



APSTIPRINĀTS:

[Signature]
Engures Mūzikas un mākslas

skolas direktore Ina SELIVANOVIČA

2016. gada "1." *septembris*

ar rīkojumu nr. *1-10/14 p.1.5.*

ENGURES MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA

MĀCĪBU PRIEKŠMETS

„KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA”

KLAVIERSPĒLE-DUETI

KODS 20V 212 011

Mācību priekšmeta programma pieņemta Engures Mūzikas un mākslas skolas metodiskās komisijas 2016.gada 25. augusta sēdē, protokols Nr. 3

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2015.gada 31.marta licencētās profesionālās ievirzes izglītības programmas P-11411

Taustiņinstrumentu spēle-Klavierspēle prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Pedagoģs Kaira Egle

/amats, vārds, uzvārds/

[Signature]

/paraksts/

Mācību priekšmeta „Kolektīvā muzicēšana – Klavieru duets” programma ir profesionālās ievirzes izglītības programmas „ Taustiņinstrumentu spēle - Klavierspēle” sastāvdaļa.

MĀCĪBU PRIEKŠMETA MĒRĶI

1. Radīt motivāciju un nodrošināt audzēknim iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei izglītības programmā “Taustiņinstrumentu spēle - Klavierspēle”;
2. Sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
3. Attīstīt ansambļa spēles izjūtu, iemaņas un prasmes;
4. Iepazīties ar plašāku mūzikas repertuāru: ne tikai ar skaņdarbiem klavierēm, bet arī ar dziesmu, operu āriju, fragmentiem no baletiem, kā arī citu vokālu un instrumentālu skaņdarbu pārlikumiem un aranžējumiem.

MĀCĪBU PRIEKŠMETA UZDEVUMI

1. Nodrošināt audzēkņu sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi instrumenta spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību kolektīvajā muzicēšanā, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mūzikas kolektīvajā instrumenta spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
3. Veidot prasmes klausīties vienam otru;
4. Atrasisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas, spēlējot ansablī;
5. Attīstīt spēju pārdzīvot, spēlēt vienā manierē;
6. Ievērot sinhrono artikulāciju;
7. Veidot uzmanīgu attieksmi pret skaņas balansu, pilnveidot frāzēšanu;
8. Lapas lasīšanas iemaņas attīstīšana un pilnveidošana;
9. Transpozīcijas iemaņu veidošana.

MĀCĪBU PRIEKŠMETA SATURA APGUVES ILGUMS UN APJOMS

Mācību priekšmeta „Kolektīvā muzicēšana” programmas satura apguves sākums profesionālās ievirzes izglītības programmā „Taustiņinstrumentu spēle - Klavierspēle” – 3.(2.) klase. Izņēmuma gadījumos pēc pedagoga ieskatiem, mācības klavieru dueta spēlē var sākt arī ar 1. vai 2. klasi.

Mācību priekšmeta „Kolektīvā muzicēšana” programmā „Klavierspēle” īstenošanas ilgums 6 (7) mācību gadi.

Mācību programmas kopējais apjoms:

Mācību periods	6 mācību gadi	(7-8) mācību gadi
Mācību nedēļu skaits mācību periodā	210	(245/280)
Kontaktstundu skaits mācību periodā	210	(245/280)
Patstāvīgā darba stundu skaits	210	(245/280)
Mācību satura apguves stundu skaits kopā	420	(490/560)

Muzicējošo vienību daudzums un sastāvs atkarīgs no skolas izglītojamo kontingenta, no izglītojamo skaita instrumenta spēles klasēs un tas var katru gadu mainīties.

Mācību priekšmeta „Kolektīvā muzicēšana – Klavieru duets” programma ir profesionālās ievirzes izglītības programmas „Taustiņinstrumentu spēle - Klavierspēle” sastāvdaļa.

Mācību programmas apjoms gadā:

Mācību periods	1 mācību gads
Mācību nedēļu skaits mācību periodā	35
Stundu skaits nedēļā	1
Kontaktstundu skaits mācību periodā	35
Patstāvīgā darba stundu skaits	35
Mācību satura apguves stundu skaits kopā	70

MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS MĀCĪBU SATURS

Mācību priekšmeta programmas saturs tiek balstīts uz mākslinieciskā repertuāra apguves pamata.

