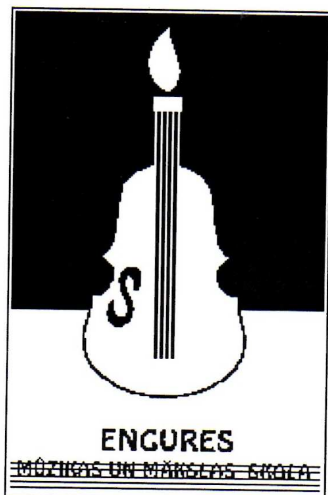




APSTIPRINATS:

Engures Mūzikas un mākslas
skolas direktore Ina SELIVANOVIČA

2018. gada "3." septembris

Ar rīkojumu nr. 1-10/14

ENGURES MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA

MĀCĪBU PRIEKŠMETS

„FLAUTAS SPĒLE”

KODS 20V 212 031

Mācību priekšmeta programma pieņemta Engures Mūzikas un mākslas skolas metodiskās komisijas 2018. gada 31. augusta sēdē, protokols Nr.2

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2015. gada 31. marta licencētās profesionālās ievirzes izglītības programmas P-11414

Pūšaminstrumentu spēle-Flautas spēle prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Pedagogs Dace Pētersone

/amats, vārds, uzvārds/

/paraksts/

Mācību priekšmeta mērķis un uzdevumi.

1. Mācību priekšmeta *Flautas spēle* **mērķis** ir radīt priekšnosacījumus audzēkņa mūzikas uztveres, izpratnes un praktiskās – muzikāli radošās – darbības pieredzei nepieciešamo zināšanu apguvei, muzikālo un radošo spēju attīstībai un flautas spēles pamata prasmju veidošanai, motivējot audzēkni atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt flautas spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē.
2. Mācību priekšmeta programmas uzdevumi:
 - 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi flautas spēlē;
 - 2.2. Sekmēt audzēkņa koncertdarbību, veidot prasmi uzstāties;
 - 2.3. Sniegt pamatzināšanas par izpildāmo repertuāru, skaņdarbu uzbūvi, laikmetu un stilu.

Mācību priekšmeta obligātais saturs.

1. Mūzikas uztvere:
 - 1.1. Muzikālo spēju – skaņu augstuma, intonatīvās, tembrālās muzikālās dzirdes, ritma izjūtas un muzikālās atmiņas attīstība;
 - 1.2. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
2. Mūzikas valodas apguve:
 - 2.1. Flautas uzbūve, tehniskās un mākslinieciskās iespējas skaņdarbu interpretācijā;
 - 2.2. Dažādu stilu un žanru muzikālo sacerējumu izteiksmes līdzekļi un to pielietošana interpretācijā;
 - 2.3. Iepazīšanās ar izciliem mūzikas paraugiem.
3. Muzikāli radošā darbība:
 - 3.1. Individuālās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā;
 - 3.2. Lasīšana no lapas.
 - 3.3. Patstāvīgais darbs instrumentspēles pilnveidē.

3. Mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms.

Mācību periods	Teorētisko un praktisko mācību nedēļu skaits mācību periodā	Kontaktstundu skaits	Patstāvīgā darba stundu skaits	Mācību programmas satura apguves stundu skaits	Eksāmenu nedēļu skaits	Mācību nedēļu skaits mācību periodā kopā
6 gadi	210	420	1155	1575	6 (7)*	216

4. Mācību priekšmeta programmas satura apguve.

4.1. Stundu skaits mācību gadā

Stundas	1. klase	2. klase	3. klase	4. klase	5. klase	6. klase 7. klase*	Kopā
Kontaktstundu skaits nedēļā	2	2	2	2	2	2 (2)	420 (490)
Kontaktstundu skaits gadā	70	70	70	70	70	70 (70)	420 (490)
Patstāvīgā darba stundas nedēļā	4	4	5	6	6	6 (6)	1085 (1295)
Patstāvīgā darba stundas gadā	140	140	175	210	210	210 (210)	1085 (1295)

**7. mācību gadā audzēkņi mācību priekšmeta programmu apgūst padziļināti kopā ar 6.klasi.*

Mācību gads 35 nedēļas.

Audzēknis izglītības programmas apguvi uzsāk līdztekus vispārējās pamatizglītības pakāpei tajā kalendārajā gadā, kurā audzēknim aprit 8, 9 vai 10 gadi (vai vecāki ar priekšzināšanām) un izglītošanos turpina līdz vispārējās pamatizglītības pilna kursa apguvei, bet ne ilgāk kā līdz 18 gadu vecumam. Izglītības programmas apguves ilgums 6 – 7 mācību gadi.

