



ENGURES
MŪZIKAS UN
MĀKSLAS
SKOLA

APSTIPRINĀTS:

Engures Mūzikas un mākslas
skolas direktore Ina SELIVANOVIČA

20 15. gada "1." Septembra
ar rīkojumu nr. 1-10/11

**ENGURES
MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA
PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA
„VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA”
Kods: 20V 211 001**

**MĀCĪBU PRIEKŠMETA
„DARBS MATERIĀLĀ”
PROGRAMMA**

Mācību priekšmeta programma pieņemta MK sēdē
2015.gada 16.martā.
protokola Nr.3.

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar Izglītības kvalitātes valsts dienesta
licencētajām izglītības programmām
2015.gada 31. martā

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja Evita Trapočka


/paraksts/

Apjoms:

Mācību gads, nedēļu skaits (34 ned.+ 2 nedēļas mācību prakse)						
Stundu skaits nedēļā vienam audzēknim						
1. māc. gads	2. māc. gads	3. māc. gads	4. māc. gads	5. māc. gads	6. māc. gads	7. māc. gads
2	2	2	2	2	1	2
Kopējais mācību stundu skaits gadā (neieskaitot mācību praksi)						
68	68	68	68	68	34	68
Kopā: 442						

Mācību priekšmeta mērķis:

Paplašināt audzēkņu izpratni par mākslas daudzveidību. Attīstīt audzēkņu telpisko domāšanu un paplašināt praktiskās iemaņas daudzveidīgu lietišķās mākslas tehniku apguvē. Radīt starppriekšmetu saikni, kas dotu iespējas gūtās zināšanas pielietot praktisku uzdevumu veikšanā izmantojot dažādus materiālus.

Mācību priekšmeta uzdevumi:

- Iepazīties ar dažādiem lietišķās mākslas veidiem, materiāliem un tehnikām;
- Izkopt audzēkņu prasmi realizēt savu radošo ieceri no ideju skices līdz praktiskam darbam materiālā;
- Piedāvāt iespēju attīstīt izpratni un praktiskās iemaņas dažādu materiālu daudzveidīgam pielietojumam;
- Veidot audzēkņus prasmi izvēlēties un pielietot iecerei atbilstošus materiālus;
- Pilnveidot audzēkņu telpisko uztveri, trīsdimensionālu darbu veidošanā;
- Nodrošināt starppriekšmeta saikni izmantojot gūtās zināšanas zīmēšanā, gleznošanā, kompozīcijā. Prast tās radoši pielietot jaunu darbu īstenošanā izmantojot citus materiālus;
- Dot audzēkņiem iespēju savas zināšanas bagātināt apmeklējot dažādas izstādes un mākslas pasākumus.
- Piedalīties darbu skatēs, izstādes un konkursos;

Uzdevumi pa mācību gadiem:

mācību gads	uzdevumi
1. mācību gads	Attīstīt audzēkņa praktiskās darba iemaņas strādājot ar vienkāršiem materiāliem. Veidot izpratni par atšķirībām starp darbu plāknē divās dimensijās un telpisku darbu trijās dimensijās. Attīstīt radošo domāšanu izstrādājot darba skices.
2. mācību gads	Paplašināt audzēkņu izpratni par vienkārši pielietojamu materiālu tehnoloģisko daudzveidību. Pilnveidot audzēkņu telpisko uztveri un trīsdimensionālu darbu veidošanas iemaņas. Attīstīt radošo domāšanu izstrādājot darba skices.
3. mācību gads	Paplašināt audzēkņu zināšanas jaunu tehniku un materiālu pielietojumā. Dot iespēju iegūtās zināšanas pielietot jaunu radošu uzdevumu īstenošanā, nodrošinot starppriekšmetu saikni. Turpināt attīstīt audzēkņa radošo domāšanu un fantāziju izstrādājot darba skices.

