



APSTIPRINATS:

Engures Mūzikas un mākslas

skolas direktore Ina Ineta GAILĀNE

20 20. gada "1. " septembrī

ar rīkojumu nr. 1-10/26 p. 1.7

ENGURES MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

PRPFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA

MĀCĪBU PRIEKŠMETS

„SITAMINSTRUMENTU SPĒLE”

K O D S 2 0 V 2 1 2 0 4 1

Mācību priekšmeta programma pieņemta MK sēdē
20 20. gada 15. augustā, protokola Nr. 1

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2015. gada 31. marta licencētās
profesionālās ievirzes izglītības programmas P-11417
Sitaminstrumentu spēle prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja
Ilmārs Meldēris

/paraksts

1. Mācību priekšmeta programmas mērķi

- 1.1. Sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.
- 1.2. Veidot audzēkņa pozitīvu attieksmi pret līdzcilvēkiem.
- 1.3. Radīt motivāciju un audzēknim nodrošināt iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei.

2. Mācību priekšmeta programmas uzdevumi

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi sitaminstrumentu spēlē.
- 2.2. Sekmēt audzēkņa individuālo un kolektīvo koncertdarbību, veidot prasmi uzstāties.
- 2.3. Sniegt pamatzināšanas par izpildāmo repertuāru, skaņdarbu uzbūvi, laikmetu, stilu.

3. Mācību priekšmeta obligātais saturs

- 3.1. Mūzikas uztvere.
- 3.2. Muzikālo spēju attīstība.
- 3.3. Mūzikas valodas apguve un izpratne.
- 3.4. Muzikāli radošā darbība un tās attīstība.
- 3.5. Nošu materiāla lasīšana no lapas.
- 3.6. Mācību laikā audzēknim jāapgūst dažādu laikmetu, stilu un žanru skaņdarbi.
- 3.7. Mācību gadā programmā iekļaut latviešu un ārzemju komponistu skaņdarbus.

4. Mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms

Mācību periods	Teorētisko un praktisko mācību nedēļu skaits mācību periodā	Kontaktstundu skaits	Eksāmenu nedēļu skaits	Mācību nedēļu skaits mācību periodā kopā
6 (7) gadi	210	420	6	216

5. Mācību priekšmeta programmas satura apguve

- 5.1. Stundu skaits mācību gadā.

Mācību priekšmeti	Mācību stundu skaits	Kontaktstundas					
		1. klase	2. klase	3. klase	4. klase	5. klase	6. klase (7. klase)*
Sitaminstrumentu spēle	420	70	70	70	70	70	70
Prakse (koncerti, konkursi, meistarklases, radošās nometnes)	139			35	35	35	34

1.klase

Uzdevumi

Iepazīšanās ar instrumentu, tā kopšana, salikšana, izjaukšana. Pamatstājas apguve marimbas un mazās bungas spēles laikā. Roku darbība marimbas un mazās bungas spēles laikā. Muzikālo dotību vispusīga attīstīšana.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
<ul style="list-style-type: none">• Sitaminstrumentu spēles pamatiemaņu apguve.• Gammas līdz vienai alterācijas zīmei.• Koordinācijas vingrinājumi.• Nošu materiālu lasīšana no lapas.• Mācību gada laikā apgūst 1 – 8 etīdes.	<p>Skatuves kultūra.</p> <p>Pareiza stāja un roku stāvoklis spēlējot instrumentu.</p> <p>Mācību gada laikā apgūst 2 - 4 skaņdarbus.</p> <p>Pamattermii - <i>legato, piano, forte, ritenuto, a tempo, diēzs, bemols, bekars.</i></p> <p>Taktsmēri - 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Dažādu ritma grupu apgūšana no veselas līdz sešpadsmitdaļvienībai.</p>

Ieteicamais programmas repertuārs*:

Instruktīvais

1. L. Puzule – Etīdes Nr. 1.-20.
2. M. Švēdenberga – Etīdes Nr. 1. - 30.
3. M. Dalgrem, E. Fains – koordinācijas vingrinājumi Nr. 1. – 10.

Mākslinieciskais

1. N. J. Živkovič „Mazais cirka ponijs”
2. P. Čaikovskis - „Sena franču dziesma”
3. V.A. Mocarts - „Allegretto”
4. Gruzīnu tautas dziesma - „Suļiko”
5. Ž.B. Lullī - „Menuets”
6. D. Kobaļevskis „Pasaciņa”
7. M. Blanters „Šūpla dziesma”
8. R. Šūmanis „Jautrais zemnieks”
9. V.A. Mocarts ārija no operas „Dons Žuans”
10. Poļu tautas dziesma „Visla”

Vai līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbi*

2. klase

Uzdevumi

Specifiskās spēles tehnikas pilnveidošana un nostiprināšana. Mūzikas terminu apgūšana.