Mācību gada laikā kolektīvam jāapgūst 6 – 8 dažādu laikmetu komponistu, stilu, žanru un rakstura skaņdarbi.

Repertuāra izvēle un tā grūtības pakāpe kopumā, kā arī atsevišķu partiju sarežģītība, tā apstrāde (aranžēšana), kā arī izdales nošu materiāla sagatavošana un sadale atkarīga no audzēkņu sastāva, konkrētu audzēkņu iepriekšējās praktiskās muzikālas darbības pieredzes, katra muzicējošās vienības dalībnieka praktisko iemaņu līmeņa un apjoma instrumenta spēlē, kā arī katra audzēkņa spējām.

Repertuāra izvēlē, apstrādē (aranžēšanā) un partiju sadalē jāņem vērā skaņdarba grūtības pakāpe kopumā, kā arī atsevišķo partiju grūtības pakāpe. Muzikālajam materiālam jāatbilst katra audzēkņa spējām. Tas var būt 1 – 2 klases vieglāks par klasi, kurā mācās audzēknis.

Mācību repertuāra var būt iekļauti reģionālo un valsts konkursu, festivālu obligātie skaņdarbi.

Mācību procesā paredzēts:

- audzēkņu instrumenta spēles jau iegūto tehnisko iemaņu pamatprasmju attīstīšana un pilnveidošana;
- audzēkņu muzikālās spējas un spēles tehniskās iemaņas tiek izmantotas, lai sasniegtu mākslinieciskus mērķus izvēlēto skaņdarbu apguves procesā;
- darbs pie dinamikas, tempa, skaņas, tēlu, rakstura, noskaņojumu un saturu veidošanas;
- lasīšanas no lapas pieredzes iegūšana, pilnveidošana;
- iepriekšējo un jauno zināšanu un iemaņu nostiprināšana;
- nepiespiesta sadarbības gara radīšana, izpildītāju meistarības pilnveidošanas veicināšana audzēkņu vidū kopīgā sadarbības procesā;
- piedalīšanās mūzikas pasākumos, motivācijas veidošana.

Prasības mācību priekšmetā „Kolektīvā muzicēšana”:

- spēlējot ansablī, saklausīt savu un citu ansambļa dalībnieku partiju (melodiskā dzirde), kā arī ansambļa kopskaņu (harmoniskā dzirde);
- spēlējot ansablī, turēties kopīgā ritmiskā pulsācijā, precīzi izpildot skaņdarba ritmisko zīmējumu;
- spēlējot izmantot pareizu, ērtu aplikatūru;

- koordinējot kustības, tīri, precīzi, neizdaloties no kopējā skaņējuma, izpildīt tehniski grūtas skaņdarba vietas;
- strādājot pie skaņas veidošanas paņēmieni un artikulācijas izkopšanas, panākt vienotu ansambļa spēles veidu;
- atbilstoši savas partijas lomas, komponista iecerēm un kolektīva vadītāja prasībām, piedalīties skaņdarba tēla izprašanā, veidošanā un atklāšanā.

IETEICAMAIS MĀKSLINIECISKAIS REPERTUĀRS*

3.klase

J.Haidns	Fragments no 94.simfonijas.
A.Kalniņš	Līgo melodijas.
A.Diabelli	Sonāte G dur op.163 nr.2
A.Diabelli	Sonāte op.33 G dur 2.d.
F.Vekerlēns	Pastorāle.
V.A.Mocarts	Tēma ar variācijām.
T.Garšia	Šūpuļdziesma.
A.Žilinskis	Teici,teici valodiņa.
Zh.Matellidi	fragmenti no svītas "Zelta atslēdziņa"
I.Arne	Regtaims
A.Tansmans	Dienvidamerikāņu deja

4.klase

R.Gliers	Dziesma.
M.Gļinka	Cīrulītis.
E.Grīgs	Tautas dziesma.
E.Grīgs	Solveigas dziesma. Rīts
I.Stravinskis	Valsis.
G.F.Hendelis	Pasakalja
M.Nevins	Džeza skaņdarbs
R.Pauls	Circenīša ziemassvētki

5.klase

A.Diabelli	Korālis.
A.Diabelli	Skерco.

