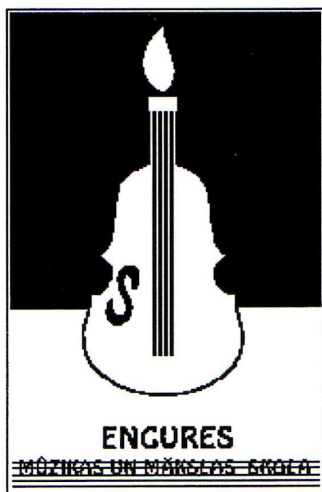


APSTIPRINATS:

Engures Mūzikas un mākslas  
skolas direktore Ina SELIVANOVIČA  
2016. gada "1." "septembrs"  
ar rīkojumu nr. 1-10/14 p. 13

## ENGURES MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA

MĀCĪBU PRIEKŠMETS

„KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA”

PŪŠAMINSTRUMENTU ANSAMBLĪ

KODS 20V 212 031

Mācību priekšmeta programma pieņemta Engures Mūzikas un mākslas skolas metodiskās komisijas 2016. gada 23. augusta sēdē, protokols Nr. 1

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2015. gada 31. marta licencētās profesionālās ievirzes izglītības programmas P-11415, **Pūšaminstrumentu spēle-Klarnetes spēle** un P-11416, **Pūšaminstrumentu spēle-Saksofona spēle** prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Pedagogs Uldis Folkbergs

/amats, vārds, uzvārds/

/paraksts/

Mācību priekšmeta „Kolektīvā muzicēšana – Pūšaminstrumentu ansamblī” programma ir profesionālās ievirzes izglītības programmas „Pūšaminstrumentu spēle - Saksofona spēle, Klarinetes spēle” sastāvdaļa.

## **MĀCĪBU PRIEKŠMETA MĒRĶI**

1. Nodrošināt audzēknim iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei mūzikas izglītības programmās;
2. Sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
3. Radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
4. Sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

## **Mācību priekšmeta uzdevumi**

1. Nodrošināt audzēkņa sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi instrumenta spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību kolektīvajā muzicēšanā, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mūzikas kolektīvajā instrumenta spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
3. Veidot prasmes klausīties vienam otru;
4. Atrasisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas, spēlējot ansamblī;
5. Attīstīt spēju pārdzīvot, spēlēt vienā manierē;
6. Ievērot sinhrono artikulāciju;
7. Veidot uzmanīgu attieksmi pret skaņas balansu, pilnveidot frāzēšanu;
8. Lasīšanas no lapas iemaņas attīstīšana un pilnveidošana;
9. Transpozīcijas iemaņu veidošana;
10. Attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

## MĀCĪBU PRIEKŠMETA SATURA APGUVES ILGUMS UN APJOMS

Mācību priekšmeta „Kolektīvā muzicēšana” programmas satura apguves sākums profesionālās ievirzes izglītības programmā „Pūšaminstrumentu spēle - Saksofona spēle, Klarnetes spēle” ir 2. mācību gads.

Mācību priekšmeta „Kolektīvā muzicēšana” īstenošanas ilgums programmās „Klarnetes spēle” un „Saksofona spēle” 5 (\*6) mācību gadi.

Mācību programmas apjoms:

| Mācību periods                      | Mācību gads |
|-------------------------------------|-------------|
| Mācību nedēļu skaits mācību periodā | 35          |
| Stundu skaits nedēļā                | 2 (3)       |
| Kontaktstundu skaits mācību periodā | 70 (105)    |
| Patstāvīgā darba stundu skaits      | 35 (70)     |

| Mācību periods                           | 5 (* 6) mācību gadi |
|------------------------------------------|---------------------|
| Mācību nedēļu skaits mācību periodā      | 140 (*175)          |
| Kontaktstundu skaits mācību periodā      | 280 (*350)          |
| Patstāvīgā darba stundu skaits           | 140 (*175)          |
| Mācību satura apguves stundu skaits kopā | 560 (*700)          |

\*) mācību priekšmeta „Kolektīvā muzicēšana” 6. mācību gads programmās „Klarnetes spēle” un „Saksofona spēle” paredzēts, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas izglītības pakāpē.

Muzicējošo vienību daudzums un sastāvs atkarīgs no skolas audzēkņu kontingenta, no audzēkņu skaita instrumenta spēles klasēs, un tas katru gadu var mainīties.

