



APSTIPRINATS:

Ina Ineta Gailāne
Engures Mūzikas un mākslas

skolas direktore Ina Ineta Gailāne

2019. gada "2." septembra

ar rīkojumu nr. 1-10/39 p. 14

ENGURES MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA

MĀCĪBU PRIEKŠMETS

„KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA”

FLAUTAS SPĒLĒ

KODS 20V 212 031

Mācību priekšmeta programma pieņemta Engures Mūzikas un mākslas skolas metodiskās komisijas 2019. gada 23. augusta sēdē, protokols Nr. 2

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2015. gada 31. marta licencētās profesionālās ievirzes izglītības programmas P-11414

Pūšaminstrumentu spēle-Flautas spēle prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Pedagoģs Dace Pētersone

/amats, vārds, uzvārds/

I. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS MĒRĶI:

1. iepazīstināt audzēkņi ar kolektīvās muzicēšanas specifiku;
2. sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret kolektīvo muzicēšanu;
3. sagatavot audzēkņi patstāvīgai muzicēšanai ansambļi pēc mūzikas skolas beigšanas.

II. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS GALVENIE UZDEVUMI:

1. sniegt audzēkņim kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
2. iepazīstināt audzēkņi ar ansambļa muzicēšanas ritmiskajām īpatnībām;
3. iepazīstināt audzēkņi ar ansambļa muzicēšanas intonācijas īpatnībām;
4. iemācīt audzēkņi orientēties vairāku balsu salikumā;
5. veidot iemaņas lasīšanā no lapas.

III. MĀCĪBU PRIEKŠMETA SATURA APGUVES ILGUMS UN APJOMS:

1. apguves ilgums 5 gadi;
2. kontaktstundu skaits 175;
3. audzēkņa patstāvīgā darba stundu skaits 375
4. stundu skaits kopā 550

IV. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS SATURA APGUVES SECĪBA:

Audzēkņi var tikt iesaistīti dažādu sastāvu ansambļos: duetos, trio, kvartetos, kvintetos, kā arī flautu koros, kas var būt gan ar klavieru pavadījumu, gan bez pavadījuma.

1. mācību gads (2.klase)

1. Apjoms:

1 kontaktstundas nedēļā;
35 kontaktstundas gadā;
3 audzēkņa patstāvīgā darba stundas nedēļā;
75 audzēkņa patstāvīgā darba stundas gadā;
kopā 110 stundas.

2. Uzdevumi:

izkopt ansambļa spēli;
izkopt audzēkņa līdzatbildību par sava izpildījuma kvalitāti;
mācīties spēlēt vienādā tempā un ritmā;
klausīties un pielāgoties, lai kopā veidotos tīra intonācija;
izkopt skaņdarba izpildījuma izpratni;
izkopt skaņdarba formas un satura izpratni;
veidot izpratni par daudz balsību un katras balss funkciju.

3. Mācību gadā ieteicams apgūt:

4 – 6 dažāda rakstura skaņdarbus.

4. Mācību pārbaudījumu formas un veidi:

mācību stunda;

kontrolstunda;
koncerti (saskaņā ar skolas darba plānu);
festivāli, konkursi (saskaņā ar ārpuskolaspiedāvājumu);
mācību koncerts 2 reizes gadā: 1 vai vairāki skaņdarbi,

5. Mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji:
iemācīšanās pakāpe;
tehniskā varēšana;
ansambļa ritma un tempa izjūta;
ansambļa toņa un intonācijas kvalitāte;
skatuviskā stāja un uzvedība.

Vērtēšana 10 ballu sistēmā (skatīt pielikumu Nr.1).

6. Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

F.Devjēns Andante	divām flautām
J.Mettallidi The little Ringa	divām flautām un klavierēm
H.Persels Rigodons	divām flautām
O.di Lasso Madrigāls	divām flautām
L.Bēthovens Skotu deļa	trīs flautām
J.Haidns Deļa	trīs flautām
Latviešu tautas dz. Zvirbuli, zvirbuli	trīs flautām
V.A.Mocarts Menuets	trīs flautām
V.A.Mocarts Maršs	četrām flautām
V.A.Mocarts Ave verum corpus	četrām flautām
Zviedru tautas dziesma Branle	divām flautām un klavierēm
Fr.Šūberts Vācu deļa	divām flautām un klavierēm u.c. skaņdarbi

7. Izmantojamās literatūras saraksts:

1. D.Tuča Blokflautas skola iesācējiem; Musica Baltica; Rīga 1999.
2. R.M.Dombois Die Kunst des Zusammenspiels, 4b krājums; Syrinx-Verlag, Detmold 1994.
3. T.Wye Flote lernen mit T.Wye; Zimmermann, Frankfurt
4. V.A.Mocarts Pieci skaņdarbi trim flautām; Univesal Edition, London, 1979
5. K.Fritzen Flojten och jag; 1 krājums, Thore Ehrling Musik AB
6. Spiel mit drei Blokfloten; Schot Sohne, 1958
7. B.Gisler-Haase Musik für junge Fotenspieler; Universal Edition UE
8. J.Arnold Easy Flute Solos or Duets; Amsco Music Publishing Company
9. Triomix for flute, Warner Basart Publishers, Holland, 1995 u.c.

2. mācību gads (3.klase)

8. Apjoms:

1 kontaktstundas nedēļā;
35 kontaktstundas gadā;
3 audzēkņa patstāvīgā darba stundas nedēļā;
75 audzēkņa patstāvīgā darba stundas gadā;
kopā 110 stundas.

9. Uzdevumi:

izkopt ansambļa spēli;
izkopt audzēkņa līdzatbildību par sava izpildījuma kvalitāti;
mācīties spēlēt vienādā tempā un ritmā;
klausīties un pielāgoties, lai kopā veidotos tīra intonācija;
izkopt skaņdarba izpildījuma izpratni;
izkopt skaņdarba formas un satura izpratni;
veidot izpratni par daudz balsību un katras balss funkciju.

10. Mācību gadā ieteicams apgūt:
4 – 6 dažāda rakstura skaņdarbus.

11. Mācību pārbaudījumu formas un veidi:
mācību stunda;
kontrolstunda;
koncerti (saskaņā ar skolas darba plānu);
festivāli, konkursi (saskaņā ar ārpuskolaspiedāvājumu);
mācību koncerts 2 reizes gadā: 1 vai vairāki skaņdarbi,

12. Mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji:
iemācīšanās pakāpe;
tehniskā varēšana;
ansambļa ritma un tempa izjūta;
ansambļa toņa un intonācijas kvalitāte;
skatuviskā stāja un uzvedība

Vērtēšana 10 ballu sistēmā (skatīt pielikumu Nr.1).

13. Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

H.Lebeg Rondo	divām flautām un klavierēm
J.S.Bahs Menuets	divām flautām
J.Haidns Menuets	divām flautām
V.A.Mocarts Menuets	trīs flautām
V.A.Mocarts Larghetto	trīs flautām
H.Mančini Rozā pantēra	trīs flautām
G.Millers Moonlight Serenade	trīs flautām
R.Šūmanis Jautrais zemnieks	četrām flautām
J.F.Ramo Tamburīns	četrām flautām
V.A.Mocarts Maršs	četrām flautām
J.S.Bahs Menuets	divām flautām un klavierēm
C.Saint-Saens Allegro moderato	divām flautām un klavierēm
P.Čaikovskis Saldie sapņi	divām flautām un klavierēm
F.Gosseke Gavotte	flautu kvartetam u.c. skaņdarbi

14. Izmantojamās literatūras saraksts:

1. T.Wye Flote lernen mit T.Wye; Zimmermann, Frankfurt
2. V.A.Mocarts Pieci skaņdarbi trim flautām; Univesal Edition, London, 1979
3. B.Gisler-Haase Musik fur junge Fotenspieler; Universal Edition UE
4. Music for flute Ensembles, I krājums; Union of the artists Saint-Peterburg, 2004
5. J.Arnold Easy Flute Solos or Duets; Amsco Music Publishing Company
6. K.Fritzen Floyten och jag; 4 krājums, Thore Ehrling Musik AB
7. R.M.Dombois Die Kunst des Zusammenspiels, 3a krājums; Syrinx-Verlag, Detmold 1994

8. Triomix for flute, Warner Basart Publishers, Holland, 1995
9. N.Brochot Les Cahiers de la flute, Editions Salabert, Paris
10. R.M.Dombois Die Kunst des Zusammenspiels, 4b krājums; Syrinx-Verlag, Detmold 1994.
u.c.