4. mācību gads	Turpināt nostiprināt zināšanas un izpratni par dažādos mākslas priekšmetos apgūto zināšanu un iemaņu pielietojuma nepieciešamību radošas ieceres realizācijas procesā. Turpināt un nostiprināt zināšanas atkārtojot tehniku pielietojumu jaunu uzdevumu īstenošanā. Apgūt jaunas darba tehnikas un materiālu pielietojumus.
5. mācību gads	Sniegt audzēkņiem izpratni par vienotiem pamatprincipiem ideju projektēšanā un realizācijā, neatkarīgi no izvēlēta materiāla. Turpināt nostiprināt radošās iemaņas dažādu tehniku pielietojumā. Attīstīt sava rokraksta atšķirības izstrādājot darba skices un īstenojot darbu materiālā.
6. mācību gads	Attīstīt un nostiprināt audzēkņiem projektēšanas iemaņas. Nostiprināt izpratni par darba stilistisku vienotību. Pilnveidot un paplašināt audzēkņiem radošās iemaņas mudinot strādāt patstāvīgi. Attīstīt sava rokraksta atšķirības izstrādājot darba skices un īstenojot darbu materiālā.
7. mācību gads	Pilnveidot un paplašināt audzēkņiem darba iemaņas konkrētā specialitātē, izkopt prasmi realizēt savu radošo ieceri no ideju skices līdz praktiskam darbam materiālā, apliecinot apgūtās zināšanas un prasmes izstrādājot nobeiguma darbu atbilstoši profesionālās ievirzes izglītības programmas prasībām.

Mācību sasniegumu vērtēšana:

Audzēkņa darbu vērtēšana ar atzīmi 10 ballu skalā.

Apguves līmenis	10 ballu sistēma	Satura apguve procentos	Skaidrojums
Augsts apguves līmenis (apgūts)	10 (izcili)	95-100%	Augsts zināšanu un prasmju līmenis, kas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības. Radoša pieeja. Izvērtēšana – prasme veidot spriedumus, prasme izvērtēt pēc izstrādātiem kritērijiem.
	9 (teicami)	86-94%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības un iegūta prasme patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sintēze – prasme savienot priekšstatus vai informāciju, veidojot jaunus, oriģinālus spriedumus vai secinājumus. Prasme risināt problēmas, izmantojot vairākus informācijas avotus.
Optimāls apguves līmenis (apgūts)	8 (ļoti labi)	77-85%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sasniegti darbam izvirzītie uzdevumi. Analīze – prasme sadalīt informāciju daļās, lai parādītu izpratni, sakarības.
	7 (labi)	68-76%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi ir trūkumi to patstāvīgā realizēšanā un pielietošanā. Izmantošana – prasme izmantot apgūtās zināšanas jaunā situācijā.

	6 (gandrīz labi)	59-67%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču patstāvīgais zināšanu un prasmju līmenis atsevišķās jomās ir nepietiekošs un nepārliecinošs.
Pietiekams apguves līmenis (daļēji apgūts)	5 (viduvēji)	47-58%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu līmenis vairākās jomās ir nepietiekošs un nestabils, kā arī trūkst iemaņu tās patstāvīgi pielietot. Izpratne – prasme demonstrēt, kā iegūtā informācija saprasta
	4 (gandrīz viduvēji)	35-46%	Gandrīz apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu un prasmju līmenis daudzās jomās ir nepietiekošs. Zināšanas – prasme atcerēties vai atpazīt informāciju.
Nepietiekams apguves līmenis (nav apgūts, vēl jāmacās)	3 (vāji)	23-34%	Mācību priekšmeta programmas zināšanas apgūtas virspusēji, vājš prasmju līmenis.
	2 (ļoti vāji)	11-22%	Apgūtas atsevišķas mācību priekšmeta programmas zināšanas, taču nav prasmju tās pielietot.
	1 (ļoti, ļoti vāji)	0 -10%	Absolūts mācību priekšmeta programmas zināšanu un prasmju trūkums, nav veikti visi pedagoga definētie uzdevumi.

Vērtējumu veido:

- Audzēkņa apgūto zināšanu un iemaņu kopums, izpratne un prasmes īstenojot mācību uzdevumus;
- Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē balstoties uz katra audzēkņa individuālo izaugsmi, salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem;
- Audzēknis tiek vērtēts, gan mācību stundas darba gaitā - organizējot pārrunas par piedāvātajiem tēmas risinājumiem un to atspoguļojumu uzmetumos un skicēs, gan izvērtējot konkrētā darba rezultātu;
- Semestra vidū – starpskatēs;
- Semestra un mācību gada beigās – darbu skatēs;