Mācību priekšmeta „Kolektīvā muzicēšana – Pūšaminstrumentu ansamblis” programma ir profesionālās ievirzes izglītības programmas „Pūšaminstrumentu spēle - Klarnetes spēle”, „Pūšaminstrumentu spēle - Saksofona spēle” sastāvdaļa.

## MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS MĀCĪBU SATURS

Mācību priekšmeta programmas saturs tiek balstīts uz mākslinieciskā repertuāra apguves pamata.

Mācību gada laikā kolektīvam jāapgūst 4 – 6 dažādu laikmetu komponistu, stilu, žanru un rakstura skaņdarbi.

Repertuāra izvēle un tā grūtības pakāpe kopumā, kā arī atsevišķu partiju sarežģītība, tā apstrāde (aranžēšana), kā arī izdales nošu materiāla sagatavošana un sadale atkarīga no audzēkņu sastāva, konkrētu audzēkņu iepriekšējās praktiskās muzikālas darbības pieredzes, katra muzicējošās vienības dalībnieka praktisko iemaņu līmeņa un apjoma instrumenta spēlē, kā arī katra audzēkņa spējām.

Repertuāra izvēlē, apstrādē (aranžēšanā) un partiju sadalē jāņem vērā skaņdarba grūtības pakāpe kopumā, kā arī atsevišķo partiju grūtības pakāpe. Muzikālajam materiālam jāatbilst katra audzēkņa spējām. Tas var būt 1 – 2 klases vieglāks par klasi, kurā mācās audzēknis.

Mācību repertuāra var būt iekļauti reģionālo un valsts konkursu, festivālu obligātie skaņdarbi, kā arī klasiskā džeza un mūsdienu populārās mūzikas skaņdarbi.

Mācību procesā paredzēts:

- audzēkņa instrumenta spēles jau iegūto tehnisko iemaņu pamatprasmju attīstīšana un pilnveidošana;
- audzēkņa muzikālās spējas un spēles tehniskās iemaņas tiek izmantotas, lai sasniegtu mākslinieciskus mērķus izvēlēto skaņdarbu apguves procesā;
- darbs pie dinamikas, tempa, skaņas, tēlu, rakstura, noskaņojumu un saturu veidošanas;
- lasīšanas no lapas pieredzes iegūšana, pilnveidošana;
- iepriekšējo un jauno zināšanu un iemaņu nostiprināšana;
- nepiespiesta sadarbības gara radīšana, izpildītāju meistarības pilnveidošanas veicināšana audzēkņu vidū kopīgā sadarbības procesā;
- piedalīšanās mūzikas pasākumos, motivācijas veidošana.

Prasības mācību priekšmetā „Kolektīvā muzicēšana”:

- spēlējot ansambli, saklausīt savu un citu ansambļa dalībnieku partiju (melodiskā dzirde), kā arī ansambļa kopskaņu (harmoniskā dzirde);
- spēlējot ansambli, turēties kopīgā ritmiskā pulsācijā, precīzi izpildot skaņdarba ritmisko zīmējumu;

- spēlējot izmantot pareizu, ērtu aplikatūru;
- koordinējot kustības, tīri, precīzi, neizdaloties no kopējā skanējuma, izpildīt tehniski grūtas skaņdarba vietas;
- strādājot pie skaņas veidošanas paņēmieni un artikulācijas izkopšanas, panākt vienotu ansambļa spēles veidu;
- atbilstoši savas partijas lomas, komponista iecerēm un kolektīva vadītāja prasībām, piedalīties skaņdarba tēla izprašanā, veidošanā un atklāšanā.

### **IETEICAMAIS MĀKSLINIECISKAIS REPERTUĀRS\***

V.A.Mocarts – „Menuets”

J.Brāms- „Šūpladziesma”

Happy blues – „Robert Hughes

Dažādas latviešu tautasdziesmu apdares („Caur sidraba birzi gāju” u.c.)