L.Bēthovens	3 vācu dejas.
K.M.Vēbers	Menuets.
R.Gliērs	Šūpuļdziesma.
S.Prokofjevs	fragmenti no baleta „Romeo un Džuljeta” - Monteki un Kapuleti.
S.Prokofjevs	Gavote.
J.S.Bahs	Rondo.
D.Šostakovičs	Tarantella.
R.Pauls	Es cūkgans, avju gans.

6.klase

E.Grīgs	fragmenti no svītas „Pērs Gints” - Anitras dejas, Kalnu karaļa alā
D.Kabaļevskis	Valsis.
D.Kabaļevskis	Gavote
J.Karlsons	Skaņdarbi no krājuma”Lauku svīta”.
V.A.Mocarts	Skaņdarbi no krājuma”Dejas un marši”.
Ž.Bizē	Bērnu spēles.
R.Gliērs	Mazurka.
D.Kabaļevskis	Valsis.
D.Kabaļevskis	Gavote
G.Veits	Disnejlenda

7.klase

L.Bēthovens	Sonāte Re maž.op.6
L.Bēthovens	Trīs marši
J.Brāmss	Šūpuļdziesma.
F.Šūberts	Valsis.
B.Britens	Ausma.
S.Rahmaņinovs	Romance.
V.A.Mocarts	Sonāte Do maž.
A.Žilinskis	Mana dzimtene jaukā
Dž.Geršvins	The man I love

8.,9.klase

S.Prokofjevs	Adagio.
E.Grīgs	Prelūdijs no svītas”No Holberga laikiem”.

M.de Falja	Spāņu dejas.
S.Rahmaņinovs	Gaišie svētki.
M.Balakirevs	Polonēze.
J.Brāmss	Ungāru dejas.
A.Dvoržāks	Slāvu dejas.
V.Gavriļins	Skices.
Dž.Geršvins	Summertime.

**Vai līdzvērtīgas sarežģītības pakāpes skaņdarbi*

**Skaņdarbu saraksta un programmu veidošanā izmantotie nošu krājumi:
Ansamblu spēle:**

1. "Visu gadu dziesmas krāju", Rīga "Zvaigzne"1981.
2. "Ansambļi 3.,4.klasei" Tumanjanared.
3. "Skaņdarbi klavierēm četrrocīgi"-sast. T.Kļaviņa.
4. J.Karlsons "Lauku svīta".
5. V.A.Mocarts "Dejas un marši".
6. "Klavieru ansamblu hrestomātija vidējām klasēm"- sast. S.Didenko.
7. "Ansambļi klavierēm"- sast. A.Brikmane, A.Zeihmane.
8. "Vecāko klašu ansambļi"- sast.S.Anastasjeva.
9. L.Bēthovens "Divas vācu dejas".
10. J.Brāmss "Ungāru dejas"op.39
11. R.Lipšāns.15 latv.tautas dziesmas.
12. E.Grīgs -op.46.Skaņdarbi no svītas"Pērs Gints".
13. "Klavieru mūzika, ansambļi"- sast. J.Pitērina.
14. F.Šūberts"Ekosēzes"op.33
15. Viegli skaņdarbi klavierēm četrrocīgi Deņisovared.
16. S.Prokofjevs. Ainas no simfoniskās pasakas Pēterītis un vilks.
17. Skaņdarbi klavierēm 4 rocīgi - sast.I.Truba
18. I.Arne „Skaņdarbi klavierēm”” 1., 2.burtnīca

Interneta resursi:

<http://www.epta-europe.org/> (Eiropas klavierspēles skolotāju asociācijas mājas lapa).
<http://www.epta-uk.org/> (Eiropas klavierspēles skolotāju asociācijas Apvienotās karalistes mājas lapa).