Vērtēšanas kritēriji darbu skatēs	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Uzdevuma izpratne	9-10	Augsti attīstītas analītiskās spējas, uzdevumus pilda ar dziļu izpratni.
	6-8	Uzdevumus izprot un pilda atbilstoši uzdevuma prasībām.
	4-5	Nespēj bez pedagoga papildus palīdzības izprast uzdevuma nosacījumus un izpildīt tos
	1-3	Neizprot uzdevumu būtību arī ar pedagoga palīdzību.
2. Radošā ideja	9-10	Izceļas ar radošām, spilgtām idejām
	6-8	Spēj paust radosas idejas
	4-5	Nespēj patstāvīgi paust savas radošās idejas, nepieciešams pedagoga atbalsts.
	1-3	Nespēj radoši iesaistīties mācību procesā.
3. Kompozicionālais risinājums	9-10	Izceļas ar radošiem, spilgtiem kompozīcijas risinājumiem, izcili pārzin izteiksmes līdzekļus.

	6-8	Kompozicionālos risinājumus veido patstāvīgi, prot izmantot iepriekš apgūtās zināšanas jaunā situācijā.
	4-5	Nespēj patstāvīgi piedāvāt kompozicionālos risinājumus, nepieciešams pedagoga atbalsts.
	1-3	Nav izpratnes par kompozīcijas būtību.
4. Materiāla izpratne	9-10	Pārzin dažādus izmantojamus materiālus/darbarīkus un instrumentus, izcili prot izšķirt un atlasīt vispiemērotākos konkrēto uzdevumu izpildei, prot tos sagatavot un izmantot radošajā darbībā.
	6-8	Prot izvēlēties darbam nepieciešamos materiālus/darbarīkus un instrumentus (vai arī nepieciešams neliels pedagoga atbalsts), prot sagatavot un izmantot dažādus materiālus mācību uzdevumu izpildē.
	4-5	Nespēj patstāvīgi izvēlēties materiālus/darbarīkus un instrumentus uzdevumu izpildei un nespēj patstāvīgi tos sagatavot un izmantot.
	1-3	Nav izpratnes un priekšstata par materiāliem/darba rīkiem un instrumentiem.
5. Tehniskais izpildījums	9-10	Uzdevumi izpildīti tehniski augstā līmenī, precīci, atbilstoši iecerei.
	6-8	Uzdevumi izpildīti atbilstoši uzdevumam un iecerei, ir nelielas neprecizitātes.
	4-5	Uzdevumi izpildīti pavirši, ir daudz tehnisku nepilnību.
	1-3	Darbi nav izpildīti atbilstoši uzdevuma nosacījumiem (vai tie nav pabeigti).
6. Attieksme pret mācību procesu	9-10	Izglītojamaais izrāda īpašu, padziļinātu interesi par mācību procesu un uzdevumiem, augsta darba kultūra.
	6-8	Uzdevumus pilda apzinīgi, ar pozitīvu attieksmi pret mācību procesu.
	4-5	Uzdevumus veic inerti, bez īpašas intereses.
	1-3	Audzēknis nevēlas iesaistīties mācību procesā, dara bez intereses, nepilda pedagoga norādījumus.

- Izglītības programmas noslēgumā- izvērtējot noslēguma darba idejiskās un tehniskās kvalitātes nobeiguma darba aizstāvēšanā:

Vērtēšanas kritēriji nobeiguma darbam	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1.Darba ideja	9-10	Augsti attīstītas analītiskās spējas, uzdevums izpildīts ar padziļinātu izpratni, uzrādot radošu risinājumu.
	6-8	Uzdevumu izprot un spēj patstāvīgi paust savu ideju un to izpildīt, atbilstoši prasībām.
	4-5	Bez pedagoga palīdzības grūti realizēt ideju materiālā.
	1-3	Neizprot darba būtību arī ar pedagoga palīdzību.
2.Kompozīcijas uzbūve	9-10	Izceļas ar radošu un spilgtu kompozīcijas risinājumu, izcili pārzin kompozīcijas izteiksmes līdzekļus.
	6-8	Kompozicionālo risinājumu veido patstāvīgi, izmantojot iepriekš gūtās zināšanas un prasmes.