G.P. Tellemans – „Duo”

Dž.T. Krisejs – „Andante”

U.Folkberga arnž.- Klasisko Ziemassvētku dziesmu virkne

D.Burndrets- „Bērniņa Regtaims”

R.Pauls -, „Kūko, kūko, dzeguzīte”

L.Andersons -, „Brauciens kamanās”

G.Millers -, „Mēnesnīcas serenāde”

T.Grafs -, „Son Amor”

C. Conrad - “The Continental”

J. Mandel, arr. K.Abeling - “The Shadow of Your Smile”

I. Volante - “American Feeling”

*\*Vai līdzvērtīgas sarežģītības pakāpes skaņdarbi*

## Mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi un kārtība

Mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi un kārtība:

1. Pozitīvo sasniegumu summēšana;
2. Pārbaudes obligātums: audzēkņi saņem vērtējumu par izglītības programmas obligātā satura apguvi;
3. Audzēkņa zināšanām, prasmēm un attieksmēm noteikto kritēriju atklātība un skaidrība – prasību kopums iegūtās izglītības kvalitātes vērtēšanai atbilstoši izvirzītajiem izglītības programmas, kā arī mācību priekšmeta programmas mērķiem un uzdevumiem
4. Vērtēšanas formu un veidu dažādība;
5. Pārbaudes pieejamība: pārbaudes darbā ir jādod iespēju audzēknim apliecināt zināšanas, prasmes, iemaņas un attieksmes visiem līmeņiem atbilstošajos uzdevumos un situācijās, mācību starprezultātu un galarezultātu pārbaudēs iekļaujamajam mācību satura apjomam jāatbilst mācību priekšmeta programmā noteiktajam saturam.
6. Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni;
7. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:
  - Augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;
  - Optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;
  - Pietiekams apguves līmenis: viduvēji - 5; gandrīz viduvēji – 4;
  - Nepietiekams apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.

| Balles      | Koeficients    | Līmenis           |
|-------------|----------------|-------------------|
| 10<br>9     | 1 – 0.86       | Augsts<br>A       |
| 8<br>7<br>6 | 0.85 – 0.59    | Optimāls<br>O     |
| 5<br>4      | 0.58 – 0.35    | Pietiekams<br>P   |
| 3<br>2<br>1 | 0.34 – uz leju | Nepietiekams<br>N |

8. Mācību priekšmetos, kuros nav izsludināts eksāmens, audzēkņu zināšanu un prasmju novērtē pedagogs, ņemot vērā, ka:

- Semestra vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo semestra laikā iegūtās atzīmes, ieskaitot mācību stundu darba novērtējumu, kontroldarbos, skatēs un ieskaitēs iegūtos vērtējumus;
  - Gada vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo divos semestros iegūtās vidējās atzīmes.
9. Mācību priekšmeta apguves zināšanu un prasmju pietiekams novērtējums ir 4 balles, 3 un zemākas balles ir zināšanu un prasmju sasniegumu nepietiekams novērtējums.
10. Audzēkņu zināšanu un prasmju sasniegumus novērtē un veic ierakstus sekmju žurnālā un audzēkņu liecībā; izglītības programmas noslēgumā – sekmju kopsavilkumu žurnālā un audzēkņu apliecības sekmju izrakstā.

## PRASMJU PĀRBAUDES VĒRTĒŠANAS KOMPONENTI UN VĒRTĒŠANAS SKALA:

| Apguves līmenis                                                  | 10 ballu sistēma     | Satura apguve procentos | Skaidrojums                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Augsts apguves līmenis</b><br><br>(apgūts)                    | 10 (izcili)          | 95-100%                 | Augsts zināšanu un prasmju līmenis, kas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības. Radoša pieeja. Izvērtēšana – prasme veidot spriedumus, prasme izvērtēt pēc izstrādātiem kritērijiem.                                                                                                               |
|                                                                  | 9 (teicami)          | 86-94%                  | Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības un iegūta prasme patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sintēze – prasme savienot priekšstatus vai informāciju, veidojot jaunus, oriģinālus spriedumus vai secinājumus. Prasme risināt problēmas, izmantojot vairākus informācijas avotus. |
| <b>Optimāls apguves līmenis</b><br>(apgūts)                      | 8 (ļoti labi)        | 77-85%                  | Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sasniegti darbam izvirzītie uzdevumi. Analīze – prasme sadalīt informāciju daļās, lai parādītu izpratni, sakarības.                                                     |
|                                                                  | 7 (labi)             | 68-76%                  | Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi trūkumi to patstāvīgā realizēšanā un pielietošanā. Izmantošana – prasme izmantot apgūtās zināšanas jaunā situācijā.                                                                                                              |
|                                                                  | 6 (gandrīz labi)     | 59-67%                  | Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču patstāvīgais zināšanu un prasmju līmenis atsevišķās jomās ir nepietiekošs un nepārliciecināms.                                                                                                                                                          |
| <b>Pietiekams apguves līmenis</b><br>(daļēji apgūts)             | 5 (viduvēji)         | 47-58%                  | Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu līmenis vairākās jomās ir nepietiekošs un nestabils, kā arī trūkst iemaņu tās patstāvīgi pielietot. Izpratne – prasme demonstrēt, kā iegūtā informācija saprasta                                                                               |
|                                                                  | 4 (gandrīz viduvēji) | 35-46%                  | Gandrīz apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu un prasmju līmenis daudzās jomās ir nepietiekošs. Zināšanas – prasme atcerēties vai atpazīt informāciju.                                                                                                                               |
| <b>Nepietiekams apguves līmenis</b><br>(nav apgūts, vēl jāmacās) | 3 (vāji)             | 23-34%                  | Mācību priekšmeta programmas zināšanas apgūtas virspusēji, vājš prasmju līmenis.                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                  | 2 (ļoti vāji)        | 11-22%                  | Apgūtas atsevišķas mācību priekšmeta programmas zināšanas, taču nav prasmju tās pielietot.                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                  | 1 (ļoti, ļoti vāji)  | 0 -10%                  | Absolūts mācību priekšmeta programmas zināšanu un prasmju trūkums, nav veikti visi pedagoga definētie uzdevumi.                                                                                                                                                                                             |