<http://www.pianoworld.com/forum/ubbthreads.php/ubb/cfrm> (forums par konkursiem, festivāliem, citiem notikumiem, metodiku u.c.).

<http://www.piano-net.com/links.htm> (saites uz konkursu mājas lapām).

<http://pianoeducation.org/pnomethd.html> (populārākās ārvalstu klavierspēles mācību metodes).

Mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi un kārtība

Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas **mērķis** ir objektīvs un profesionāls audzēkņu sasniegumu raksturojums, kas sekmē audzēkņu muzikālo zināšanu, prasmju un iemaņu apguvi un izpratni par mācīšanās panākumiem.

Mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi un kārtība:

1. Pozitīvo sasniegumu summēšana;
2. Pārbaudes obligātums: audzēkņi saņem vērtējumu par izglītības programmas obligātā satura apguvi;
3. Audzēkņu zināšanām, prasmēm un attieksmēm noteikto kritēriju atklātība un skaidrība – prasību kopums iegūtās izglītības kvalitātes vērtēšanai atbilstoši izvirzītajiem izglītības programmas, kā arī mācību priekšmeta programmas mērķiem un uzdevumiem
4. Vērtēšanas formu un veidu dažādība;
5. Pārbaudes pieejamība: pārbaudes darbā ir jādod iespēju audzēkņiem apliecināt zināšanas, prasmes, iemaņas un attieksmes visiem līmeņiem atbilstošajos uzdevumos un situācijās, mācību starprezultātu un galarezultātu pārbaudēs iekļaujamo mācību satura apjomam jāatbilst mācību priekšmeta programmā noteiktajam saturam.
6. Audzēkņu mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni;
7. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:
 - Augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;
 - Optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;
 - Pietekams apguves līmenis: viduvēji - 5; gandrīz viduvēji – 4;
 - Nepietiekams apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.

Balles	Koeficients	Līmenis
10 9	1 – 0.86	Augsts A
8 7 6	0.85 – 0.59	Optimāls O
5 4	0.58 – 0.35	Pietiekams P
3 2 1	0.34 – uz leju	Nepietiekams N

8. Mācību priekšmetos, kuros nav izsludināts eksāmens, izglītojamo zināšanas un prasmes novērtē pedagogs, ņemot vērā, ka:
- Semestra vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo semestra laikā iegūtās atzīmes, ieskaitot mācību stundu darba novērtējumu un ieskaitēs iegūtos vērtējumus;
 - Gada vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo divos semestros iegūtās vidējās atzīmes.
9. Mācību priekšmeta apguves zināšanu un prasmju pietiekams novērtējums ir 4 balles, 3 un zemākas balles ir zināšanu un prasmju sasniegumu nepietiekams novērtējums.
10. Audzēkņu zināšanu un prasmju sasniegumus novērtē un veic ierakstus sekmju žurnālā un audzēkņu liecībā; izglītības programmas noslēgumā – sekmju kopsavilkumu žurnālā un audzēkņu apliecības sekmju izrakstā.
11. Zināšanu un prasmju vērtēšanas formas un metodes apspriež un pieņem pedagogiskā padome, apstiprina skolas direktors.