3. mācību gads (4.klase)

15. Apjoms:

- 1 kontaktstundas nedēļā;
- 35 kontaktstundas gadā;
- 3 audzēkņa patstāvīgā darba stundas nedēļā;
- 75 audzēkņa patstāvīgā darba stundas gadā;
- kopā 110 stundas.

16. Uzdevumi:

- izkopt ansambļa spēli;
- izkopt audzēkņa līdzatbildību par sava izpildījuma kvalitāti;
- mācīties spēlēt vienādā tempā un ritmā;
- klausīties un pielāgoties, lai kopā veidotos tīra intonācija;
- izkopt skaņdarba izpildījuma izpratni;
- izkopt skaņdarba formas un satura izpratni;
- veidot izpratni par daudz balsību un katras balss funkciju

17. Mācību gadā ieteicams apgūt:

- 4 – 6 dažāda rakstura skaņdarbus.

18. Mācību pārbaudījumu formas un veidi:

- mācību stunda;
- kontrolstunda;
- koncerti (saskaņā ar skolas darba plānu);
- festivāli, konkursi (saskaņā ar ārpuskolas piedāvājumu);
- mācību koncerts 2 reizes gadā: 1 vai vairāki skaņdarbi,

19. Mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji:

- iemācīšanās pakāpe;
- tehniskā varēšana;
- ansambļa ritma un tempa izjūta;
- ansambļa toņa un intonācijas kvalitāte;
- skatuviskā stāja un uzvedība.

Vērtēšana 10 ballu sistēmā (skatīt pielikumu Nr.1).

20. Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

B.Flies Wiegenlied	četrām flautām
F.Manfredini Pastorale	četrām flautām
J.S.Bahs Bouree	divām flautām
J.Haidns Menuets	divām flautām
J.J.Kvancs Vivače	trīs flautām
J.S.Bahs Gavote	trīs flautām
F.Pulenks ranču dziesma	četrām flautām
Fr.Šūberts Militārais maršs	četrām flautām
G.F.Telemann Tendrement	divām flautām un klavierēm

N.Baklanovs Riņķa dancis
A.Glazunovs Gavote
E.Poldini Dancing Doll

divām flautām un klavierēm
divām flautām un klavierēm
četrām flautām u.c. skaņdarbi

21. Izmantojamās literatūras saraksts:

1. V.A.Mocarts Pieci skaņdarbi trim flautām; Univesal Edition, London, 1979
2. B.Gisler-Haase Musik fur junge Fotenspieler; Universal Edition UE
3. Music for flute Ensembles, I krākums; Union of the artists Saint-Peterburg, 2004
4. J.Arnold Easy Flute Solos or Duets; Amsco Music Publishing Company
5. K.Fritzen Flojten och jag; 4 krājums, Thore Ehrling Musik AB
6. R.M.Dombois Die Kunst des Zusammenspiels, 3a krājums; Syrinx-Verlag, Detmold 1994
7. Triomix for flute, Warner Basart Publishers, Holland, 1995
8. N.Brochot Les Cahiers de la flute, Editions Salabert, Paris
9. R.M.Dombois Die Kunst des Zusammenspiels, 4b krājums; Syrinx-Verlag, Detmold 1994.
10. Fuvoladuok flotenduos, Edition Musica Budapest, 1972 u.c.

4.mācību gads (5.klase)

22. Apjoms:

- 1 kontaktstundas nedēļā;
 - 35 kontaktstundas gadā;
 - 3 audzēkņa patstāvīgā darba stundas nedēļā;
 - 75 audzēkņa patstāvīgā darba stundas gadā;
- kopā 110 stundas.