4.2. Mācību saturs

Programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs. Mācību laikā audzēknim jāapgūst dažādu komponistu, laikmetu, stilu un žanru skaņdarbi. Mācību gada programmā iekļaut latviešu komponista skaņdarbu, latviešu tautasdziesmas apdari vai latviešu tautasdziesmu.

1. klase

Uzdevumi :

Iepazīšanās ar instrumentu, tā kopšanu, salikšanu un izjaukšanu. Pamatstājas apguve flautas spēles laikā, iemaņas specifiskās elpošanas elementu apgūvē. Aplikatūras apguve pēc audzētāja spējām. Lūpu un mēles darbības flautas spēles laikā. Muzikālo dotību vispusīga attīstīšana.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammu, vingrinājumu, etīžu un skaņdarbu skaits pēc skolotāja ieskatiem.	Mācēt notis <i>sol- re²</i> apjomā. Pareiza stāja, instrumenta novietošana pie lūpām, ieelpa, izelpa. Pamatterminu – <i>detache, legato, piano, forte, ritenuto, a tempo</i> , diezs, bemols, bekars, taktsmēru 2/4, 3/4, 4/4, dažādu ritma grupu apgūšana no veselas līdz astotdaļvienībai, kā arī tempu apzīmējumi un citas norādes tekstā atbilstoši mācību materiālam – <i>allegro, moderato, lento u.c.</i>

Ieteicamais programmas repertuārs:

Instruktīvais

1. N. Platonovs – vingrinājumi no krājuma „Flautas spēles skola”

Nr. 1.- 18.

2. S. Krašauska – Krauze – vingrinājumi no krājuma „Flautas spēles skola” Nr. 1. – 8.

3. Dž. Gariboldi Etīde Nr. 4. C dur

4. J. Dolžikovs Etīde Nr. 1.; 2. G dur

Mākslinieciskais

1. Latviešu tautasdziesmas:

„Aijā, žūžū lāča bērni”

„Kas tie tādi, dziedātāji”

„Aiz ezera balti bērzi”

„Vīlu, valu vālodzīte”

„Celiet mani uz akmeņa”

2. V.A. Mocarts „Allegretto”

3. D. Kabaļevskis „Ezītis”

4. I. Dunajevskis „Šūpuļdziesma”

5. F. Šūberts „Valsis”

vai arī citas līdzvērtīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbi.

2. klase

Uzdevumi:

Specifiskās elpošanas, ambušūra pilnveidošana un nostiprināšana. Diapazona paplašināšana. Mūzikas terminu apgūšana. Stājas pilnveidošana. Darbs pie skaņas kvalitātes.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammas līdz divām zīmēm. 4- 8 etīdes. 6- 8 skaņdarbi	Ritmiski, vienā tempā izpildīt gammu, trīsskani un apvērsumus <i>detache un legato</i> izpildījumā tonalitātēs līdz divām zīmēm. Minimālais diapazons $do^1 - la^2$. Mācēt izpildīt frāzi, izprast motīvu. Muzikālo terminu apgūšana atbilstoši mācību materiālam – <i>pp, ff, mf, mp, crescendo, diminuendo, staccato, andante, allegretto</i> , nošu ilgumu pagarināšana.

Ieteicamais repertuārs:

Instruktīvais

1. J. Dolžikovs Etīde Nr. 2. G dur, Nr. 5. D dur, Nr. 10. G dur

2. V. Popps Nr. 16. G dur, Nr. 9. B dur

3. Dž. Gariboldi Etīde Nr. 17. C dur, Nr. 22. F dur

4. J.P. Taffanels Etīde Nr. 6. C dur

Māksliniecisks

1. A. Gedike „Deja”

2. V. Cibins „Melodija”

3. K.V. Gluks „Baletmūzika”

4. H. Pērsels „Ganiņš”

5.D.Šostakovičs „It kā maršs”

6. V.A. Mocarts „Menuets”

7. J. Lipšāns „Melodija”

vai līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbi.

