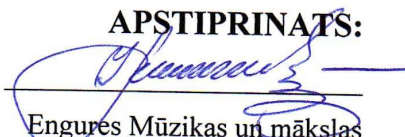


APSTIPRINĀTS:


Engures Mūzikas un mākslas

skolas direktore Ina SELIVANOVIČA

2016. gada "1." septembrī

ar rīkojumu nr. 1-10/14 p. 1.1.

ENGURES MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA

MĀCĪBU PRIEKŠMETS

„VISAPĀRĒJĀS KLAVIERES”

KODS 20V

Mācību priekšmeta programma pieņemta Engures Mūzikas un mākslas skolas metodiskās komisijas 2016. gada 25. augusta sēdē, protokols Nr. 3

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2015. gada 31. marta licencēto profesionālās ievirzes izglītības programmu P-11412, P-11413, P-11414, P-11415, P-11416, P-11417 prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Pedagogs Kaira Egle

/amats, vārds, uzvārds/


/paraksts/

Ievads

Klavierspēle ir obligātais mācību priekšmets visās ar mūziku saistītās profesionālās ievirzes izglītības programmās.

Mācību priekšmeta „Vispārējās klavieres” mācību programma ir dokuments, kas nosaka mācību priekšmeta mācīšanas mērķus un uzdevumus, sasniedzamo gala rezultātu – zināšanas, prasmes un iemaņas, kā arī to pārbaudes formas un metodes.

I. PROGRAMMAS MĒRĶIS:

- 1.1.veidot audzēkņiem profesionālas iemaņas un pamatzināšanas klavierspēlē;
- 1.2.attīstīt audzēkņu muzikālo uztveri, izpratni par mūzikas stiliem, spēju patstāvīgi analizēt atskaņojamos skaņdarbus;
- 1.3.sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.

II. MĀCĪBU PRIEKŠMETA UZDEVUMI:

- 2.1.nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi klavierspēlē;
- 2.2.veidot prasmes un iemaņas nošu lasīšanā vienlaicīgi divās nošu atslēgās un divās līnijkopās;
- 2.3. attīstīt kustību koordināciju, vienlaicīgi darbojoties ar rokām un kājām;
- 2.4.veicināt audzēkņu muzikalitātes attīstību;
- 2.5.sekmēt mūzikas teorijas, solfedžo, mūzikas literatūras mācību priekšmetu uzdevumu, piemēram, pavadījuma, mūzikas fragmentu utt. apguvi;
- 2.6. balstīties uz katra audzēkņa individuālajām spējām.

III. MĀCĪBU PRIEKŠMETA SATURA APGUVES ILGUMS UN APJOMS:

- Mācību priekšmeta „Vispārējās klavieres,, apguve ir atkarīga no katra audzēkņa individuālajām spējām. Tāpēc MK sēdēs tiek izvērtēts, kurā klasē katram audzēknim šis mācību priekšmets būtu jāuzsāk.

Pūšamo instrumentu, Sītamo instrumentu un Stīgu instrumentu – Kokles spēles klasē – sākot ar 3.klasi;; kopā – 87,5 st.

M.g.	3.klase		4. klase		5.klase		6. klase	
	ned.	gadā	ned.	gadā	ned.	gadā	ned.	Gadā
Kontaktstundas ar izglītojamo	0,5	17,5	0,5	17,5	0,5	17,5	1	35

Mācību gads – 35 nedēļas

Stīgu instrumentu klasē – Vijoles spēle - sākot ar 3.māc.g.; kopā – 123 st.

M.g.	3.klase		4.klase		5.klase		6.klase		7.klase		8.klase	
	ned.	gadā	ned.	gadā	ned.	gadā	ned.	Gadā	ned.	gadā	ned.	gadā
Kontaktstundas ar izglītojamo	0,5	17,5	0,5	17,5	0,5	17,5	0,5	17,5	0,5	17,5	1	35

Mācību gads – 35 nedēļas

4. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS SATURA APGUVES SECĪBA

Prasības un paredzamā viela profesionālās ievirzes izglītības programmu „Stīgu instrumentu - Kokles spēles un Vijoles spēles”, „Pūšamo instrumentu – Flautas spēles, Klarinetes spēles un Saksofona spēles” un „Sītam instrumentu spēles” mācību priekšmeta Vispārējo klavieru 3. -6. klases izglītojamajiem.

Izglītojamo individuālajos plānos jāparedz dažādu komponistu - laikmetu, stilu un žanru skaņdarbi.