23. Uzdevumi:

- izkopt ansambļa spēli;
- izkopt audzēkņa līdzatbildību par sava izpildījuma kvalitāti;
- mācīties spēlēt vienādā tempā un ritmā;
- klausīties un pielāgoties, lai kopā veidotos tīra intonācija;
- izkopt skaņdarba izpildījuma izpratni;
- izkopt skaņdarba formas un satura izpratni;
- veidot izpratni par daudz balsību un katras balss funkciju.
- veidot labu skatuvisko stāju

24. Mācību gadā ieteicams apgūt:

- 4 – 6 dažāda rakstura skaņdarbus.

25. Mācību pārbaudījumu formas un veidi:

- mācību stunda;
- kontrolstunda;
- koncerti (saskaņā ar skolas darba plānu);
- festivāli, konkursi (saskaņā ar ārpuskolaspiedāvājumu);
- mācību koncerts 2 reizes gadā: 1 vai vairāki skaņdarbi,

26. Mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji:

- iemācīšanās pakāpe;
- tehniskā varēšana;
- ansambļa ritma un tempa izjūta;
- ansambļa toņa un intonācijas kvalitāte;

skatuviskā stāja un uzvedība.

Vērtēšana 10 ballu sistēmā (skatīt pielikumu Nr.1).

27. Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

J.Strauss Annen polka	trīs flautām
G.Rossini Tancredi	divām flautām
L.Beethovens Duets	divām flautām
F.Šūberts Rosamunde	trīs flautām
L.Bokerini Menuets	trīs flautām
L.van Bēthoven Fur Elise	trīs flautām
Ž.Bize Starpspēle II cēlienam	četrām flautām
R.Šūmanis Sapņojums	četrām flautām
J.S.Bahs Largo	divām flautām un klavierēm
V.Rebikovs Valsis	divām flautām un klavierēm
N.Rakovs Skerco	divām flautām un klavierēm u.c. skaņdarbi

28. Izmantojamās literatūras saraksts:

1. B.Gisler-Haase Musik für junge Flötenspieler; Universal Edition UE
2. Music for flute Ensembles, I krājums; Union of the artists Saint-Peterburg, 2004
3. J.Arnold Easy Flute Solos or Duets; Amsco Music Publishing Company
4. E.Towarnicki Szkola na flet, 1 daļa, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
5. R.M.Dombois Die Kunst des Zusammenspiels, 3a krājums; Syrinx-Verlag, Detmold 1994.
6. Triomix for flute, Warner Basart Publishers, Holland, 1995
7. N.Brochot Les Cahiers de la flute, Editions Salabert, Paris
8. R.M.Dombois Die Kunst des Zusammenspiels, 4b krājums; Syrinx-Verlag, Detmold 1994.
9. Fuvoladuok flotenduos, Edition Musica Budapest, 1972 u.c.

5.mācību gads (6.klase)

29. Apjoms:

- 1 kontaktstundas nedēļā;
- 35 kontaktstundas gadā;
- 3 audzēkņa patstāvīgā darba stundas nedēļā;
- 75 audzēkņa patstāvīgā darba stundas gadā;
- kopā 110 stundas.

30. Uzdevumi:

- izkopt ansambļa spēli;
- izkopt audzēkņa līdzatbildību par sava izpildījuma kvalitāti;
- mācīties spēlēt vienādā tempā un ritmā;
- klausīties un pielāgoties, lai kopā veidotos tīra intonācija;
- izkopt skaņdarba izpildījuma izpratni;
- izkopt skaņdarba formas un satura izpratni;
- veidot izpratni par daudz balsību un katras balss funkciju.

31. Mācību gadā ieteicams apgūt:

- 4 – 6 dažāda rakstura skaņdarbus.

32. Mācību pārbaudījumu formas un veidi:
mācību stunda;
kontrolstunda;
koncerti (saskaņā ar skolas darba plānu);
festivāli, konkursi (saskaņā ar ārpuskolas piedāvājumu);
mācību koncerts 2 reizes gadā: 1 vai vairāki skaņdarbi,

33. Mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji:
iemācīšanās pakāpe;
tehniskā varēšana;
ansambļa ritma un tempa izjūta;
ansambļa toņa un intonācijas kvalitāte;
skatuviskā stāja un uzvedība.