Stājas pilnveidošana. Darbs pie skaņas kvalitātes uzlabošanas.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
<ul style="list-style-type: none">• Vingrinājumi roku tehnikas attīstībai.• Mažora minora gammas līdz divām alterācijas zīmēm.• Tonikas trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4.• Mācību gada laikā apgūst 4 – 8 etīdes.• Mācību gada laikā apgūst 5 – 7 skaņdarbus.	<p>Ritmiski, vienā tempā, bez pārtraukuma izpildīt gammu, trijskaņi un arpēdžijas tonalitātē līdz divām alterācijas zīmēm.</p> <p>Diapazons – 3 oktāvas.</p> <p>Mācēt izpildīt frāzi, izprast motīvu, periodu.</p> <p>Muzikālo terminu apgūšana atbilstoši mācību materiālam – <i>pp, ff, mf, mp, crescendo, diminuendo, staccato, andante, allegreto, moderato, andante, ritenuto, Tempo I, dolce, allegro, lento</i>.</p>

Ieteicamais programmas repertuārs*:

Instruktīvais

1. L. Puzule – Etīdes Nr. 20. - 60.
2. M. Švēdenberga – Etīdes Nr. 30. - 60.
3. C. Wilcoxon – solo mazajām bungām Nr. 1. – 30.
4. M. Dalgrem, E. Fains – koordinācijas vingrinājumi Nr. 1. – 19.

Mākslinieciskais

1. V.A. Mocarts - Rondo
2. J. Lipšāns - „Tautiska polka”
3. M. Blanters - „Šūpļa dziesma”
4. N. J. Živkovič „Ksilafona polka”
5. J.S. Bahs – Divas daļas no h moll svītas: Menuets, Skerco
6. E. Ābelskalns - „Latvju polka”
7. M. Gļinka - „Polka” un „Melodiskais valsis”
8. J.S. Bahs – Tēma no 40 kantātes
9. R. Šūmanis „Drošais jātnieks”
10. D. Kobaļevskis „Mazs skerco”
11. J. Brāms „Šūpļa dziesma”

Vai līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbi*.

3.klase.

Uzdevumi

Darbs pie spēles tehnikas, tehnisko iemaņu attīstīšana, instrumenta skanējuma pilnveidošana. Iemaņas lasīšanā no lapas.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
<ul style="list-style-type: none">• Vingrinājumi roku tehnikas attīstībai.• Mažora minora gammas līdz trijām alterācijas zīmēm.• Tonikas trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4.• Mācību gada laikā apgūst 4 – 8 eņides.• Mācību gada laikā apgūst 5 – 7 skaņdarbus.	<p>Ritmiski, vienā tempā, bez pārtraukuma izpildīt gammu, trijskaņi un arpēdžijas tonalitātē līdz trijām alterācijas zīmēm. Diapazons – 3 oktāvas.</p> <p>Lasīt nošu materiālu no lapas - 1. klases grūtības pakāpes skaņdarbus.</p> <p>Taktsmērs - 3/8 un 6/8.</p> <p>Visi nošu ilgumi.</p>

Ieteicamais programmas repertuārs*:

Instruktīvais

1. L. Puzule – Eņides Nr. 60. - 80.
2. M. Švēdenberga – Eņides Nr. 60. - 110.
3. C. Wilcoxon – solo mazajām bungām Nr. 30. – 50.
4. M. Dalgrem, E. Fains – koordinācijas vingrinājumi Nr. 20. – 40.

Mākslinieciskais

1. F. Šopēns - Mazurka
2. V.A. Mocarts - Rondo
3. P. Čaikovskis - Mazurka
4. R. Šūmanis - „Sapņojums”
5. P. Čaikovskis - „Neopolitāniešu deĶa”
6. O. Zēle „Koncerta polka”
7. L.Vēbers „Mednieku koris” no operas „Burvju strēlnieks”
8. V.A. Mocarts Tēma no stīgu kvarteta
9. P. Čaikovskis „Itāļu dziesma”
10. D. Paliev „Eņide”