	4-5	Nespēj patstāvīgi atrisināt kompozīcijas uzbūvi, nepieciešams pedagoga atbalsts.
	1-3	Nav izpratnes par kompozīcijas būtību.
3.Tehniskais risinājums	9-10	Uzdevums izpildīts tehniski augstā līmenī, uzrādot izcilu darba kvalitāti un izcilas zināšanas par darbam izvēlētajām tehnoloģijām un materiāliem.
	6-8	Darbs tehniski izpildīts atbilstoši prasībām un iecerei, ir nelielas neprecizitātes, izglītojama orientējas tehniskajās iespējās un materiālos.
	4-5	Uzdevums izpildīts pavirši, ir daudz tehnisku nepilnību.
	1-3	Darbs nav izpildīts atbilstoši uzdevuma nosacījumiem (vai netiek pabeigts).
4.Darba prezentācija	9-10	Audzēknis prot saprotami un interesanti pastāstīt par savu darba ideju, prot pārliecinoši pastāstīt par darbā izmantotajiem materiāliem un tehnoloģijām. Prot savā runā izmantot mākslas terminus. Ir ievērotas valodas prasības. Prot pārliecinoši analizēt, komentēt un atbildēt uz papildjautājumiem.
	6-8	Audzēkņa runa nepārliecinoša, bet par galveno sava darba idejā prot pastāstīt. Nelielas grūtības sagādā pastāstīt par nobeiguma darbā izmantotajām tehnoloģijām un materiāliem, uz papildjautājumiem atbildēt spēj, bet nepārliecinoši.
	4-5	Audzēkņa runa nedroša, nepārliecinoša, slikti pārzin mākslas terminus, atbildes uz papildjautājumiem sagādā grūtības.
	1-3	Audzēknis par savu darbu nespēj pastāstīt.

Mācību darba formas un metodes:

Norādošā jeb direktīvā metode:

- teorētiski – ievadot katru jaunu tēmu audzēkņi tiek iepazīstināti ar uzdevumu, tehniskajiem paņēmieniem uzdevuma veikšanai, metodiskajiem uzskates līdzekļiem un gaidāmo darba rezultātu;
- praktiski – demonstrējot nepieciešamās darba iemaņas un paņēmienus;

Jautājumu jeb Sokrātiskā metode:

- meklējot kompozicionālo un tehnoloģisko risinājumu audzēknis ar skolotāju diskutē par tēmu un darba procesu;
- paveiktais uzdevums tiek analizēts nodarbībā kopā ar audzēkņu grupu, iegūtās zināšanas tiek nostiprinātas audzēkņiem veicot darba rezultāta pašvērtējumu;

Atklājumu metode:

- doto uzdevumu audzēkņi veic praktiski, patstāvīgi skolotāja uzraudzībā;
- audzēkņi iepazīstas ar materiālu iespējām un īpatnībām, eksperimentējot mērķtiecīgi uzstādīta uzdevuma ietvaros;
- audzēkņiem tiek dota iespēja radoši risināt savu ieceri, pārliecināties par savu prasmu attīstīt to un realizēt materiālā;

Dzīvā vārda metode:

- sarunājoties ar audzēkņiem tiek virzīts darba process.

Mācību darbam nepieciešamais aprīkojums:

Nodarbības notiek mācību klasēs ar platību 33,3 kv.m, 38,1 kv.m. Izglītojamie mācību stundā ir nodrošināti ar: galdiem, krēsliem, skapjiem, sanitārajām telpām. Apmācības procesam nepieciešamo tehnisko aprīkojumu un metodiskajiem materiāliem. Mācību uzdevuma darba materiāliem.

Mācību priekšmeta programmas satura apguves secība:

Māc.g. sem.	Mācību tēmas	Stundu skaits	Sasniedzamie rezultāti: zināšanas, prasmes, iemaņas
1. m.g. 1.sem.	Trīsdimensionāli darbi dažādos materiālos.	30	Izpratnes attīstība par <u>trīsdimensionālu</u> darbu veidošanu. Iepazīšanās ar <u>dažādu materiālu</u> pielietojumu (māls, plastilīns, papīrs, dzija, audums, āda, u.c.) specifiku un tehniskajām iespējām.
1.m.g. 2.sem.	Trīsdimensionāli darbi dažādos materiālos. Dabas formu studijas.	38	Zināšanu paplašināšana. Vienots uzdevuma risinājums plaknē un telpā. <u>Dabas formu studijas</u> materiālos.
2. m.g. 1.sem.	Faktūra.	10	<u>Faktūras</u> jēdziena izpratne.
	Vienkārša telpiska forma , kā dekoru izmantojot faktūru.	20	Faktūru veidošanas prasme, izmantojot dažādus materiālus (papīrs, līme, ģipsis, tekstils, māls, āda, augi, u.c.). Iepriekš iegūto zināšanu un iemaņu pielietojums un pilnveidošana. Mērķtiecīga tehnisko paņēmienienu izvēle ieceres realizācijai.
2. m.g. 2.sem.	Tekstūra. Trīsdimensionāls darbs, izmantojot papīra plastiku (iespējami arī citi dažādi materiāli) un krāsu mācības pamatus.	38	<u>Tekstūras</u> jēdziena izpratne. Iepazīšanās ar vienkāršākajām grafikas tehnikām (monotipija, kartona grafika, kolāža, u.c.) Kompozīcijā plaknē apgūto zināšanu pielietojums telpiskā risinājumā. Kinētisko iemaņu un telpiskās domāšanas veicināšana un pilnveidošana.