Vērtēšanā pielieto **10 ballu vērtēšanas skalu:**

Apguves līmenis	10 ballu sistēma	Satura apguve procentos	Skaidrojums
Augsts apguves līmenis (apgūts)	10 (izcili)	95-100%	Augsts zināšanu un prasmju līmenis, kas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības. Radoša pieeja. Izvērtēšana – prasme veidot spriedumus, prasme izvērtēt pēc izstrādātiem kritērijiem.
	9 (teicami)	86-94%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības un iegūta prasme patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sintēze – prasme savienot priekšstatus vai informāciju, veidojot jaunus, oriģinālus spriedumus vai secinājumus. Prasme risināt problēmas, izmantojot vairākus informācijas avotus.
Optimāls apguves līmenis (apgūts)	8 (ļoti labi)	77-85%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sasniegti darbam izvirzītie uzdevumi. Analīze – prasme sadalīt informāciju daļās, lai parādītu izpratni, sakarības.
	7 (labi)	68-76%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi trūkumi to patstāvīgā realizēšanā un pielietošanā. Izmantošana – prasme izmantot apgūtās zināšanas jaunā situācijā.
	6 (gandrīz labi)	59-67%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču patstāvīgais zināšanu un prasmju līmenis atsevišķās jomās ir nepietiekošs un nepārliciecināms.
Pietiekams apguves līmenis (daļēji apgūts)	5 (viduvēji)	47-58%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu līmenis vairākās jomās ir nepietiekošs un nestabils, kā arī trūkst iemaņu tās patstāvīgi pielietot. Izpratne – prasme demonstrēt, kā iegūtā informācija saprasta
	4 (gandrīz viduvēji)	35-46%	Gandrīz apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu un prasmju līmenis daudzās jomās ir nepietiekošs. Zināšanas – prasme atcerēties vai atpazīt informāciju.
Nepietiekams apguves līmenis (nav apgūts, vēl jāmacās)	3 (vāji)	23-34%	Mācību priekšmeta programmas zināšanas apgūtas virspusēji, vājš prasmju līmenis.
	2 (ļoti vāji)	11-22%	Apgūtas atsevišķas mācību priekšmeta programmas zināšanas, taču nav prasmju tās pielietot.
	1 (ļoti, ļoti vāji)	0 -10%	Absolūts mācību priekšmeta programmas zināšanu un prasmju trūkums, nav veikti visi pedagoga definētie uzdevumi.

Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji mācību priekšmetam
Kolektīvā muzicēšana (mūzikas instrumenta spēle)
audzēkņu mācību koncertos

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajūst otru dalībnieku)	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz ansambļa dalībnieka vēlmēm, spoži veido priekšnesumu.
	8 - 9	Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz ansambļa dalībnieka vēlmēm.
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes.
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas tikai daļēji
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī.
	4	Tikai daļēji klausās ansambļa dalībniekā.
	1-3	Nespēj iejusties ansablī.
2. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un ritma precizitāte, skaņveides paņēmieni (štrihu) precīzs pielietojums u.c.)	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.
	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.
	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam.	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.
4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kultūra	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegtā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

MĀCĪBU SASNIEGUMU VĒRTĒŠĀNAS FORMAS UN METODEDES

Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiski produktīvo **formu**:

- programmas atskaņošana;

Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto sasniegumu vērtēšanas **veidus**:

- akadēmiskais mācību koncerts - summatīvā vērtēšana 10 ballu vērtējuma skalā;
- atklātais mācību koncerts – tiek pielietoti divi vērtējuma veidi – formatīvais un summatīvais vērtējums;
- konkurss - summatīvā vērtēšana 10 ballu vērtējuma skalā;
- noklausīšanās - festivāliem, konkursiem – bezatzīmju vērtējums;
- tematiskie festivāli, tematiskie koncerti – bezatzīmju vērtējums.

Lietoto terminu skaidrojums

Bezatzīmju vērtējums – īss mutisks vai rakstisks vērtējums par audzēkņa mācību darbību, darba stilu, attieksmi pret mācībām un mācību sasniegumu attīstības dinamiku.

Starpizvērtējums – (formatīvā vērtēšana) – mācību sasniegumu izvērtējums mācību laikā, kad vēl iespējams mainīt procesa gaitu un rezultātus, lai pedagogs sadarbībā ar audzēkni veiktu nepieciešamo mācību procesa korekciju, lai motivētu audzēkni mācību sasniegumu uzlabošanai.

Apkopojošais vērtējums – (summatīvā vērtēšana) – norāda, cik labi apgūts mācību saturs un sasniegti mācību mērķi.