Vai līdzīgas grūtības pakāpes eņides un skaņdarbi*

4.klase

Uzdevumi

Turpinās darbs pie tehnikas pilnveidošanas, tehnisko iemaņu attīstīšana. Mūzikas terminu apgūšana. Attīstīt muzikālo domāšanu.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
<ul style="list-style-type: none">• Vingrinājumi roku tehnikas attīstībai.• Mažora minora gammas līdz četrām alterācijas zīmēm.• Tonikas trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4.• Mācību gada laikā apgūst 4 – 8 etīdes.• Mācību gada laikā apgūst 5 – 7 skaņdarbus.	<p>Ritmiski, vienā tempā, bez pārtraukuma izpildīt gammu, trijskaņi un arpēdžijas tonalitātē līdz četrām alterācijas zīmēm. Diapazons – 3 oktāvas.</p> <p>Līdzās apgūstamajām gammām, prast spēlēt hromatisko gammu</p> <p>Lasīt no lapas 1.-2. klases grūtības pakāpes skaņdarbus.</p> <p>Vienkāršo mūzikas formu analizēšana (vienk. divdaļu, vienk. trijdaļu formas), deju mūzikas žanra apgūšana (gavote, valsis, polka).</p> <p>Tempa un rakstura apzīmējumu piemēri – <i>maestoso, Scherzando, accelerando, Adagio, Gracioso, Da capo, Fine, Capricioso, Largo, Marciale, fermata, ritardando, rallentando.</i></p> <p>Skaņveides paņēmieni – legato (tremolo).</p>

Ieteicamais programmas repertuārs*:

Instruktīvais

1. L. Puzule – Etīdes Nr. 80. – 100.
2. M. Švēdenberga – Etīdes Nr. 110. – 140.
3. C. Wilcoxon – solo mazajām bungām Nr. 50. – 70.
4. M. Dalgrem, E. Fains – koordinācijas vingrinājumi Nr. 40. – 60.

Mākslinieciskais

1. D. Paliev – „Jautrā polka”
2. B. Smetana - „Valsis”
3. F. Macarez „3 Danses”
4. A. Hačaturjans - „Lezginka”
5. V.A. Mocarts „Burve”

Vai līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbi*.

5.klase

Uzdevumi

Darba turpinājums pie instrumenta skanējuma uzlabošanas, intonācijas, dinamikas, spēles tehnikas pilnveidošana. Iepazīšanās ar izvērstas formas skaņdarbiem. Lasīšana no lapas.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
<ul style="list-style-type: none">• Vingrinājumi roku tehnikas attīstībai.• Mažora minora gammas līdz piecām alterācijas zīmēm.• Mažora gammas arpēdžijas pa 3 un pa 4.• Tonikas trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4.• D⁷, pm⁷, arpēdžijas pa 4.• Mācību gada laikā apgūst 4 – 8 etīdes.• Mācību gada laikā apgūst 5 – 7 skaņdarbus.	<p>Ritmiski, vienā tempā, bez pārtraukuma izpildīt gammu, trijskaņi, septakordu un arpēdžijas tonalitātē līdz piecām alterācijas zīmēm.</p> <p>Diapazons – 2 oktāvas</p> <p>Tehniskā līmeņa paaugstināšana gammu izpildījumā.</p> <p>Taktsmēriem: 2/2, 3/2, 5/4, 5/8, 7/8, 9/8, u.c.</p> <p>Gūt iemaņas brīvdalījuma grupu izpildījumā – kvintole, duole, sekstole.</p> <p>Tempa un rakstura apzīmējumi – <i>Piu/meno mosso; poco a poco, Grave, Largo, Prestissimo, accelerando, Tempo di Valse, Tempo di Marcia, Brillante, Grave, allargando, Animato, Calmato, Dollaroso, Espressivo, senza, stringendo. Dinamika – sub p, sub f.</i></p>

Ieteicamais programmas repertuārs*:

Instruktīvais

1. L. Puzule – Etīdes Nr. 100. – 120.
2. M. Švēdenberga – Etīdes Nr. 140. – 160.
3. C. Wilcoxon – solo mazajām bungām Nr. 70. – 90.

Mākslinieciskais

1. J. Ivanovs - Mazurka
2. J. Brāms - „Ungāru deja” Nr.5.
3. A.Vivaldi – Koncerts Nr.26 I d.
4. Ž. Bizē – Uvertīra operai „Karmena”
5. M. de Falja - „Uguns deja”
6. I. Breģe - „Ķiparspēle ar pipariem”
7. A. Fīlīgs „Poēma”
8. D. Brubeck „Take 5”

Vai līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbus*.

6.klase

Uzdevumi

Visa iepriekšapgūtā pilnveidošana. Turpināt attīstīt audzēkņa individuālās radošās spējas, sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību, talantīgāko audzēkņu tālākizglītību. Programmas sagatavošana skolas beigšanas eksāmenam.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
<ul style="list-style-type: none">• Vingrinājumi roku tehnikas attīstībai.• Mažora minora gammas līdz sešām alterācijas zīmēm.• Mažora gammas arpēdžijas pa 3 un pa 4.• Tonikas trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4.• D⁷, pm⁷, arpēdžijas pa 4.• Mācību gada laikā apgūst 4 – 8 etīdes.• Mācību gada laikā apgūst 6 – 8 skaņdarbus.	<p>Ritmiski, vienā tempā, bez pārtraukuma izpildīt gammu, trijskaņi, septakordu un arpēdžijas tonalitātē līdz piecām alterācijas zīmēm. Diapazons – 2 oktāvas</p> <p>Dažādu grūtību un tehniku etīdes.</p> <p>Turpināt mūzikas terminu apguvi: <i>con moto</i>, <i>allabreve</i>, <i>allamarcia</i>, <i>assai</i>, <i>come</i>, <i>con</i>, <i>doloroso</i>, <i>non</i>, <i>simile</i> un citus apgūstamā materiāla terminus.</p> <p>Audzēkņu repertuārā iekļaut izvērstas formas skaņdarbu – koncertu vai sonāti.</p>