3. klase

Uzdevumi:

Darbs pie elpas nostiprināšanas, diapazona paplašināšana, tehnisko iemaņu attīstīšana, toņa pilnveidošana. Iemaņas neapgūtā nošu materiāla atskaņošanā. Mūzikas terminu apgūšana.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammas līdz trim zīmēm. 4 – 8 etīdes 6- 8 skaņdarbi	Minimālais diapazons – do ¹ – re ³ . Pazīt un prast nospēlēt trilleri, punktētu ritma grupu, ritma grupas 3/8 un 6/8 taktsmērā, kā arī sešpadsmitdaļnotis. Spēlēt etīdes dažādās tehnikās. Turpinās darbs pie kvalitatīva skaņdarba frāzējuma, muzikālās domas izpratnes un snieguma. Zināt mūzikas terminus apgūstamajos skaņdarbos. Neapgūtā nošu materiāla atskaņošanā izmantot 1.klases grūtības pakāpes skaņdarbus.

Ieteicamais repertuārs:

Instruktīvais

1. V. Popps Etīde Nr. 16. G dur, Nr. 17. C moll

2. Dž. Gariboldi Etīde Nr. 34. F dur

3. N. Platonovs Etīde Nr. 2. d moll, Nr. 54. B dur, Nr. 70. Es dur

Mākslinieciskais

1. V. A. Mocarts „Menuets” no operas „Dons Žuans”

2. J.S. Bahs „Sarabanda” no Franču svītas Nr. 1

3. P. Čaikovskis „Saldais sapnis”

4. Latv. t. dz. V. Salaka apdarē „Sēj, māmiņa, rožu dārzu”

5. D. Kabaļevskis „Melodija”

6. J.A. Hassē „Burē”

vai līdzīgas grūtības pakāpes etīdes un skaņdarbus.

4. klase

Uzdevumi:

Turpinās darbs pie elpas, toņa pilnveidošanas, diapazona paplašināšanas, tehnisko iemaņu attīstīšanas. Mūzikas terminu apgūšana. Attīstīt muzikālo domāšanu. Iemaņas *vibrato* spēles izpildījumam.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammās līdz 4 zīmēm. 4 – 8 etīdes. 6 – 8 skaņdarbi.	Līdzās apgūstamajām gammām, prast spēlēt hromatisko gammu, temps pēc audzētāja spējām. Apgūt trioli, mordentu, priekšskani, sinkopi vienas takts ietvaros, tempa un rakstura apzīmējumus mācāmā materiāla ietvaros (<i>maestoso</i> , <i>accelerando</i> , <i>rallentando</i>), vienkāršo mūzikas formu analizēšana (vienk. divdaļu, vienk. trijdaļu formas), deju mūzikas žanra apgūšana (gavote, valsis, polka). Iepazīšanās ar mēles darbības veidu – dubultstakāto. Neapgūtā nošu materiāla atskaņošanā izmantot 1.,2.klases grūtības pakāpes skaņdarbus.

Ieteicamais repertuārs

Instruktīvais

1. V. Popps Etīde Nr. 25. C dur

2. Dž. Gariboldi Etīde Nr. 5. F dur, Nr. 46. A dur, Nr. 50. E dur

3. E. Kēlers Etīde Nr. 72. As dur

4. P. Jardanyi Etīde Nr. 54 g moll

Mākslinieciskais

1. R. Šūmanis „Šūpla dziesma”
 2. J.S. Bahs „Siciliāna”
 3. P. Čaikovskis „Valsis”
 4. V. Kireiko „Dziesma”
 5. L. Bokerini „Menuets”
 6. A. Semaško „Maza tokāta flautai un klavierēm”
- vai citi līdzīgas grūtības pakāpes skaņdarbi un etīdes.

5. klase

Uzdevumi:

Darba turpinājums pie flautas spēles skanējuma, intonācijas, dinamikas, spēles tehnikas uzlabošana. Iepazīšanās ar izvērstas formas skaņdarbiem. Vibrato spēles attīstīšana.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammas līdz 4 zīmēm. 4 – 8 etīdes 4 – 7 skaņdarbi	Tehniskā līmeņa paaugstināšana gammu izpildījumā, dažādu skārumu izpildījums. Priekšstatī par retāk izmantojamiem taktsmēriem: 2/2, 3/2, 5/4, 9/8 u.c. Gūt iemaņas trīsdesmitdivdaļu nošu izpildījumā. Viens no apgūstamajiem skaņdarbiem vēlams izvērstas formas – rondo, variācijas. Turpināt apgūt mūzikas terminu klāstu – <i>rubato</i> , <i>menomosso</i> , <i>agitato</i> , <i>grave</i> , <i>espressivo</i> , kā arī citus apgūstamā repertuāra terminus. Neapgūtā nošu materiāla atskaņošanā izmantot 1.-3.klases grūtību pakāpes skaņdarbus.