Vērtēšana 10 ballu sistēmā (skatīt pielikumu Nr.1).

34. Ieteicamo skaņdarbu saraksts:

S.de Yraden La Paloma	trīs flautām
G.F.Telemans Largo un Allegretto	divām flautām
F.Devienne Duets	divām flautām
A.K.Ļadovs Prelūdija	divām flautām
Sc.Joplin The Entertainer	trīs flautām
S.de Yradier La Paloma	trīs flautām
J.Strauss Aniņ-Polka	trīs flautām
J.S.Bahs Badinerie	četrām flautām
F.Pulenks O Magnum Misterium	četrām flautām
Kl.Debisi Prelūdija	četrām flautām
Scott Joplin Entertainer	trīs flautām
A.Dvoržaks Humoreska	divām flautām un klavierēm
J.S.Bahs – Guno Ave Maria	divām flautām un klavierēm
E.Grīgs Jūras dziesma	trīs flautām u.c. skaņdarbi

35. Izmantojamās literatūras saraksts:

1. Music for flute Ensembles, I krājumā; Union of the artists Saint-Peterburg, 2004
2. E.Towarnicki Szkola na flet, 1 daļa, Polskie Wydawnictwo Muzyczne
3. R.M.Dombois Die Kunst des Zusammenspiels, 3a krājums; Syrinx-Verlag, Detmold 1994.
4. N.Brochot Les Cahiers de la flute, Editions Salabert, Paris
5. R.M.Dombois Die Kunst des Zusammenspiels, 4b krājums; Syrinx-Verlag, Detmold 1994.
6. F.Devienne 5.Trio fur 3 floten, Elite Edition, Hamburg
7. G.Faure Pavane fur drei floten, Barenreiter, verlag, kassel
8. Fuvoladuok flotenduos, Edition Musica Budapest, 1972 u.c.

Zināšanu, prasmju un iemaņu apguves līmeņa neoteikšanas un vērtēšanas skala

Apguves līmenis	10 ballu sistēma	Satura apguve procentos	Skaidrojums
Augsts apguves līmenis (apgūts)	10 (izcili)	95-100%	Augsts zināšanu un prasmju līmenis, kas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības. Radoša pieeja. Izvērtēšana – prasme veidot spriedumus, prasme izvērtēt pēc izstrādātiem kritērijiem.
	9 (teicami)	86-94%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības un iegūta prasme patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sintēze – prasme savienot priekšstatus vai informāciju, veidojot jaunus, oriģinālus spriedumus vai secinājumus. Prasme risināt problēmas, izmantojot vairākus informācijas avotus.
Optimāls apguves līmenis (apgūts)	8 (ļoti labi)	77-85%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sasniegti darbam izvirzītie uzdevumi. Analīze – prasme sadalīt informāciju daļās, lai parādītu izpratni, sakarības.
	7 (labi)	68-76%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi trūkumi to patstāvīgā realizēšanā un pielietošanā. Izmantošana – prasme izmantot apgūtās zināšanas jaunā situācijā.
	6 (gandrīz labi)	59-67%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču patstāvīgais zināšanu un prasmju līmenis atsevišķās jomās ir nepietiekošs un nepārliecinošs.
Pietiekams apguves līmenis (daļēji apgūts)	5 (viduvēji)	47-58%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu līmenis vairākās jomās ir nepietiekošs un nestabils, kā arī trūkst iemaņu tās patstāvīgi pielietot. Izpratne – prasme demonstrēt, kā iegūtā informācija saprasta
	4 (gandrīz viduvēji)	35-46%	Gandrīz apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu un prasmju līmenis daudzās jomās ir nepietiekošs. Zināšanas – prasme atcerēties vai atpazīt informāciju.
Nepietiekams apguves līmenis (nav apgūts, vēl jāmacās)	3 (vāji)	23-34%	Mācību priekšmeta programmas zināšanas apgūtas virspusēji, vājš prasmju līmenis.
	2 (ļoti vāji)	11-22%	Apgūtas atsevišķas mācību priekšmeta programmas zināšanas, taču nav prasmju tās pielietot.
	1 (ļoti, ļoti vāji)	0 -10%	Absolūts mācību priekšmeta programmas zināšanu un prasmju trūkums, nav veikti visi pedagoga definētie uzdevumi.