Ieteicamais programmas repertuārs*:

Instruktīvais

1. L. Puzule – Etīdes Nr. 120. – 140.
2. M. Švēdenberga – Etīdes Nr. 160. – 180.
3. C. Wilcoxon – solo mazajām bungām Nr. 90. – 110.

Mākslinieciskais

1. Ā. Skulte - „Arieta”
2. A. Hačaturjans - „Tarantella”
3. L. Monti - „Čardašs”
4. A.Vivaldi – Koncerts a moll III daļa
5. F. Supē – Uvertīra operetei „Dzejnieks un zemnieks”
6. F. Šopēns – Valsis Nr.7
7. K. Roikjers – koncerts ksilofonam ar orķestri III daļa
8. Dž. Rosini „Neopoliešu tarantella”
9. V.A. Mocarts „Turku rondo”
10. A. Vivaldi – Koncerts G dur I daļa.

Vai līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbi*

7.klase

Uzdevumi

Visa iepriekšapgūtā pilnveidošana. Turpināt attīstīt audzēkņa individuālās radošās spējas, sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību, talantīgāko audzēkņu tālākizglītību.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
<ul style="list-style-type: none">• Vingrinājumi roku tehnikas attīstībai.• Mažora minora gammas līdz septiņā alterācijas zīmēm.• Mažora gammas arpēdžijas pa 3 un pa 4.• Tonikas trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4.• D⁷, pm⁷, arpēdžijas pa 4.• Hromatiskā gamma.• Mācību gada laikā apgūst 4 – 8 etīdes.• Mācību gada laikā apgūst 6 – 8 skaņdarbus.	<p>Ritmiski, vienā tempā, bez pārtraukuma izpildīt gammu, trijskaņi, septakordu un arpēdžijas tonalitātē līdz septiņām alterācijas zīmēm. Diapazons – 2 oktāvas</p> <p>Dažādu grūtību un tehniku etīdes.</p> <p>Turpināt mūzikas terminu apguvi: <i>con moto</i>, <i>allabreve</i>, <i>allamarcia</i>, <i>assai</i>, <i>come</i>, <i>con</i>, <i>doloroso</i>, <i>non</i>, <i>simile</i> un citus apgūstamā materiāla terminus.</p> <p>Audzēkņu repertuārā iekļaut izvērstas formas skaņdarbu – koncertu vai sonāti.</p>
<p>*7.kl. audzēkņiem, kuri vēlas turpināt mācības nākošajā izglītības pakāpē populārās vai džeza mūzikas programmās – darba plānu un repertuāru veidot pēc pasniedzēja un turpmākās mācību iestādes iestājpārbaudījumu prasībām.</p>	

Ieteicamais programmas repertuārs*:

Instruktīvais

1. L. Puzule – Etīdes Nr. 140. – 180.
2. M. Švēdenberga – Etīdes Nr. 180. – 240.
3. C. Wilcoxon – solo mazajām bungām Nr. 110. – 140.

Mākslinieciskais

1. P. Sarasete „Čigāņu dziedājumi”
2. G. Diniku „Horastakkato”
3. J.S. Bahs „Alegro” no Sonātes vijolei un klavierēm si minorā
4. E. Laumenskiene „Tarantelle”
5. P. Dezmonds „5/4”
6. D. Kabaļevskis „Komediantu galops”
9. D. Šotokovičs „Spāņu deja” no mūzikas kinofilmam „Dundurs”
10. R. Zaļupe „Concertino” marimbai, orķestrim

Vai līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbi*

6. MĀCĪBU SASNIEGUMU VĒRTĒŠANAS PAMATPRINCIPI UN KĀRTĪBA

6.1. Mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi:

1. Pozitīvo sasniegumu summēšana;
2. Pārbaudes obligātums: audzēkņi saņem vērtējumu par izglītības programmas obligātā satura apguvi;
3. Audzēkņa zināšanām, prasmēm un attieksmēm noteikto kritēriju atklātība un skaidrība – prasību kopums iegūtās izglītības kvalitātes vērtēšanai atbilstoši izvirzītajiem izglītības programmas, kā arī mācību priekšmeta programmas mērķiem un uzdevumiem
4. Vērtēšanas formu un veidu dažādība;
5. Pārbaudes pieejamība: pārbaudes darbā ir jādod iespēju audzēknim apliecināt zināšanas, prasmes, iemaņas un attieksmes visiem līmeņiem atbilstošajos uzdevumos un situācijās, mācību starprezultātu un galarezultātu pārbaudēs iekļaujamajam mācību satura apjomam jāatbilst mācību priekšmeta programmā noteiktajam saturam.
6. Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni;
7. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:
 - 7.1. Augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;
 - 7.2. Optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;
 - 7.3. Vidējs apguves līmenis: viduvēji - 5; gandrīz viduvēji – 4;
 - 7.4. Zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.