Ieteicamais programmas repertuārs:

Instruktīvais

1. O. Fišers Etīde Nr. 48. G dur
2. E. Prills Etīde Nr. 15. B dur
3. G. Davids Etīde Nr. 23. f moll
4. B.T. Berbiguier Etīde Nr. 84. A dur

Mākslinieciskais

1. F. Mendelsons – Bartoldi „Pavasara dziesma”
 2. L. Bēthovens „Skerco”
 3. Ž. Kolodubs „Noktirne”
 4. J. Lipšāns „Jautrais valsis”
 5. E. Grīgs „Poētiska ainava
- vai citus līdzīgas grūtības pakāpes skaņdarbus

6. klase

Uzdevumi:

Visa iepriekšapgūtā pilnveidošana. Turpināt attīstīt audzēkņa individuālās radošās spējas, sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību, talantīgāko audzēkņu tālākizglītību. Programmas sagatavošana izlaiduma eksāmenam.

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammas līdz 4 zīmēm. 4 – 8 etīdes 4 – 7 skaņdarbi	Gammu izpildījums ar dažādiem artikulācijas paņēmieniem. Iekļaut D ₇ un pm ₇ . Dažādu grūtību un tehniku etīdes. Gūt iemaņas brīvdalījuma grupu izpildījumā – kvintole, duole, sekstole. Turpinās mūzikas terminu apguve – <i>con moto</i> , <i>allabreve</i> , <i>allamarcia</i> , <i>assai</i> , <i>come</i> , <i>con</i> , <i>doloroso</i> , <i>non</i> , <i>simile</i> un citus apgūstamā materiāla terminus. Neapgūtā nošu materiāla atskaņošanā izmantot 1.- 4. klases grūtību pakāpes

	skaņdarbus. Audzēkņu repertuārā vēlams iekļaut izvērstas formas skaņdarbu – koncertu, sonāti, variācijas.
--	--

Ieteicamais programmas repertuārs:

Instruktīvais

1. J. Demerssemanns Etīde Nr. 66. E dur
2. Dž. Gariboldi Etīde Nr. 7. B dur
3. V. Popps Etīde Nr. 38. G dur
4. E. Kēlers Etīde Nr. 93. a moll

Mākslinieciskais

1. F.E. Bahs „Rondo”
2. N. Rimskis – Korsakovs „Zemūdens valstības dejas” no operas „Sadko”
3. R. Gliers „Andante”
4. Ž.B. Loejē „Sonāte” F dur
5. R. Kalsons „Svīta”

vai citus līdzīgas grūtības pakāpes skaņdarbus un etīdes

4.3. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi.

4.3.1. Vērtēšanas prasības

Apguves līmenis	10 ballu sistēma	Satura apguve procentos	Skaidrojums
Augsts apguves līmenis	10 (izcili)	95-100%	Augsts zināšanu un prasmju līmenis, kas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības. Radoša pieeja. Izvērtēšana – prasme veidot spriedumus, prasme izvērtēt pēc izstrādātiem kritērijiem.
(apgūts)	9 (teicami)	86-94%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības un iegūta prasme patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sintēze – prasme savienot priekšstatus vai informāciju, veidojot jaunus, oriģinālus spriedumus vai secinājumus. Prasme risināt problēmas, izmantojot vairākus informācijas avotus.
Optimāls apguves līmenis (apgūts)	8 (ļoti labi)	77-85%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sasniegti darbam izvirzītie uzdevumi. Analīze – prasme sadalīt informāciju daļās, lai parādītu izpratni, sakarības.
	7 (labi)	68-76%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi trūkumi to patstāvīgā realizēšanā un pielietošanā. Izmantošana – prasme izmantot apgūtās zināšanas jaunā situācijā.
	6 (gandrīz labi)	59-67%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču patstāvīgais zināšanu un prasmju līmenis atsevišķās jomās ir nepietiekošs un nepārlicieošs.
Pietiekams apguves līmenis (daļēji apgūts)	5 (viduvēji)	47-58%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu līmenis vairākās jomās ir nepietiekošs un nestabils, kā arī trūkst iemaņu tās patstāvīgi pielietot. Izpratne – prasme demonstrēt, kā iegūtā informācija saprasta
	4 (gandrīz viduvēji)	35-46%	Gandrīz apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu un prasmju līmenis daudzās jomās ir nepietiekošs. Zināšanas – prasme atcerēties vai atpazīt informāciju.
Nepietiekams apguves līmenis	3 (vāji)	23-34%	Mācību priekšmeta programmas zināšanas apgūtas virspusēji, vājš prasmju līmenis.
(nav apgūts, vēl jāmacās)	2 (ļoti vāji)	11-22%	Apgūtas atsevišķas mācību priekšmeta programmas zināšanas, taču nav prasmju tās pielietot.
	1 (ļoti, ļoti vāji)	0 -10%	Absolūts mācību priekšmeta programmas zināšanu un prasmju trūkums, nav veikti visi pedagoga definētie uzdevumi.

