras zināšanas, Atskaņojums tehniskais līmenis augsts – bez aplikatūras kļūdām.
3. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums – dinamika ( etīdē - frāzējums, kulminācija)	3	Tehniskais līmenis ir vājš. Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.
	4-5	Daudz teksta kļūdas un neprecizitātes. Kopējais mākslinieciskais sniegums ir nestabils.
	6	Atskaņojumā ir dažas neprecizitātes. Kopumā mākslinieciskais sniegums ir pietiekams, vietām formāls.
	7-8	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi. Priekšnesums ir stabils un pārliecinošs.
	9-10	Spilgts un muzikāls priekšnesums, pilnībā atklāj māksliniecisko saturu

#### 4. pielikums

##### **Prasības pārbaudījumā –Lapas lasīšana**

(nepazīstama skaņdarba spēlēšana no lapas atbilstoši programmas prasībām)

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums punktos	Vērtējuma atšifrējums
1. Komponista norāžu ievērošana	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis vājš.
	4-5	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm.
	6	Atskaņojums visumā atbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	7-8	Atskaņojums atbilst komponista iecerei.
	9-10	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir augsts, komponista norādes tiek ievērotas pilnībā.
2. Nošu teksta precizitāte	3	Daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievērotas alterācijas zīmes
	4-5	Ir nošu teksta kļūdas un neprecizitātes.
	6	Ir dažas nošu teksta kļūdas un neprecizitātes. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	7-8	Tiek ievērotas komponista norādes. Tehniskais sniegums ir stabils un pārliecinošs.
	9-10	Tehniskie komponenti tiek pielietoti pārliecinoši, ļaujot pilnībā brīvi pievērsties skaņdarba satura atklāšanai.
3. Mākslinieciskais izpildījums	3	Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.
	4-5	Kopumā sniegums ir nestabils – aizķeršanās.
	6	Ne visur pielietoti mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi.
	7-8	Sniegumā tiek pielietoti mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi.
	9-10	Atskaņojums ir muzikāls un pārliecinošs.


#### 5. pielikums

##### **Mūzikas terminoloģijas/kolokvija vērtēšanas kritēriji**

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums (formatīvais)	Vērtējuma atšifrējums
Mūzikas terminoloģija/ kolokvija (tiek pārbaudītas audzēkņu zināšanas mūzikas terminoloģijas zināšanā, atbilstoši mācību gada prasībām, kā arī kolokvija mācību programmu noslēdzot)	<b>Neieskaitīts</b>	Audzēkņu zināšanas mūzikas terminoloģijā ir nepietiekamas, vājas. Audzēknis nezina lielāko daļu pedagoga nosaukto terminu nozīmi; pedagogam nosaucot skaidrojumu nevar nosaukt terminu. Vājas zināšanas kolokvijā.
	<b>Ieskaitīts</b>	Šo vērtējumu audzēknis saņem, ja var izskaidrot 2/3 pedagoga nosaukto terminu; pedagogam nosaucot skaidrojumu, var nosaukt terminu. Atbild vismaz 2/3 uz jautājumiem kolokvijā.



## Mūzikas terminu minimums

Termins	Saīsinājums	Izruna	Nozīme	Mācību gads
<b>Skaļuma pakāpju maiņas apzīmējumi</b>				
piano	<i>p</i>		klusī	2.
mezzo piano	<i>mp</i>	meco piano	vidēji klusi	2.
forte	<i>f</i>		skaļi	2.
mezzo forte	<i>mf</i>	meco forte	vidēji skaļi	2.
crescendo	cresc.	kreščendo	pakāpeniski skaļāk	2.
diminuendo	dim.		pakāpeniski klusāk	2.
pianissimo	<i>pp</i>		ļoti klusi	3.
fortissimo	<i>ff</i>		ļoti skaļi	3.
sforzando	<i>sf</i>	sforcando	pēkšņi pastiprinot	4.
morendo			izdzīstot	4.
<b>Temps un tempa apzīmējumi</b>				
ritenuto	rit.		kavējoties	2.
fermata		fermāta	pagarina mūzikas skaņu vai pauzi	3.
a tempo			iepriekšējā tempā	3.
Tempo I		tempo primo	sākuma tempā	3.
meno mosso			mierīgāk; lēnāk	4.
piú mosso			dzīvāk	4.
rallentando	rall.		kavējoties; palēninot	4.
ritardando	ritard.		palēninot	4.
accelerando	accel.	ačēlerando	paātrinot	4.
allargando	allarg.		paplašinot	5.
rubato			tempa ziņā brīvs izpildījuma stils	6.
<b>Ļoti lēnie tempi</b>				
adagio		adadžio	lēni; mierīgi	3.
largo			ļoti plaši un lēni	5.
lento			lēni; stiepti	5.
grave			ļoti lēni; smagi; svinīgi	5.
pesante		pezante	smagi; svarīgi	5.