Balles	Līmenis
10	Augsts
9	A
8	Optimāls
7	O
6	
5	Viduvējs
4	V
3	Zems
2	Z
1	

8. Vērtējums 10 ballu skalā rada iespēju analizēt audzēkņa mācību sasniegumu kvalitāti, vērtējot:
 - 8.1. Mācību satura apguves apjomu, kvalitāti un līmeni (zināt, prast, pārzināt, lietot);
 - 8.2. Papildus informācijas ieguvu, iniciatīvu un patstāvību mācībās;
 - 8.3. Attieksmi pret mācīšanos, sevi apkārtējo pasauli;
 - 8.4. Kārtību, uzcītību, mērķtiecību, uzvedību, paškontroli, ieinteresētību un darba stilu;
 - 8.5. Sadarbības un saziņas prasmes;
 - 8.6. Mācību sasniegumu dinamiku.
9. Mācību priekšmeta apguves zināšanu un prasmju pietiekams novērtējums ir 4 balles, 3 un zemākas balles ir zināšanu un prasmju sasniegumu nepietiekams novērtējums.
10. Audzēkņu zināšanu un prasmju sasniegumus novērtē un veic ierakstus sekmju žurnālā un audzēkņu liecībā; izglītības programmas noslēgumā – sekmju kopsavilkumu žurnālā un audzēkņu skolas beigšanas apliecības sekmju izrakstā.
11. Mācību priekšmetā izsludinātos eksāmenos, eksāmena rezultātus vērtē ar rīkojumu apstiprināta komisija, kura eksāmena rezultātus atspoguļo protokolā.
12. Mācību priekšmeta pedagogs, saskaņā ar eksāmena protokolu, eksāmena atzīmi ieraksta sekmju žurnālā un, ņemot vērā gada un eksāmena atzīmi, nosaka galīgo atzīmi. Galīgās atzīmes atspoguļošanai noteicošā ir eksāmena atzīme.
13. Mācību priekšmeta zināšanu un prasmju apguves vērtēšanā pielieto selektīvo, diagnosticējošo un noslēguma formas. Zināšanu un prasmju vērtēšanas formas un metodes apspriež un pieņem pedagoģiskā padome, apstiprina skolas direktors.
14. Audzēkņi, kurš slimības vai citu attaisnojošu iemeslu dēļ nevar piedalīties eksāmenos, nākamajā klasē pārceļ saskaņā ar šādiem nosacījumiem: Mācību priekšmetos, kuros nav izsludināts eksāmens, audzēkņu zināšanu un prasmju sasniegumu novērtē pedagogs, ņemot vērā, ka: semestra vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo semestra laikā iegūtās atzīmes, ieskaitot mācību koncertus un tehnisko prasmju pārbaudes un citas zināšanu un prasmju vērtējuma formas; gada vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo divos semestros iegūtās vidējās atzīmes.
15. Audzēkņi, kurš slimības dēļ nav apguvis mācību priekšmeta programmas prasības, var atstāt iepriekšējā klasē uz atkārtotu mācību gadu, rakstiski informējot par to audzēkņa vecākus.

6.2 Vērtēšanas kritēriji:

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji mācību priekšmetiem:
individuālās nodarbības (mūzikas instrumenta spēle)
audzēkņu mācību koncertos/eksāmenos

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un atbilstība, ritma precizitāte u.c.)	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.
	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.
	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.
2. Skaņdarba muzikālā tēla, satura un formas atklāsme.	9-10	Spilgts un pārliecinošs skaņdarba saturs, tēlainības un formas traktējums.
	6-8	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi skaņdarba satura atklāsmē pielietoti skaidri un saprotami, tomēr izpildījumā vietām pietrūkst spilgtuma un radošas pieejas.
	4-5	Nepārdomāts un neskaidrs skaņdarba saturs un formas traktējums; nelielas radošā potenciāla izpausmes.
	1-3	Interpretācija neatbilst skaņdarba saturam; zems radošais potenciāls.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam.	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.
4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kultūra.	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegtā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji mācību priekšmetiem:

individuālās nodarbības (mūzikas instrumenta spēle)