3. m.g. 1.sem.	Kompozīcijas uzdevumu risinājuma turpinājums veidojot trīsdimensionālus objektus.	30	Kompozīcijā un darbs materiālā pielietoto zināšanu pielietojums telpiskā risinājumā, izmantojot dažādus materiālus un tehnoloģiju. Kinētisko iemaņu un telpiskās domāšanas veicināšana un pilnveidošana. Izpratne par kompozicionālo principu vienotību un atšķirībām plaknē un telpā. Telpiska objekta skatu punktu daudzveidība.
3. m.g. 2.sem.	Telpiska objekta radošs risinājums.	18	Apgūt pamatiemaņas radošas ieceres <u>projektēšanā un realizācijā</u> , izmantojot kompozīcijas, zīmēšanas, gleznošanas un veidošanas nodarbībās apgūtās zināšanas un prasmes. Mērķtiecīgi izvēlēties un izmantot apgūtos tehnoloģiskos paņēmienus.
	Telpiskas formas projektēšana, atainošana vai vienkāršu priekšmetu izgatavošana.	20	Papildināt zināšanas un iemaņas darbā ar <u>dažādiem materiāliem</u> . Pilnveidot audzēkņu telpisko uztveri un kinētiskās spējas. Veicināt oriģinālu pieeju uzdevuma risinājumā.
4. m.g. 1.sem.	Dekoratīvs darbs (var būt arī plaknē)	30	Pamatiemaņu apgūšana darbā ar jaunu materiālu kā izteiksmes līdzekli. Dabas motīvu, mākslas grāmatu, mākslas periodisko izdevumu izmantošana ieceres risinājumā.
4. m.g. 2.sem.	Komplekss vizuālās mākslas elementu pielietojums savas idejas realizācijā.	38	Mērķtiecīga vizuālās mākslas valodas elementu izvēle un pielietojums radošas ieceres realizācijā. Darba veidošana no ieceres, skicēm līdz gatavam darbam.
5. m.g. 1.sem.	Divdimensiju vai trīsdimensiju darbs audzēkņa izvēlētajā materiālā.	30	Kompozīcijas zināšanu pielietojuma pilnveidošana praktiska uzdevuma veikšanai <u>materiālā pēc audzēkņa izvēles</u> . Zināšanu nostiprināšana un papildināšana par izvēlēta materiāla tehniskajām iespējām.

5. m.g. 2.sem.	Trīsdimensionāls darbs, tā projektēšana un idejas realizācija materiālā.	38	Veidot audzēkņiem izpratni par vienotiem pamatprincipiem ideju projektēšanā un realizācijā, neatkarīgi no izvēlēta materiāla, profesionālās ievirzes veicināšana.
6. m.g. 1.sem.	Apgūto zināšanu nostiprināšana. Eksperimenta moments tēmas atklāsmē.	15	Mācēt praksē pielietot apgūtās zināšanas. Eksperimentēt piesaistot dažādus materiālus un izmantojot dažādas tehnoloģijas.
6. m.g. 2.sem.	Projektēšanas iemaņu nostiprināšana. Radošo iemaņu nostiprināšana.	19	Sarežģītas kompozīcijas vai grupas veidošana materiālā, saglabājot stilistisku vienotību. Orģināls idejas risinājums. Dažādu materiālu un tehnoloģiju pielietojums. Radošajā procesā prast patstāvīgi izstrādāt un radīt māksliniecisku kompozīciju pielietojot kādu no iepriekš apgūtajām tehnikām.
7. m.g. 1.sem.	Skices un maketi noslēguma darbam.	30	Pilnveidot iemaņas idejas fiksēšanā, attīstīšanā, kompozicionālā risinājuma daudzveidības meklējumos. Piemērotākā tehnoloģiskā risinājuma meklējumi.
7. m.g. 2.sem.	Izglītības programmas noslēguma darbs.	38	Atbilstoši savai iecerei izpildīt noslēguma darbu – priekšmetu realizētu kādā no materiāliem(āda, tekstils, flora, māls, u.c.);pēc tā izvērtē izglītojamā formas un krāsu izjūtu, prasmi vizuāli izteiksmīgi pasniegt savu ideju, izpildījuma precizitāti, izglītības procesā apgūtās zināšanas un prasmes.