<b>Lēnie tempi</b>				
andante			nesteidzoties; mierīgiem soļiem	2.
sostenuto	sost.		lēni; savaldīgi; izturēti	5.
<b>Mērenie tempi</b>				
moderato			mēreni	2.
andantino			mazliet ātrāk par <i>andante</i>	3.
allegretto			vidēji ātri; mazliet lēnāk par <i>allegro</i>	3.
<b>Ātrie tempi</b>				
allegro			ātri	2.
vivo			dzīvi	5.
<b>Ļoti ātrie tempi</b>				
vivace		vivače	ļoti ātrs temps; kustīgi, dzīvi	5.
presto			ļoti ātri	5.
prestissimo			visātrākā pakāpe no presto	5.
<b>Atskaņošanas paņēmieni</b>				
	V		spēlēt ar plektru	2.
pizzicato [pizz.]	X	picikato	spēlēt ar pirkstu, raujot stīgu uz augšu	2.
lietuviešu tehnika	↓		spēlēt ar pirkstu, spiežot stīgu uz leju	2.
arpeggio		arpēdžija	akodra skaņas ātri seko cita citai	2.
simile	sim.		tāpat kā iepriekš	2.
aplikatūra			pirkstu un spēles apzīmējumu secība	2.
pozīciju saistītā secība	I – II – III		pozīciju maiņa, atstājot vienu vai vairākus pirkstus uz vietas	3.
	□		spēlēt ar plektru virzienā uz leju	3.
legato			saistoši; plūstoši	3.
staccato		stakato	īsi, atrauti	3.
flažolets	○		skaņa, ko panāk, skarot stīgu ar pirkstu vietās, kur tā dalās uz pusi	5.
	+		spēlēt ar nospiestu klusinātāju	5.
secco		seko	sausī, aprauti	6.
<b>Skaņdarba rakstura apzīmējumi</b>				
cantabile		kantabile	dziedoši	3.
dolce		dolče	maigi, mīļi	3.
maestoso		maestozo	svinīgi, cienīgi, majestātiski	4.
gracioso		gracioso	graciozi, vijīgi	4.

espressivo	espress.		izteiksmīgi	5.
leggiero	legg.	ledžero	viegli, ritoši	5.
marcato		markato	uzsvērti	5.
scherzo		skerco	joks	5.
scherzando		skercando	jokojot, rotaļīgi, ar humoru	5.
agitato		adžitato	uzbudināti, satraukti, nemierīgi	5.
tranquillo		trankvilo	mierīgi	5.
semplice		sempliče	vienkārši	6.
animato			apgaroti	6.
brillante	brill.		spoži, spīdoši	6.
capriccioso		kapričiozo	kaprīzi, untumaini	6.
commodo		komodo	ērti, mierīgi	6.
con moto		kon moto	ar kustību, paātrinātā tempā	6.
con brio		kon brio	ar degsmi	6.
con fuoco		kon fuoko	kvēli, dedzīgi, ugunīgi	6.
sotto voce		soto voče	pusbalsī	6.
<b>Daži vispārēji apzīmējumi</b>				
da capo		da kapo	no sākuma	3.
fine			beigas	3.
da capo al Fine	D.C. al Fine		atkārtot no sākuma līdz vārdam beigas	3.
molto			ļoti	4.
meno			mazāk	4.
mosso			dzīvi	4.
meno mosso			lēnāk	4.
poco		poko	maz, nedaudz	4.
poco a poco		poko a poko	pamazām	4.
subito	sub.		pēkšņi	4.
sempre			visu laiku, vienmēr	4.
tutti			visi	4.
non			nē	5.
non troppo			ne par daudz	5.
assai			ļoti, pastiprina apzīmējumu, kas tam pievienots	6.
ad libitum	ad lib.		brīvi, pēc patikas	6.
quasi		kvazi	it kā, gandrīz	6.
con		kon	ar	6.

## Seno deju žanrs

Menuets	franču deja 17. – 18. gs.	3/4 taktsmērs
Gavote	franču deja 18. gs.	4/4 taktsmērs
Burrē	franču deja	3/8, 4/4
Bolero	spāņu deja	3/8, 3/4
Pavana	spāņu deja	2/4
Sarabanda	spāņu deja	3/4, 3/2
Mazurka	poļu deja	3/4, 3/8
Polonēze	poļu deja 16. gs.	3/4
Polka	čehu deja 19. gs.	2/4, 4/4
Žīga	angļu deja	6/8, 9/8, 12/8
Valsis	balles deja 19. gs. Čehijā, Vācijā, Austrijā	3/4

**Mācību priekšmeta programma AKTUALIZĒTA:** 01.09.2020.

Rīkojums Nr. 1-10/26 p.1.3.

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas sēdē*  
25.08.2020. prot.nr. 4

Engures Mūzikas un  
mākslas skolas direktore



Ina Ineta Gailāne

01.09.2020.

Mācību priekšmeta programma  
AKTUALIZĒTA: \_\_\_\_\_

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas*  
sēdē \_\_\_\_\_ prot.nr. \_\_\_\_\_

Direktore: \_\_\_\_\_

(vārds, uzvārds, paraksts)

\_\_\_\_\_ (datums)