Tehniskās ieskaites vērtēšanas kritēriji un vērtēšanas skala

Prasības pārbaudījumā – gammas/etīde

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma atšifrējums
1. Atskaņojuma tehniskais līmenis- temps, roku stāvoklis, izlīdzināts skanējums.	3	Ļoti lēns temps, tehnikas komponenti pielietoti nepareizi un /vai neprecīzi.
	4-5	Lēns temps, dažu tehnisko komponentu izpildījums neprecīzs.
	6	Diezgan lēns temps, daži tehniskie komponenti tverti neprecīzi (roku kustību organizācija), pietrūkst pārliecības un izlīdzināta skanējuma.
	7-8	Atbilstošs temps, visu tehnisko pamatformu pārzināšana labā līmenī, laba toņa kultūra.
	9 - 10	Viss atskaņojuma tehniskie komponenti tiek pielietoti vispusīgi un sabalansēti, to skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums
2. Aplikatūras precizitāte	3	Neprecīza aplikatūra, nepietiekamas aplikatūras zināšanas
	4-5	Vājas aplikatūras zināšanas – bieža aizķeršanās
	6	Nelielas aplikatūras kļūdas, dažas aizķeršanās
	7-8	Labas aplikatūras zināšanas
	9 - 10	Ļoti labas aplikatūras zināšanas, Atskaņojums tehniskais līmenis augsts – bez aplikatūras kļūdām.
3. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums – dinamika (etīdē - frāzējums, kulminācija)	3	Tehniskais līmenis ir vājš . Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.
	4-5	Daudz teksta kļūdas un neprecizitātes. Kopējais mākslinieciskais sniegums ir nestabils.
	6	Atskaņojumā ir dažas neprecizitātes. Kopumā mākslinieciskais sniegums ir pietiekams, vietām formāls.
	7-8	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi. Priekšnesums ir stabils un pārliecinošs.
	9 - 10	Spilgts un muzikāls priekšnesums, pilnībā atklāj māksliniecisko saturu

Mūzikas terminoloģijas/kolokvija vērtēšanas kritēriji

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums (formatīvais)	Vērtējuma atšifrējums
Mūzikas terminoloģija/ kolokvijs (tiek pārbaudītas audzēkņu zināšanas mūzikas terminoloģijas zināšanā, kā arī kolokvijs mācību programmu noslēdzot)	Neieskaitīts	Audzēkņu zināšanas mūzikas terminoloģijā ir nepietiekamas, vājas. Audzēknis nezina lielāko daļu pedagoga nosaukto terminu nozīmi; pedagogam nosaucot skaidrojumu nevar nosaukt terminu. Vājas zināšanas kolokvijā.
	Ieskaitīts	Šo vērtējumu audzēknis saņem, ja var izskaidrot 2/3 pedagoga nosaukto terminu; pedagogam nosaucot skaidrojumu, var nosaukt terminu. Atbild vismaz 2/3 uz jautājumiem kolokvijā.

Prasības pārbaudījumā –Nošu lasīšana no lapas

(nepazīstama skaņdarba spēlēšana no lapas, atbilstoši programmas prasībām)

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma atšifrējums
1. Komponista norāžu ievērošana	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis vājš.
	4-5	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm.
	6	Atskaņojums visumā atbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	7-8	Atskaņojums atbilst komponista iecerei.
	9 - 10	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir augsts, komponista norādes tiek ievērotas pilnībā.
2. Nošu teksta precizitāte	3	Daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievērotas alterācijas zīmes
	4-5	Ir nošu teksta kļūdas un neprecizitātes.
	6	Ir dažas nošu teksta kļūdas un neprecizitātes. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	7-8	Tiek ievērotas komponista norādes. Tehniskais sniegums ir stabils un pārliecinošs.
	9 - 10	Tehniskie komponenti tiek pielietoti pārliecinoši, ļaujot pilnībā brīvi pievērsties skaņdarba satura atklāšanai.
3. Mākslinieciskais izpildījums	3	Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.
	4-5	Kopumā sniegums ir nestabils – aizķeršanās.
	6	Ne visur pielietoti mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi.
	7-8	Sniegumā tiek pielietoti mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi.
	9 - 10	Atskaņojums ir muzikāls un pārliecinošs.

Papildus tiek vērtēta arī audzēkņu uzstāšanās kultūra:

- nepietiekama uzstāšanās kultūra
- laba, atbilstoši prasībām
- pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās.

6.3. Vērtēšanas formas:

- 1) Mutvārdu;
- 2) Praktiski produktīvā : programmas atskaņošana, tehnisko iemaņu pārbaude.

6.4. Vērtēšanas veidi:

- 1) Ieskaites;
- 2) Mācību koncerti;
- 3) Eksāmeni;
- 4) Noklausīšanās;
- 5) Konkursi;
- 6) Festivāli.