## Mācību sasniegumu vērtēšanas formas un veidi

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji mācību priekšmetam

**Kolektīvā muzicēšana** (mūzikas instrumenta spēle)

**audzēkņu mācību koncertos**

| Vērtēšanas kritēriji                                                                                                                                              | Vērtējums punktos | Vērtējuma skaidrojums                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajūst pārējos dalībniekus)                                                                                               | 10                | Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz citu ansambļa dalībnieku vēlmēm, spoži veido priekšnesumu.                      |
|                                                                                                                                                                   | 8 - 9             | Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz ansambļa dalībnieku vēlmēm.                                                           |
|                                                                                                                                                                   | 7                 | Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes.                                                                                        |
|                                                                                                                                                                   | 6                 | Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas tikai daļēji                                                                          |
|                                                                                                                                                                   | 5                 | Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī.                                                                         |
|                                                                                                                                                                   | 4                 | Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekus.                                                                                          |
|                                                                                                                                                                   | 1-3               | Nespēj iejusties ansablī.                                                                                                          |
| 2. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un atbilstība, intonatīvā tīrība, ritma precizitāte, skaņveides paņēmieni (štrihu) precīzs pielietojums u.c.) | 9-10              | Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.                    |
|                                                                                                                                                                   | 6-8               | Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.                                            |
|                                                                                                                                                                   | 4-5               | Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.                             |
|                                                                                                                                                                   | 1-3               | Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.                                                   |
| 3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam.                                                                                      | 9-10              | Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.                             |
|                                                                                                                                                                   | 6-8               | Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes. |
|                                                                                                                                                                   | 4-5               | Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.  |
|                                                                                                                                                                   | 1-3               | Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.                                |
| 4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kultūra                                                                  | 9-10              | Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.                                                        |
|                                                                                                                                                                   | 6-8               | Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegtā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.      |
|                                                                                                                                                                   | 4-5               | Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.                   |
|                                                                                                                                                                   | 1-3               | Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.                                  |

Audzēkņa mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiski produktīvo **formu**:

- programmas atskaņošana;
- mutvārdu pārbaude.

Audzēkņa mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto sasniegumu vērtēšanas **veidus**:

- akadēmiskais mācību koncerts - summatīvā vērtēšana 10 ballu vērtējuma skalā;
- atklātais mācību koncerts – tiek pielietoti divi vērtējuma veidi – formatīvais un summatīvais vērtējums;
- konkurss - summatīvā vērtēšana 10 ballu vērtējuma skalā;
- noklausīšanās - festivāliem, konkursiem – bezatzīmju vērtējums;
- tematiskie festivāli, tematiskie koncerti – bezatzīmju vērtējums.

*Lietoto terminu skaidrojums*

*Bezzīmju vērtējums* – īss mutisks vai rakstisks vērtējums par audzēkņa mācību darbību, darba stilu, attieksmi pret mācībām un mācību sasniegumu attīstības dinamiku.