3.klase (1.mācību gads)

1. Priekšmeta apjoms: 0,5 stundas nedēļā.

2. Priekšmeta mērķis un uzdevumi:

- Jāiemācās orientēties divās nošu atslēgu sistēmās, jāapgūst vijoles un basa atslēgas notis,
- roku atbrīvošana, koordinācijas vingrinājumi,
- aplikatūras un galveno spēles principu – legato, non legato, staccato pakāpeniska apgūšana,
- pēc dzirdes jāsameklē dažādas melodijas un patstāvīgi vēlams tām pavadījumus.

3. Priekšmeta saturs:

Mācību gadā jāapgūst:

- 6- 9 skaņdarbi
- 2-3 etīdes
- 1-2 skaņdarbi ar polifonijas elementu
- 3 -4 dažāda rakstura skaņdarbi, tai skaitā ansambļi.

4. Pārbaudes formas:

Pārbaudes veidi un formas:

I semestrī	II semestrī
	<u>Mācību koncerts maijā:</u> 2 dažāda rakstura skaņdarbi jāatskaņo no galvas; Piemēram, <ul style="list-style-type: none">• J.Haidns - Andante• A.Grečaņinovs – Pirmais ziedīņš

5. Mācību līdzekļi:

- Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

4.klase (2.mācību gads)

1. **Priekšmeta apjoms:** 0,5 stundas nedēļā.

2. **Priekšmeta mērķis un uzdevumi:**

- a. Turpināt audzēkņa tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu
- b. Attīstīt audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

3. **Priekšmeta saturs:**

Mācību gadā jāapgūst:

- a. Gammas līdz vienai zīmei, vadoties pēc katra audzēkņa individuālajām spējām.
 - Gammas, arpēdžijas (garās). Tehniskie palīglīdzekļi – vingrinājumi (J.Nikolajeva, Š.L. Kanons),
- b. Kopā 6-8 skaņdarbi
 - 2-3 etīdes
 - 1-2 polifoni skaņdarbi
 - 1 izvērsta formas skaņdarbs
 - 2-3- skaņdarbi (ansambļi)

4. **Pārbaudes formas:**

I semestrī	II semestrī
<u>Mācību koncerts decembrī:</u> polifons skaņdarbs, etīde: piemēram, <ul style="list-style-type: none">• G.Persels - Ārija• A.Gedike – Etīde op. 6 Do- maž	<u>Tehniskā ieskaite: februārī</u> gammas, etīde. <u>Mācību koncerts maijā:</u> izvērstas formas skaņdarbs, lirisks skaņdarbs; Piemēram, <ul style="list-style-type: none">• K.Reineke – Sonatīne op.136 Nr. 29.• B.Dvarionas – Prelūdija.

5. **Mācību līdzekļi:**

- Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

6. **Ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs 3. un 4. klasei (1., 2.mācību gads):**

Polifoniski skaņdarbi:

I.Krīgers Menuets la;

L.Mocarts Menuets, Burrē;

J.S.Bahs no “Annas Magdalēnas nošu burtnīcas” – Menuets
re;

G.Persels - Ārija

Izvērsta formas skaņdarbi:

D.Šteibelts Sonatīna Do I.d.;
V.A.Mocarts Allegro Si^b;
K.Haslingers Sonatīna Do;
K.Reineke – *Sonatīne op.136 Nr. 29.*

Etīdes:

G.Berens op70 “50 mazas etīdes” Nr.1 –30;
A.Gedike op 32 Nr. 2,3,7; Op 36 Nr. 13,14,22 I. burtnīca;
K.Černi – Germers Id. Nr.1 –8
“*Jaunais pianists*” *L.Roizmana, V.Natansona red.* Nr.1 - 12
I.Berkovičs “Mazas etīdes” Nr. 1 –14

Skaņdarbi:

O.Bērs “Dzeguze”
B.Bartoks “Bērniem” 1.burtnīca /vieglākie skaņdarbi/;
“*Mikrokosmos*” 1.burtnīca;
A.Grečaņinovs op 98 “Bērnu albūms”
M.Gļinka “Cīrulītis”;
P.Čaikovski “Sena franču dziesmiņa”;
Čehu t.dz. “Annuška”;
L.van Bethovens “Vācu deja”;
P.Līcīte “Deja”;
B.Dvarionas – *Prelūdijs*.
F.Emons „*Blūzs*”

7. Nošu materiāls 3. un 4. klasei (1., 2.mācību gads):

/ pamatā izmantojamie mācību līdzekļi kā arī jaunākie mūzikas un nošu materiāli /