PĀRBAUDĪJUMU GRAFIKS

Klase	I semestris	II semestris
1. klase	I Semestra noslēguma ieskaite: <ul style="list-style-type: none">• Divi dažāda rakstura skaņdarbi.	Tehniskā ieskaite: <ul style="list-style-type: none">• Gammas, mazās bungas etīde. Mācību koncerts: <ul style="list-style-type: none">• Skaņdarbs uz bangu komplekta vai perkusijām. Pārceļšanas eksāmens: <ul style="list-style-type: none">• Divi dažāda rakstura skaņdarbi.
2.klase	Tehniskā ieskaite: <ul style="list-style-type: none">• Gammas, mazās bungas etīde, mūzikas termini. I Semestra noslēguma ieskaite: <ul style="list-style-type: none">• Divi dažāda rakstura skaņdarbi.	Tehniskā ieskaite: <ul style="list-style-type: none">• Gammas, mazās bungas etīde. Mācību koncerts: <ul style="list-style-type: none">• Skaņdarbs uz bangu komplekta vai perkusijām. Pārceļšanas eksāmens: <ul style="list-style-type: none">• Divi dažāda rakstura skaņdarbi.
3.klase	Tehniskā ieskaite: <ul style="list-style-type: none">• Gammas, mazās bungas etīde, mūzikas termini. I Semestra noslēguma ieskaite: <ul style="list-style-type: none">• Divi dažāda rakstura skaņdarbi.	Tehniskā ieskaite: <ul style="list-style-type: none">• Gammas, mazās bungas etīde. Mācību koncerts: <ul style="list-style-type: none">• Skaņdarbs uz bangu komplekta vai perkusijām. Pārceļšanas eksāmens: <ul style="list-style-type: none">• Divi dažāda rakstura skaņdarbi.
4.klase	Tehniskā ieskaite: <ul style="list-style-type: none">• Gammas, mazās bungas etīde, mūzikas termini. I Semestra noslēguma ieskaite: <ul style="list-style-type: none">• Divi dažāda rakstura skaņdarbi.	Tehniskā ieskaite: <ul style="list-style-type: none">• Gammas, mazās bungas etīde. Mācību koncerts: <ul style="list-style-type: none">• Skaņdarbs uz bangu komplekta vai perkusijām. Pārceļšanas eksāmens: <ul style="list-style-type: none">• Divi dažāda rakstura skaņdarbi.

5.klase	<p>Tehniskā ieskaite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas, mazās bungas etīde, mūzikas termini. <p>I Semestra noslīguma ieskaite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divi dažāda rakstura skaņdarbi. 	<p>Tehniskā ieskaite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas, mazās bungas etīde. <p>Mācību koncerts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skaņdarbs uz bangu komplekta vai perkusijām. <p>Pārcelšanas eksāmens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divi dažāda rakstura skaņdarbi.
6.klase (ja audzēknis beidz skolu)	<p>Tehniskā ieskaite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas, mazās bungas etīde, mūzikas termini. <p>I Semestra noslīguma ieskaite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audzēknis atskaņo daļu no eksāmena programmas. 	<p>Eksāmena tehniskā daļa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas, 2 mazās bungas etīdes, mūzikas termini. <p>Eksāmena mākslinieciskās daļas I noklausīšanās:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skaņdarbs uz marimbas no galvas, pārējā programma no notīm. <p>Eksāmena mākslinieciskās daļas II noklausīšanās:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skaņdarbs uz marimbas no galvas, pārējā programma no notīm. <p>Skolas beigšanas eksāmens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trīs dažāda rakstura skaņdarbi uz dažādiem mūzikas instrumentiem – marimba/vibrafons, mazās bungas, bangu komplekts/multiperkusijas.
6. klase (ja audzēknis turpina mācības 7.klasē)	<p>Tehniskā ieskaite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas, mazās bungas etīde, mūzikas termini. <p>I Semestra noslīguma ieskaite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divi dažāda rakstura skaņdarbi. 	<p>Tehniskā ieskaite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas, 2 mazās bungas etīde. <p>Mācību koncerts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skaņdarbs uz bangu komplekta vai perkusijām. <p>Pārcelšanas eksāmens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divi dažāda rakstura skaņdarbi.
7. klase (ja audzēknis beidz skolu)	<p>Tehniskā ieskaite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas, mazās bungas etīde, mūzikas termini. <p>I Semestra noslīguma ieskaite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audzēknis atskaņo daļu no eksāmena programmas. 	<p>Eksāmena tehniskā daļa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas, 2 mazās bungas etīdes, mūzikas termini. <p>Eksāmena mākslinieciskās daļas I noklausīšanās:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skaņdarbs uz marimbas no galvas, pārējā programma no notīm. <p>Eksāmena mākslinieciskās daļas II noklausīšanās:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skaņdarbs uz marimbas no galvas, pārējā programma no notīm. <p>Skolas beigšanas eksāmens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trīs dažāda rakstura skaņdarbi uz dažādiem mūzikas instrumentiem – marimba/vibrafons, mazās bungas, bangu komplekts/multiperkusijas.