4.3.2. Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji mācību priekšmetiem:
 individuālās nodarbības (mūzikas instrumenta spēle) audzēkņu **mācību**
koncertos/eksāmenos

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un atbilstība, intonatīvā tīrība, ritma precizitāte, skaņas kvalitāte, skaņveides paņēmieni (štrihu) precīzs pielietojums u.c.)	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.
	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.
	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.
2. Skaņdarba muzikālā tēla, satura un formas atklāsmē.	9-10	Spilgts un pārliecinošs skaņdarba satura, tēlainības un formas traktējums.
	6-8	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi skaņdarba satura atklāsmē pielietoti skaidri un saprotami, tomēr izpildījumā vietām pietrūkst spilgtuma un radošas pieejas.
	4-5	Nepārdomāts un neskaidrs skaņdarba satura un formas traktējums; nelielas radošā potenciāla izpausmes.
	1-3	Interpretācija neatbilst skaņdarba saturam; zems radošais potenciāls.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam.	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.
4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kultūra	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegunā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

4.3.3. Tehniskās ieskautes vērtēšanas kritēriji un vērtēšanas skala:
Prasības pārbaudījumā – **gammās/etīde**

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma atšifrējums
1. Atskaņojuma tehniskais līmenis- temps, ritma noturība, stāja, skaņas kvalitāte un toņa kultūra, elpošanas tehnikas pārvaldīšana.	3	Ļoti lēns temps, tehnikas komponenti pielietoti nepareizi un /vai neprecīzi.
	4-5	Lēns temps, dažu tehnisko komponentu izpildījums neprecīzs.
	6	Diezgan lēns temps, daži tehniskie komponenti tverti neprecīzi (roku kustību organizācija), pietrūkst pārliecības un izlīdzināta skanējuma.
	7-8	Atbilstošs temps, visu tehnisko pamatformu pārzināšana labā līmenī, laba toņa kultūra.
	9 - 10	Viss atskaņojuma tehniskie komponenti tiek pielietoti vispusīgi un sabalansēti, to skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums
2. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums – dinamika (etīdē - frāzējums, kulminācija)	3	Tehniskais līmenis ir vājš . Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.
	4-5	Daudz teksta kļūdas un neprecizitātes. Kopējais mākslinieciskais sniegums ir nestabils.
	6	Atskaņojumā ir dažas neprecizitātes. Kopumā mākslinieciskais sniegums ir pietiekams, vietām formāls.
	7-8	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi. Priekšnesums ir stabils un pārliecinošs.
	9 - 10	Spilgts un muzikāls priekšnesums, pilnībā atklāj māksliniecisko saturu

4.3.4. Prasības pārbaudījumā –Nošu lasīšana no lapas
(nepazīstama skaņdarba spēlēšana no lapas, atbilstoši programmas prasībām)

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma atšifrējums
1. Komponista norāžu ievērošana	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis vājš.
	4-5	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm.
	6	Atskaņojums visumā atbilst komponista norādēm. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	7-8	Atskaņojums atbilst komponista iecerei.

	9 - 10	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir augsts, komponista norādes tiek ievērotas pilnībā.
2. Nošu teksta precizitāte	3	Daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievērotas alterācijas zīmes
	4-5	Ir nošu teksta kļūdas un neprecizitātes.
	6	Ir dažas nošu teksta kļūdas un neprecizitātes. Tehniskais līmenis ir pietiekams.
	7-8	Tiek ievērotas komponista norādes. Tehniskais sniegums ir stabils un pārliecinošs.
	9 - 10	Tehniskie komponenti tiek pielietoti pārliecinoši, ļaujot pilnībā brīvi pievērsties skaņdarba satura atklāšanai.
3. Mākslinieciskais izpildījums	3	Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.
	4-5	Sniegumā sniegums ir nestabils – aizķeršanās.
	6	Visur pielietoti mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi.
	7-8	Sniegumā tiek pielietoti mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi.
	9 - 10	Atskaņojums ir muzikāls un pārliecinošs.