Izmantojamās literatūras saraksts:

- 1.E.Skujiņa “Batikošana”
- 2.Alda Karoseviča “Batika”, no sērijas “Mājturība”.
- 3.”Latvju tekstilmāksla” Rīga, “Liesma”,1989.
- 4.”Latvijas tekstilmāksla”1997.g.
5. V.Vaivare, M. Urdziņa, M.Kokina, D.Pudāne “Tekstils. Kompozīcija” no sērijas “Mājturība”.
6. Žurnāli “Australian Patchwork Quilting”, un citus.
7. I.Madre “Aušana”, izdevniecība “Avots” 1993.g.

8. Pedagogu personīgie metodiskie materiāli.
9. "Latviešu tautastērpi. Kurzeme", izdevis Latvijas vēstures muzejs apgādā "Jāņa sēta" 1997.gadā.
10. "Latvju raksti" 3 daļas apgādā "Latvijas grāmata", Parīzē 1990.gadā, 1924.-1931. gada pārpublicējums.
11. "The new tekstiles"
12. Treimane Gunta "Papīra plastika". "Zvaigzne – ABC", 1997.
13. Treimane Gunta "Zvaigžņu pilna istabiņa", "Zvaigzne ABC".
14. М. Асманин "Современная флористика" Москва, "Культура и традиции" 1998.
15. Z. Gaile "Telpu zaļā rota", 1984. "Avots".
16. "Latviešu tautas dzīvesziņa", Rīga "Zvaigzne" 1990.
17. Hibnere V., Grinberga A. "Tēlotāja māksla 1.klasē", "Zvaigzne", 1986.
18. Sturme B. "Ādas mākslinieciskā apdare", "Zvaigzne", 1976.
19. Vucelzdaņš P. "Darbmācības metodikas pamati" LV, 1994.
20. Žurnāli "Floristika", "Mazajam Floristam", "Floristik International Blumenanzelhandel"
21. E. Smite, A. Belcerbule, A. Kļaviņš, A. Toše "Medaļu māksla", Rīga "Liesma" 1987.g.
22. B. Sturme "Latviešu lietišķā māksla", Rīga "Liesma" 1989.g.
23. E.H.Gombrich "Mākslas vēsture", "Zvaigzne ABC".
24. Edīte Pauls Vīgnere SIA Premo 2006.
25. Rita Blumberga, Neputns 2005.
26. Valija Nadziņa „Etnogrāfiskais ornaments” Zvaigzne ABC
27. Santa Kazaka, Dace Moroza „Mājturība un tehnoloģijas” RAKA 2011.g.
28. Aija Jansone „Latviešu tradicionālais tautastērps un tā valkāšanas tradīcijas” Nemateriālā kultūras mantojuma valsts aģentūra 2009.g.
29. Valdis Celms „Latvju raksts un zīmes” Folkloras informācijas centrs, Rīga, 2007.g.

Mācību priekšmeta programma apspriesta izglītības programmas Vizuāli plastiskā māksla metodiskās komisijas sēdē: 2015.gada 16.marta Protokols Nr.3 (datums, gads)

Mācību priekšmeta programma aktualizēta: 22.08.2016.g. Prot. Nr. 1-10/14 (datums, gads)

Mācību priekšmeta programma aktualizēta: 2017.g. 21.augusta. Protokols Nr.5 (datums, gads)

Mācību priekšmeta programma aktualizēta: 2018.g. 21.augusta. Prot. Nr.5

Mācību priekšmeta programma aktualizēta 2019.g.24.aug.
Prot. Nr.8

Mācību priekšmeta programma aktualizēta 2020.g.24.aug.
Prot. Nr.9

Agita

Direktora vietniece
mācību darbā
Agita Pumpure