- N.Nikolajevs “Klavierspēles skola”;
- M.Sokolovs “Mazais pianists”;
- red. K.Sorokins, N.Ļubomudrova “Hrestomācija 1.kl.”;
- red. I.Ļebedeva, O.Saiguškina “Repertuārs bērnu mūzikas skolām”;
- red. B.Berezovskis, A.Borzenkovs, E.Suhocka “Krievu un aizrobežu komponistu skaņdarbi 1.izdev”;
- “Viegli 17.-19.gs.komponistu skaņdarbi klavierēm” /Rīga 1995.g./
- L.Krasinska “Pasaules klasika jaunajiem pianistiem.” I. b.
- red. I.Ļeščinska, V.Borockis “Mazulis pie klavierēm”;
- red. S.Ļahovicka, L.Barenboims “Skaņdarbu, etīžu, ansambļu krājums”;
- iesācējiem I.d.
- sast. F.Bulavko, V.Kalniņa, I.Šrause “Visu gadu dziesmas krāju”;
- B.Ozoliņa, T.Rozenberga “Pirmie soļi klavierspēlē”;
- G.Melbārde, M.Sīle “Klavierspēles ābece”;
- L.Kurcio “Maģiskie taustiņi” I. grāmata;
- E.M.Burmanis “Soli pa solim”;
- sast. K.Sorokins “Kaļinka” 1. – 2.m.g.;
- A.Artoboļevska “Pirmā tikšanās ar mūziku” I.d.;
- sast.B.Miličs “Klavieres” 1.kl.;
- I.Arne “Tikai puikām”;
- vai jaunākie nošu krājumi ar latviešu un ārzemju komponistu mūziku.

5.klase (3.mācību gads)

1. Priekšmeta apjoms: 0,5 stundas nedēļā.

2. Priekšmeta mērķis un uzdevumi:

- a. Atbilstoši muzikālajām dotībām celt audzēkņu spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni,
- b. Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus.

3. Priekšmeta saturs:

Mācību gadā jāapgūst:

- a. Gammas līdz 1-2 zīmēm, vadoties pēc katra audzēkņa individuālajām spējām.
 - Gammas, arpēdžijas (garās), akordi. Tehniskie palīglīdzekļi – vingrinājumi (J.Nikolajeva, Š.L. Kanons),
- b. Kopā 6-8 skaņdarbi
 - 2-3 etīdes
 - 1-2 polifoni skaņdarbi
 - 1 izvērsta formas skaņdarbs
 - 2-3 skaņdarbi (ansambļi)

4. Pārbaudes formas:

I semestrī	II semestrī
<u>Mācību koncerts decembrī:</u> polifons skaņdarbs, etīde: piemēram, <ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bahs – Menuets Sol • A.Lešhorns – Etīde op. 65 N° 5 	<u>Tehniskā ieskaite: februārī</u> gammas, etīde. <u>Mācību koncerts maijā:</u> izvērstas formas skaņdarbs, lirisks skaņdarbs: piemēram, <ul style="list-style-type: none"> • L.Bēthovens – Sonatīne Fa-maž. • F.Šūberts – Valsis si-min.

5. Mācību līdzekļi:

- Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni

6. Ieteicamais programmas instruktīvai un mākslinieciskai repertuārs 5.klasei (3.mācību gads):

Polifonie skaņdarbi:

J.S.Bahs “Annas Magdalēnas nošu burtnīca” Menuets Sol, menuets re, “Dūdas” Re,

Polinēze sol Nr.2; “Mazas prelūdijas un fūgas” I.d.

Izvērstas formas skaņdarbi:

A.Andrē Sonatīne Sol;

L.van Bethovens Sonatīne Sol;

M.Klementi Sonatine op.36, Nr.1 Do;

V.A.Mocarts Variācija par “Burvju flautas” tēmu;

I.Pleijels Sonatīne Re I.d.

T.Haslingers Sonatīne Do I.,II.d.

Etīdes:

G.Berens op.70 “50 mazi klavieru skaņdarbi bez oktāvām” Nr.31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

F.Lekupē op.17 Nr.3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.

A.Lemuāns op.37 Etīdes Nr.1, 2, 6, 7, 10, 17.

A.Lešhorns op.65 “Izvēles etīdes iesācējiem” Nr.3, 5-7, 9, 27, 29.

K.Černi Etīde G.Germera red. I.d. Nr.10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

A.Šitte op.108;

Skaņdarbi:

L.van Bethovens Ekosēzes Mi^b; Sol;
J.Haidns Menuets Sol;
A.Grečaņinovs “Bērnu albūms” /pēc izvēles/;
B. Dvarionas Prelūdija;
S.Maikapars “Taurenītis”, “Garām slīdošs mirklis”;
P.Čaikovskis “Bērnu albūms” /pēc izvēles/;
V.A.Mocarts Allegretto;
R.Šūmanis op.68 “Albūms jaunatnei”
J.Graubiņš “Spēlmanītis” /pēc izvēles/.
E.Nakada „Mežoņu deļa”.