*Starpizvērtējums* – (formatīvā vērtēšana) – mācību sasniegumu izvērtējums mācību laikā, kad vēl iespējams mainīt procesa gaitu un rezultātus, lai pedagogs sadarbībā ar audzēkni veiktu nepieciešamo mācību procesa korekciju, lai motivētu audzēkni mācību sasniegumu uzlabošanai.

*Apkopojošais vērtējums* – (summatīvā vērtēšana) – norāda, cik labi apgūts mācību saturs un sasniegti mācību mērķi.

### **PĀRBAUDĪJUMU GRAFIKS**

| Semestris    | Pārbaudījuma veids                                        | Atskaņojamā programma                                                     |
|--------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| I semestris  | Akadēmiskais mācību koncerts                              | Divi dažāda rakstura skaņdarbi                                            |
| II semestris | Akadēmiskais mācību koncerts<br>Atklātais mācību koncerts | Divi dažāda rakstura skaņdarbi<br>Viens – (vēlams) pop mūzikas skaņdarbs. |

## MĀCĪBU DARBA FORMAS, MĀCĪBU METODES

Mācību programmas, vadlīnijas un citi dokumenti var dot tikai skolotāja darbības galvenos virzienus, konkrētais mācību saturs jāveido pašam skolotājam, izmantojot reālās kultūras dzīves elementus.

Skolotājs katram audzēknim veido savu, individuālo pieeju, mācību priekšmeta programmas ietvaros izvirza mērķi, uzdevumus, mācību paņēmienus, kas atbilst konkrētā audzēkņa personības individualitātes īpatnībām – atbilstoši audzēkņa vecumam, klasei, mūzikas apgūšanas pedagoģiskajām un mākslinieciskajām likumsakarībām.

Skolotājam ir jāapzinās, ko viņš var gaidīt un prasīt no katra audzēkņa. Izvirzāmo prasību un uzdevumu atlases galvenais kritērijs ir skaidra pārlicība par to, kas katram audzēknim ir visvajadzīgākais viņa personības veidošanai, domāšanas, loģikas, iztēles, radošo un praktisko spēju attīstībai.

Audzēknim mācību procesā jāmacās pašiem novērtēt mūzikas parādību vērtību. Jāapgūst prasme aizstāvēt savus uzskatus, nepakļauties svešām ietekmēm. Muzikālās darbības procesā audzēknim veidojas sava attieksme, prasmes lasīt, pierakstīt, sacerēt mūziku, iesaistīties muzikālā darbībā, audzēknis bagātinās emocionāli, pilnveidojas racionālā domāšana, attīstās atmiņa, uztvere.

### Mācību darba formas

Mācību procesa pamata darba forma ir **mācību stunda**. Vienas mācību stundas ilgums – 40 min. Stundās, ņemot vērā klarnetes un saksofona spēles mācīšanās īpatnības, tiek apgūti tie paši elementi, kas pārējo priekšmetu stundās: zināšanas, prasmes un sabiedrības pieredze, tiek veidotas attieksmes, notiek muzikālā audzināšana.

Pie mācību procesa darba formām jāpieskaita arī ekskursijas, koncertu un citu mākslas un mūzikas pasākumu apmeklējumi. Blakus iegūtajām izziņas rezultātam audzēkņi tuvāk izjūt dabu, apkārtējo vidi, cilvēkus. Bez šās izjūtas nav saprotami daudzi skaņdarbi, kuros komponisti iedvesmojušies no dabas parādībām. Audzēkņiem nepieciešama emocionālo un estētisko pārdzīvojumu bagātināšana.

Koncertu un mākslas pasākumu apmeklēšana iesaista audzēkņus tai sabiedriskās dzīves jomā, kurai viņi gatavojas ar savu mācību darbību. Koncerta, mākslas izstādes apmeklējumu

nedrīkst uzskatīt par atpūtu vai izklaidēšanos. Šādi apmeklējumi bagātina cilvēku, dod jaunu enerģiju ikdienas darbam.

## **Mācību metodes**

Ar mācību metodi saprotam skolotāja un audzēkņu didaktiskās sadarbības paņēmieni sistēmu, ar kuras palīdzību audzēkņi apgūst jaunas zināšanas, prasmes un iemaņas, vienlaikus attīstot arī savas izziņas spējas.

Mācību metožu klasifikācija pēc zināšanu avotiem:

- Darbs ar grāmatu – patstāvīgais darbs ar grāmatu;
- Uzkates metodes – novērošana, demonstrēšana;
- Praktiskās metodes - vingrinājumi.