4.3.5. Mūzikas terminoloģijas vērtēšanas kritēriji

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums (formatīvais)	Vērtējuma atšifrējums
Mūzikas terminoloģija/ kolokvijs (tiek pārbaudītas audzēkņu zināšanas mūzikas terminoloģijas zināšanā, kā arī kolokvijs mācību programmu noslēdzot)	Neieskaitīts	Audzēkņu zināšanas mūzikas terminoloģijā ir nepietiekamas, vājas. Audzēknis nezina lielāko daļu pedagoga nosaukto terminu nozīmi; pedagogam nosaucot skaidrojumu nevar nosaukt terminu. Vājas zināšanas kolokvijā.
	Ieskaitīts	Šo vērtējumu audzēknis saņem, ja var izskaidrot 2/3 pedagoga nosaukto terminu; pedagogam nosaucot skaidrojumu, var nosaukt terminu. Atbild vismaz 2/3 uz jautājumiem kolokvijā.

4.3.6. Vērtēšanas formas:

- 1) mutvārdi;
- 2) praktiski produktīvā : programmas atskaņošana, tehnisko prasmju pārbaude.

4.3.7. Vērtēšanas veidi:

- 1) ieskaites; /ar atzīmi vai bezatzīmju/
- 2) mācību koncerti; /ar atzīmi vai bezatzīmju/
- 3) eksāmeni; /ar atzīmi /
- 4) noklausīšanās; /ar atzīmi /
- 5) konkursi;
- 6) festivāli.

Klase	Vērtējuma veids	I semestris	II semestris
1. klase	Pārcelšanas eksāmens	-	Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas
2. klase	Tehniskā ieskaite	Mažors, minors ar vienu zīmi, viena etīde no notīm. Mūzikas termini.	Mažors, minors ar 2 zīmēm, 1 etīde no notīm
	Mācību koncerts	Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas	
	Pārcelšanas eksāmens		Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas
3. klase	Tehniskā ieskaite	Mažors, minors ar 2 zīmēm, viena etīde no notīm. Mūzikas termini.	Mažors, minors ar 3 zīmēm, viena etīde no notīm, neapgūtā nošu materiāla atskaņošana.
	Mācību koncerts	Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas	

	Pārcelšanas eksāmens		Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas
4. klase	Tehniskā ieskaite	Mažors, minors ar 3 zīmēm, viena etīde no notīm. Mūzikas termini.	Mažors, minors ar 4 zīmēm, viena etīde no notīm, neapgūtā nošu materiālā atskaņošana
	Mācību koncerts	Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas	
	Pārcelšanas eksāmens		Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas
5. klase	Tehniskā ieskaite	Mažors, minors ar 4 zīmēm, 1 etīde no notīm. Mūzikas termini.	Mažors, minors ar 4 zīmēm, 1 etīde no notīm, neapgūtā nošu materiāla atskaņošana
	Mācību koncerts	Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas	
	Pārcelšanas eksāmens		Divi dažāda rakstura skaņdarbi vai viens izvērstas formas skaņdarbs no galvas
6.klase (vai mācību gads, kad tiek	Tehniskā ieskaite	Mažors, minors līdz 4 zīmēm, 1 etīde no notīm. Mūzikas	

pabeigta programma (Flautas spēle)		termini.	
	Mācību koncerts	Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas	
	1. noklausīšanās		Viens skaņdarbs vai miniatūra no galvas, pārējā programma no notīm
	2. noklausīšanās		Visa programma no galvas
	Beigšanas eksāmens		<u>Eksāmena tehniskā daļa:</u> Mažors, minors līdz 4zīmēm, 1 tehniska etīde no notīm. <u>Mākslinieciskā daļa:</u> Trīs dažāda rakstura skaņdarbi vai viens izvērstas formas skaņdarbs un miniatūra no galvas. Programmā vēlams iekļaut latviešu komponista skaņdarbu.