7.klase (ja audzēkni s turpina mācības 1 gadu)	Tehniskā ieskaite: <ul style="list-style-type: none"> • Gammas, mazās bungas etīde, mūzikas termini. I Semestra noslēguma ieskaite: <ul style="list-style-type: none"> • Divi dažāda rakstura skaņdarbi 	Tehniskā ieskaite: <ul style="list-style-type: none"> • Gammas, mazās bungas etīde. Mācību koncerts: <ul style="list-style-type: none"> • Skaņdarbs uz bungu komplekta vai perkusijām. Pārceļšanas eksāmens: Divi dažāda rakstura skaņdarbi
---	---	--

7. Mācību darba formas un metodes

Formas: mācību stunda;

mājas darbs (patstāvīgais darbs);

uzstāšanās koncertos, konkursos, festivālos, koncertu apmeklējumi,

mūzikas ierakstu klausīšanās.

Metodes :

1. Praktiskās darbības metodes:

reproduktīvā;

instrumenta spēle;

problēmu meklējumi;

mūzikas klausīšanās.

2. Verbālās metodes:

stāstījums;

pārrunas.

3. Dzirdes, redzes uztveres metodes:

izpildījums;

demonstrējums.

4. Patstāvīgā darba metode.

8. Izmantojamās literatūras saraksts:

V.Zinēvičs, V.Borins - "Sitaminstrumentu spēles kurss". Ļeņingrada "Mūzika" 1979.g.

"Skaņdarbu krājums ksilofonam un klavierēm Rīga 1984.g.

Z.Rezevskis - "Sitaminstrumentu spēles rokasgrāmata". Rīga 1969.g.

K.Kupinskis – "Sitaminstrumentu spēles skola" Maskava „Mūzika” 1982.g.

V.Salaks - "Skaņdarbi ksilofonam" „Latvijas kultūra". Rīga 2002.g.

V.Sandors – "Sitaminstrumentu spēles skola" Budapešta „EtitioMusica" 1955.g.

N.J.Živkovič "Skaņdarbi ksilofonam" 2001.g. Sofija

G. L. Stone – "Sick control" 1963.g.

C. Wilcoxon – "The All American Drummer 150 Rudimental Solos" 1972.g. ASV.

Interneta resursi par vēsturi, atskaņotājmāksliniekam:

www.yamaha.de,

www.percussion-creative.de,

www.drumhouse.at,

www.rockshop.de,

www.percussion-bags.de,

www.drummerworld.com

9. Mācību programmas satura apguvei nepieciešamais aprīkojums

9.1. Mācību telpa – klase nodarbībām ar audzēkni 20m²

9.2. Mācību koncertzāle – mācību koncertu un eksāmenu norisei

9.3. Telpu aprīkojums

Telpu aprīkojums
mūzikas atskaņošanas iekārtas klasē, zālē
koncertzāle, klausītāju krēsli
flīģelis (zālē)
skaņu izolējošas (ugunsdrošās) durvis telpām
digitālās klavieres (zālē)
interneta pieslēgums visās klasēs, zālē (WiFi)
Spogulis (klasē)
Tehnoloģiskās iekārtas, aprīkojums un instrumenti
pedagoga galds
grāmatu plaukti
Marimba (2 gb.)
Vibrafons (1 gb.)
Ksilofons (1 gb.)
bungu komplekts, koncerta tomi, kongo bungas, galda ksilofoni
metronoms
nošu pultis
klavierkrēsls
klavieres
krēsli
dators ar aprīkojumu
CD atskaņotājs
uzskates materiāli, palīgmateriāli un tamlīdzīgi
nošu materiāli
mācību grāmatas
metodiskie materiāli
CD un video materiāli

Mācību priekšmeta programma AKTUALIZĒTA:_____

01.09.2020.

Rīkojums Nr. 1-10/26 p.1.7.

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas sēdē*_____

25.08.2020. prot.nr. 2

Engures Mūzikas un mākslas
skolas direktore



Ina Ineta Gailāne

01.09.2020.

Mācību priekšmeta programma

AKTUALIZĒTA:_____

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas sēdē*_____

prot.nr._____

Direktore: _____

(vārds, uzvārds, paraksts)

_____ (datums)

Mācību priekšmeta programma

AKTUALIZĒTA:_____

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas sēdē*_____

prot.nr._____

Direktore: _____

(vārds, uzvārds, paraksts)

_____ (datums)