MĀCĪBU SASNIEGUMU PĀRBAUDES VĒRTĒŠANAS KREITĒRIJI MĀCĪBU PRIEKŠMETAM

Kolektīvā muzicēšana (mūzikas instrumenta spēle)

audzēkņu Mācību koncertos

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajust pārējos dalībniekus)	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz citu ansambļa dalībnieku vēlmēm, spoži veido priekšnesumu.
	8 - 9	Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz ansambļa dalībnieku vēlmēm.
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes.
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas tikai daļēji
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī.
	4	Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekus.
	1-3	Nespēj iejusties ansablī.
2. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un atbilstība, intonatīvā tīrība, ritma precizitāte, skaņveides paņēmieni (štrihu) precīzs pielietojums u.c.)	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.
	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.
	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam.	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.
4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kultūra	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegunā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

MĀCĪBU DARBA FORMAS, MĀCĪBU METODES

Mācību programmas, vadlīnijas un citi dokumenti var dot tikai skolotāja darbības galvenos virzienus, konkrētais mācību saturs jāveido pašam skolotājam, izmantojot reālās kultūras dzīves elementus.

Skolotājs katram audzēknim veido savu, individuālo pieeju, mācību priekšmeta programmas ietvaros izvirza mērķi, uzdevumus, mācību paņēmienus, kas atbilst konkrētā audzēkņa personības individualitātes īpatnībām – atbilstoši audzēkņa vecumam, klasei, mūzikas apgūšanas pedagoģiskajām un mākslinieciskajām likumsakarībām.

Skolotājam ir jāapzinās, ko viņš var gaidīt un prasīt no katra audzēkņa. Izvirzāmo prasību un uzdevumu atlases galvenais kritērijs ir skaidra pārlicība par to, kas katram audzēknim ir visvajadzīgākais viņa personības veidošanai, domāšanas, loģikas, iztēles, radošo un praktisko spēju attīstībai.

Audzēknim mācību procesā jāmacās pašiem novērtēt mūzikas parādību vērtību. Jāapgūst prasme aizstāvēt savus uzskatus, nepakļauties svešām ietekmēm. Muzikālās darbības procesā audzēknim veidojas sava attieksme, prasmes lasīt, pierakstīt, sacerēt mūziku, iesaistīties muzikālā darbībā, audzēknis bagātinās emocionāli, pilnveidojas racionālā domāšana, attīstās atmiņa, uztvere.

Mācību metodes

1. Skaņdarba analīze;
2. Balsvedības analīze;
3. Balsu funkciju un to nozīmības analīze;
4. Intonēšanas kontrole;
5. Intonācijas un dzirdes attīstība ar tjunera palīdzību;
6. Lasīšana no lapas;
7. Muzikalitātes attīstība, veidojot frāzējumu ansambli;
8. Ritma un precizitātes izkopšana strādājot ar metronomu;
9. Katras balss analīze spēlējot pa vienam.

Mācību darba formas

Mācību procesa pamata darba forma ir **mācību stunda**. Vienas mācību stundas ilgums – 40 min. Stundās, ņemot vērā flautas spēles mācīšanās īpatnības, tiek apgūti tie paši

elementi, kas pārējo priekšmetu stundās: zināšanas, prasmes un sabiedrības pieredze, tiek veidotas attieksmes, notiek muzikālā audzināšana.

Pie mācību procesa darba formām jāpieskaita arī ekskursijas, koncertu un citu mākslas un mūzikas pasākumu apmeklējumi. Blakus iegūtajām izziņas rezultātam audzēkņi tuvāk izjūt dabu, apkārtējo vidi, cilvēkus. Bez šās izjūtas nav saprotami daudzi skaņdarbi, kuros komponisti iedvesmojušies no dabas parādībām. Audzēkņiem nepieciešama emocionālo un estētisko pārdzīvojumu bagātināšana.