Mācību priekšmeta Flautas spēle**7.klase*****1.Uzdevumi**

Visa iepriekš apgūtā pilnveidošana. Turpināt attīstīt audzēkņa individuālās radošās spējas, sekmēt audzēkņa emocionālo, intelektuālo attīstību un talantīgāko audzēkņu tālākizglītību.

2.Mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms

- apguves ilgums – 1 gads
- stundu skaits mācību gadā:
 - kontaktstundas – 70
 - patstāvīgā darba stundas - 210

3. Mācību saturs

Mācību saturs	Zināšanas un prasmes
Gammas līdz sešām zīmēm	Gammu izpildījums ar dažādiem artikulācijas paņēmieniem. Iekļaut D ₇ un pm ₇ . Dažādu tehniku etīdes.
Hromatiskā gamma D ₇ ; pm ₇	Gūt iemaņas brīvdalījuma grupu izpildījumā – kvintole, duole, sekstole. Turpinās mūzikas terminu apguvi. Lasīšanā no lapas izmantot 1.- 4. klases grūtības pakāpes skaņdarbus.
4 – 8 etīdes	Audzēkņu repertuārā vēlams iekļaut izvērstas formas skaņdarbu
4 – 7 skaņdarbi	– koncertu, sonāti, variācijas.

4.Mācību sasniegumu vērtēšanas veidi.

Klase	Vērtējuma veids	I semestris	II semestris
7.klase	Tehniskā ieskaite	Mažors, minors līdz 4 zīmēm, 1 etīde no notīm. Mūzikas termini.	Mažors, minors līdz 4 zīmēm, 1 etīde no notīm Lapas lasīšana

	Mācību koncerts	Divi dažāda rakstura skaņdarbi no galvas.	
	Eksāmens		Divi dažāda rakstura skaņdarbi vai viens izvērsta formas skaņdarbs un miniatūra no galvas.

* apgūst, lai pilnveidotu un nostiprinātu zināšanas un prasmes mācību priekšmetā Flautas spēle.

5. Izmantojamās literatūras saraksts

1. F.M. Veracini Sonāte F-dur I, II daļa,
2. R. Kalsons Stabule
3. G. Popps Polka de Bravoure Le Rossignol
4. Dž. Pergolezi Koncerts Sol. maģ. I d.,
5. G. Forē Siciliāna
6. V. Ojakers Humoreska
7. E. Bozza Soir Dans les Montagnes (Vakars kalnos),

5. Mācību darba formas un metodes.

Formas: mācību stunda;

mājas darbs (patstāvīgais darbs);

uzstāšanās koncertos, konkursos, festivālos, koncertu apmeklējumi, mūzikas ierakstu klausīšanās.

Metodes:

1. Praktiskā darba metodes:

1.2. reproduktīvā;

1.3. problēmu meklējumi;

1.4. mūzikas klausīšanās;

1.5. instrumenta spēle.

2. Verbālās metodes:

2.1. stāstījums;

2.2. pārrunas.

3. Dzirdes, redzes uztveres metodes:

3.1. izpildījums;

3.2. demonstrējums.

4. Patstāvīgā darba metodes

6. Izmantojamās literatūras saraksts

1. klasei:

S. Krašauska – Krauze „Flautas spēles skola” J. Cimzes biedrība Valkā

Н. Платонов „Школа игры на флейте Москва „Музыка” 1988

М. Јаугietis „Etīdes flautai” Rīga 1993

„Skaņdarbi flautai iesācējiem” Rīga 1993

Ю. Должиков „Хрестоматия для флейты” Москва „Музыка” 1990

2. klasei:

S. Krašauska – Krauze „Flautas spēles skola” J. Cimzes biedrība Valkā

Н. Платонов „Школа игры на флейте” Москва „Музыка” 1988

М. Јаугietis „Etīdes flautai” Rīga 1993

„Skaņdarbi flautai iesācējiem” Rīga 1993

Ю. Должиков „Хрестоматия для флейты” Москва „Музыка” 1990

V. Bantai „Dieersten Übungen für Flöte” Editio Musica Budapest 1981

L. Veilande „Mēs deviņi bāleliņi” Mācību iestāžu metodiskais kabinets, Rīga 1987

3. klasei:

S. Krašauska – Krauze „Flautas spēles skola” J. Cimzes biedrība Valkā

Н. Платонов „Школа игры на флейте” Москва „Музыка” 1988

М. Јаугietis „Etīdes flautai” Rīga 1993

„Skaņdarbi flautai iesācējiem” Rīga 1993

Ю. Должиков „Хрестоматия для флейты” Москва „Музыка” 1990

V. Bantai „Dieersten Übungen für Flöte” Editio Musica Budapest 1981

L. Veilande „Mēs deviņi bāleliņi” Mācību iestāžu metodiskais kabinets, Rīga 1987

Д.И. Гречишников «Хрестоматия для флейты 3 класс» Киев «Музична Украина» 1979

Ю. Должиков „Хрестоматия для флейты 3 – 4 классы детской музыкальной школы ”

Москва „Музыка” 1978

П. Чайковский «Пьесы» Москва „Музыка” 1978

4. klasei:

S. Krašauska – Krauze „Flautas spēles skola J. Cimzes biedrība Valkā

Н. Платонов „Школа игры на флейте” Москва „Музыка” 1988

V. Bantai „Dieersten Übungen für Flöte” Editio Musica Budapest, 1981

L. Veilande „Mēs deviņi bāleliņi” Mācību iestāžu metodiskais kabinets, Rīga, 1987

Ю. Должиков „Хрестоматия для флейты 3 – 4 классы детской музыкальной школы ”

Москва „Музыка” 1978

П. Чайковский «Пьесы» Москва „Музыка” 1978

Д.И. Гречишников «Хрестоматия для флейты 4 класс» Киев «Музична Україна» 1980

5. klasei:

Н. Платонов „Школа игры на флейте” Москва „Музыка” 1988

V. Bantai „Dieersten Übungen für Flöte” Editio Musica Budapest 1981

L. Veilande „Mēs deviņi bāleliņi” Mācību iestāžu metodiskais kabinets Rīga 1987

П. Чайковский «Пьесы» Москва „Музыка” 1978

Ю. Должиков «Этюды» Москва „Музыка” 1985

A. Veggeti „The Flutist's Progress”

Wilhelm Zimmerman – Frankfurt am Main

Д.И. Гречишников «Хрестоматия для флейты 5 класс» Киев «Музична Україна» 1981

С. Сапожников «Пьесы зарубежных композиторов» Государственное музыкальное издательство, 1963

S. Krašauska – Krauze „Skaņdarbi flautai un klavierēm” Mācību iestāžu metodiskais kabinets, Rīga 1984

Ю. Должиков «Пьесы для флейты и фортепиано» Москва „Музыка” 1987

Ю. Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Москва „Музыка” 1972

6. klasei:

Н. Платонов „Школа игры на флейте” Москва, „Музыка” 1988

Ю. Должиков «Этюды» Москва „Музыка” 1985

A. Veggeti, „The Flutist's Progress” Wilhelm Zimmerman – Frankfurt am Main

С. Сапожников «Пьесы зарубежных композиторов» Государственное музыкальное издательство, 1963

S. Krašauska – Krauze „Skaņdarbi flautai un klavierēm” Mācību iestāžu metodiskais kabinets, Rīga, 1984

Ю. Должиков «Пьесы для флейты и фортепиано» Москва „Музыка” 1987

Ю. Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Москва, „Музыка”, 1972

Д.И. Гречишников «Альбом ученика – флейтиста» Киев, «Музична Україна» 1974

7. Mācību programmas satura apguves nepieciešamais aprīkojums

7.1. Mācību telpa – klase nodarbībām ar audzēkni minimāli 15 m²

7.2. Mācību koncertzāle – mācību koncertu un eksāmenu norisei

7.3. Telpu aprīkojums:

Esošais aprīkojums klasē – klavieres, skolas flauta (6 gb.), alta flauta (1 gb.), pikolo flautas (3 gb.), klavieru sols, galds, 5 krēsli, skapis.

Papildus: 6 blokflautas, flautu statīvi- 4 gb.

Skapis mācību līdzekļu glabāšanai, nošu pultis, spogulis, mūzikas atskaņošanas iekārta
koncertzālē: klavieres, klavieru sols, pults, krēsli

7.4. Nošu bibliotēkas fonds

7.5. Fonotēka

Mācību priekšmeta programma AKTUALIZĒTA: 01.09.2020.

Rīkojums Nr. 1-10/26 p.1.4.

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas* sēdē
25.08.2020. prot.nr. 2

Engures Mūzikas un mākslas
skolas direktore



Ina Ineta Gailāne

01.09.2020.

Mācību priekšmeta programma
AKTUALIZĒTA: _____

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas*
sēdē _____ prot.nr. _____

Direktore: _____
(vārds, uzvārds, paraksts)

_____ (datums)