PĀRBAUDĪJUMU GRAFIKS

Laika posms	Pārbaudījuma veids	Atskaņojamā programma
I semestris	Akadēmiskais mācību koncerts	Divi dažāda rakstura skaņdarbi
II semestris	Akadēmiskais mācību koncerts	Divi dažāda rakstura skaņdarbi

MĀCĪBU DARBA FORMAS, MĀCĪBU METODES

Mācību darba formas

Mācību procesa pamatā ir :

- **individuālā un grupu darba forma**, ka tiek pakļauta stundu sistēmai. Vienas mācību stundas ilgums – 40 min. Stundās, ņemot vērā instrumenta spēles mācīšanās īpatnības, tiek apgūti tie paši elementi, kas pārējo priekšmetu stundās: zināšanas, prasmes un sabiedrības pieredze, tiek veidotas attieksmes, notiek muzikālā audzināšana.
- **patstāvīgā darba formas;**
- **konkursi un festivāli kā darba forma.**

Mācību metodes

- Dzīvā vārda metodes – izskaidrošana, ar kuras palīdzību tiek veikts sistemātisks priekšmeta izklāts un pārrunas.
- Darbs ar grāmatu – patstāvīgais darbs mājās nošu teksta apgūšanai.
- Uzskates metodes – novērošana, demonstrēšana, mūzikas ierakstu demonstrēšana, pieredzes apmaiņa.
- Praktiskās metodes - vingrinājumi.

- Reproducēšanas metode – atkārtojums un nostiprināšana.

Svarīga ir koncertu un mūzikas pasākumu apmeklēšana, iesaistot audzēkņus tai sabiedriskās dzīves jomā, kurai viņi gatavojas ar savu mācību darbību.

IZMANTOJAMĀIS NOŠU MATERIĀLU SARAKSTS

1. Grīgs. E. Norvēģu dejas op. 35: klavierēm četrrocīgi. – Maskava, 1991.
2. Metallidi Ž. Svīta „Zelta atslēdžiņa“
3. Muzicēsim divatā. Pārlikumi klavierēm četrrocīgi, 1994.
4. Mozart W. A. Tanze und Marshe fur Klavier zu vier Handen. – Wien: Universal Edtion, 1937.
5. Skaņdarbi četrrocīgā parlikumā klavierēm. / sast. Kļaviņa T. – Rīga: Zvaigzne, 1982.
6. Neumann F. 16 Vierhandige Klavier – Stucke. Zum Unterricht fur Anfanger op.1. – Leipzig, Berlin: Bretikopf und Hartel.
7. Альбом для фортепиано. Легкие переложение в 4 руки для младших классов. – М.: „Музыка“, 1999.
8. Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано. – М.: „Музыка“, 1964.
9. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки для ДМШ учащихся и домашнего музицирования. – Санкт – Петербург: „Северны олень“, 1993.
10. Giedraitis S. Ansambļi pradenantiesiems Fortepijoni keturions rankom Nr.2
11. Visi jaunākie un pieejamie nošu materiāli.

MĀCĪBU PRIEKŠMETA ĪSTENOŠANAI ESOŠĀS TELPAS UN APRĪKOJUMS:

N.p.k.	Materiālo līdzekļu nosaukums (pa veidiem)	Daudzums
1.	Telpu aprīkojums: (2 mācību klases - 18, m ²)	
1.1.	Mūzikas instrumenti	
1.2.	• Flīģelis (zālē)	1
1.3.	• klavieres	4
1.4.	• digitālās klavieres (zālē)	1
2.	Tehnoloģiskās iekārtas, aprīkojums un darba instrumenti:	
2.1.	• skolas galds	2
2.2.	• krēsls	3
2.3.	• pedagoga galds	2
2.4.	• grāmatu plaukts	4
2.5.	• kāju paliktnis	2
2.6.	• klavieru krēsls	4
2.7.	• mūzikas atskaņošanas iekārtas	2
3.	Materiāli, palīgmateriāli, t.tml.	
3.1.	• nošu materiāli	
3.2.	• mācību grāmatas	
3.3.	• metodiskie materiāli	
3.4.	• CD materiāli	

Mācību priekšmeta programma AKTUALIZĒTA: 01.09.2020.

Rīkojums Nr. 1-10/26 p.1.1.

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas sēdē* 28.08.2020. prot.nr. 3

Engures Mūzikas un mākslas
skolas direktore



Ina Ineta Gailāne

01.09.2020.