Koncertu un mākslas pasākumu apmeklēšana iesaista audzēkņus tai sabiedriskās dzīves jomā, kurai viņi gatavojas ar savu mācību darbību. Koncerta, mākslas izstādes apmeklējumu nedrīkst uzskatīt par atpūtu vai izklaidēšanos. Šādi apmeklējumi bagātina cilvēku, dod jaunu enerģiju ikdienas darbam.

PĀRBAUDĪJUMU GRAFIKS

Periods	Pārbaudījuma veids	Atskaņojamā programma
I semestris	Akadēmiskais mācību koncerts	Divi dažāda rakstura skaņdarbi
II semestris	Akadēmiskais mācību koncerts	Divi dažāda rakstura skaņdarbi

IZMANTOJAMĀS LITERATŪRAS SARAKSTS

1. Flautas spēles skola jaunākajām klasēm/ sastād. S. Krašauska - Krauze. – Valka: Jāņa Cimzes biedrība.
2. Skaņdarbi flautai iesācējiem . – Rīga.
3. Latviešu tautas dziesmas V.Salaka apdarē. – Rīga: Izdevējs “Latvju kultūra”.
4. Skaņdarbi koka pūšamajiem instrumentiem: (Flauta, oboja, klarnete) Mācību līdzeklis BMS audzēkņiem/ sast. V.Bokovskis. – R.:Māc. iest. metod. Kabinets, 1984.
5. Tuča.D. Blokflautas skolas iesācējiem. – Rīga: Musica Baltica
6. Bennett R.R. Summer Music. - London: Novello and Co Lt., 1983.
7. Harris P. Clowns. - London: Novello and Co Lt., 1988.
8. Hunt S. Flute lessons / A Practical workbook for teacher and pupil. – London: Pan Educational Music, 1997.
9. Hunt. S Learning to Play The Flute: Vol.1 / With introd. by Jean – Pierre Rampal. – London: Pan Educational Music, 1979
10. Wye T. A Beginner’s book for the flute: Piano accomp./ Preface. – London; Sevenoaks: Novello and Co Lt., 1984.
11. Towarnicki E. Studium techniki na majym flecie: Spieltechnik – Studien fur die kleine Flote mit Klavierbegleitung / Water. wyd. 3. – Krakow: PWM, 1985.
12. Альбом популярных пьес: Переложение для флейты и фортепиано. - Москва: ”Музыка”, 1990.
13. Альбом ученика – флейтиста: Учеб – пед. репертуар для учеников ДМШ. – К.: “Муз. Укрина”, 1969.
14. Должиков Ю. Я. Хрестоматия для флейты: ДМШ 1 – 2 класс / Пьесы, этюды, ансамбли. – М.: ”Музыка“, 1976.
15. Должиков Ю. Я. Хрестоматия для флейты: ДМШ 3 – 4 класс / Пьесы, этюды, ансамбли. – М.: ”Музыка“, 1982.
16. Хрестоматия для флейты / Пьесы. - Москва: ”Музыка”, 1990.
17. Платонов Н.И. Школа игры на флейте / Ред. Должиков Ю. Я. Предисл. от изд. – ва, 8 – е изд. – М.: ”Музыка“, 1988. и.с.

MĀCĪBU SATURA APGUVĒI NEPIECIEŠAMĀ APRĪKOJUMA APRAKSTS

Mācību telpa (atbilstoši audzēkņu skaitam)

Mācību telpu aprīkojums:

1. Mūzikas instrumenti (flautas, blokflautas);
2. Klavieres;
3. Krēsli;
4. Skapis nošu materiālu glabāšanai;
5. Nošu materiāli un uzskates līdzekļi;
6. Spogulis;
7. Nošu pultis;
8. Flautu statīvi

Mācību priekšmeta programma AKTUALIZĒTA: _____ 01.09.2020. _____
Rīkojums Nr. 1-10/26 p.1.4.

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas* sēdē
25.08.2020. prot.nr. 2

Engures Mūzikas un mākslas
skolas direktore



Ina Ineta Gailāne

01.09.2020.

Mācību priekšmeta programma
AKTUALIZĒTA: _____

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas*
sēdē _____ prot.nr. _____

Direktore: _____
(vārds, uzvārds, paraksts)

_____ (datums)