Mācību metožu izvēle ir joma, kas maz atkarīga no programmām, mācību grāmatām un skaņu ierakstu resursiem, jo tikai un vienīgi skolotāja iniciatīva, prasme, talants un izdoma nosaka to, kā skolotājs iemācāmo materiālu, skaņdarbu aizvadīs līdz audzēkņa apziņai, kā nonāks līdz programmā ietvertu prasmju un iemaņu sasniegšanai.

Mācību priekšmeta „Kolektīvā muzicēšana” materiāls ir apgūstamas ar ilgstošu, pacietīgu darbu un daudzveidīgiem vingrinājumiem.

## **NOŠU MATERIĀLU SARAKSTS**

1. Bonade orchestral studies for clarinet / Daniel Bonade, ASV
2. Clarinet method studies for the beginning student (1. daļa) / Jack Snavely, ASV
3. Clarinet method studies for the beginning student (2. daļa) / Jack Snavely, ASV
4. Complete method for all saxophones (2. daļa) / H.Close, Francija
5. Duet Sessions (Music for two) / Livingston Gerhart, ASV
6. Klarinetiskola / Balassa-Berkes, Ungārija
7. Rubank elementary method (alto saxophone) / N.V.Hovey, ASV
8. Rubank intermediate method (alto saxophone) / J.E.Skornicka, ASV
9. Школа игры на кларнете / Б.Диков, Krievija
10. M.Šapošņikova – Saksofona spēles hrestomātija 4.-5. klasei.
11. M.Šapošņikova – Saksofona spēles hrestomātija 5.-6. klasei.
12. M.Šapošņikova - Saksofona spēles hrestomātija

## MĀCĪBU SATURA APGUVEI NEPIECIEŠAMĀ APRĪKOJUMA APRAKSTS

| <b>Telpu aprīkojums</b>                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| mācību telpas (pūšaminstrumentu klase-1, klavieru klases-3, mūzikas teorijas klases-2, kamerzāle-1)     |
| mūzikas atskaņošanas iekārtas zālē                                                                      |
| koncertzāle, klausītāju krēsli                                                                          |
| flīģelis (zālē)                                                                                         |
| skaņu izolējošas (ugunsdrošās) durvis telpām                                                            |
| digitālās klavieres                                                                                     |
| interneta pieslēgums visās klasēs, WiFi                                                                 |
| Spogulis                                                                                                |
| <b>Tehnoloģiskās iekārtas, aprīkojums un instrumenti</b>                                                |
| pedagoga galds                                                                                          |
| grāmatu plaukti                                                                                         |
| Saksofoni: (6- alta saksofoni, 2-soprāna saksofoni, 2-tenora saksofoni, baritonsaksofons, 3- klarnetes) |
| metronoms                                                                                               |
| nošu pultis                                                                                             |
| klavierkrēsls                                                                                           |
| klavieres                                                                                               |
| krēsli                                                                                                  |
| dators ar aprīkojumu                                                                                    |
| CD atskaņotājs                                                                                          |
| Materiāli, palīgmateriāli un tamlīdzīgi                                                                 |
| nošu materiāli                                                                                          |
| mācību grāmatas                                                                                         |
| uzskates līdzekļi                                                                                       |
| metodiskie materiāli                                                                                    |
| CD un video materiāli                                                                                   |

**Mācību priekšmeta programma AKTUALIZĒTA:** \_\_\_\_\_ 01.09.2020. \_\_\_\_\_  
Rīkojums Nr. 1-10/26 p.1.6.

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas* sēdē \_\_\_\_\_  
25.08.2020. prot.nr. 2

Engures Mūzikas un mākslas  
skolas direktore



Ina Ineta Gailāne

01.09.2020.

Mācību priekšmeta programma AKTUALIZĒTA: \_\_\_\_\_

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas*  
sēdē \_\_\_\_\_ prot.nr. \_\_\_\_\_

Direktore: \_\_\_\_\_

(vārds, uzvārds, paraksts)

\_\_\_\_\_  
(datums)

Mācību priekšmeta programma AKTUALIZĒTA: \_\_\_\_\_

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas*  
sēdē \_\_\_\_\_ prot.nr. \_\_\_\_\_

Direktore: \_\_\_\_\_

(vārds, uzvārds, paraksts)

\_\_\_\_\_  
(datums)