7. Nošu materiāls 5.klasei (3.mācību gads):

/pamatā izmantojamie mācību līdzekļi, kā arī jaunākie mūzikas un nošu materiāli /

- N.Nikolajevs “Klavierspēles skola”
- T.Rozenberga, B.Ozoliņa “Klavierspēle” II.d.
- sast. K.Sarokins “Kaļinka” /albūms pianistiem/ II.d.
- A.Artoboļevska “Mazā pianista hrestomātija” II.d.
- sast. B.Miličs “Klavieres” 2.kl.
- red. N.Ļubomudova, K.Sarokins “Hrestomātija” 2.kl.
- sast. K.Sarokins “Mūzika bērniem” 2. – 3.kl.
- red. S.Ļahovicka “Skaņdarbu, etižu un ansambļu krājums” II.d.
- red. A.Bakulova “Pasaules skaņas” 1. – 4.kl.
- A.Lešhorns “Etīdes op.65”
- Red.R.Gindind, M.Karafinska “Etīdes” 2.kl.
- K.Černi (Germers) “Etīdes” I.d.
- J.S.Bahs “Annas Magdalēnas nošu burtnīca”
- J.S.Bahs “Mazas prelūdijas un fūgas” I.d.
- vai jaunākie nošu krājumi ar latviešu un ārzemju komponistu mūziku.

6.klase (4.mācību gads)

1. Priekšmeta apjoms: 1 stunda nedēļā (skolas beigšanas programmas apguvei – Pūšamo un Sitamo instrumentu, Kokles spēles programmā), 0,5 stundas nedēļā (Stīgu instrumentu - Vijoles spēles programmā)

2. Priekšmeta mērķis un uzdevumi:

- a. Turpināt audzēkņa tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu
- b. Attīstīt audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

3. Priekšmeta saturs:

Mācību gadā jāapgūst:

- a. Gammas līdz 2 zīmēm, vadoties pēc katra audzēkņa individuālajām spējām.

- i. Gamma (mažora), trijskaņi – kombinētā kustībā, gamma (minora), hromatiskā gamma – paralēlā kustībā., akordi. Tehniskie palīglīdzekļi – vingrinājumi (J.Nikolajeva, Š.L. Kanons),
- b. Kopā 6-8 skaņdarbi gadā
 - 2-3 etīdes
 - 1-2 polifoni skaņdarbi
 - 1 izvērsta formas skaņdarbs
 - 2-3 skaņdarbi (ansamblī)

4. Pārbaudes formas:

I semestrī	II semestrī.
<p><u>Mācību koncerts decembrī:</u> polifons skaņdarbs, etīde: piemēram, piemēram,</p> <ul style="list-style-type: none"> • F.E.Bahs –Maza prelūdiņa I.d. Nr.2. • A.Šitte – Etīde op. 68 N° 2 	<p><u>Tehniskā ieskaite: februārī</u> gammas, etīde.</p> <p><u>Beigšanas eksāmens maijā *</u> izvērsta formas skaņdarbs, lirisks skaņdarbs: piemēram,</p> <ul style="list-style-type: none"> • A.Andrē Sonatīne Sol; • M.Gļinka “Jūtas” <p>Stīgu instrumentu spēles – Vijoles spēles audzēkņi kārto <u>Mācību koncerts maijā:</u> izvērsta formas skaņdarbs, lirisks skaņdarbs, piemēram,</p> <ul style="list-style-type: none"> • M.Klementi – Sonatīne op. 36 N°3 • F.Šūberts – Serenāde

5. Mācību līdzekļi:

- Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.
- *Beigšanas eksāmenu kārto Pūšamo instrumentu, Sitamo instrumentu un Stīgu instrumentu – Kokles spēles programmu audzēkņi (6 gadīgā mācību programma). Eksāmena grūtības pakāpe atbilst 3., 4.klasei Klavierspēlē.

6. Kontroles darbi: /ieteicami beigšanas eksāmenam/

- ✓ J.S.Bahs Maza prelūdiņa re, do;
- ✓ L.van Bēthovens Sonatīne Fa I.d.;
- ✓ M.Klementi Sonatīne op.36 Nr.5 Sol;
- ✓ A.Lešhorns Etīde op.65 Nr.7;
- ✓ E.Mak-Douels op.51 Skaņdarbs La;
- ✓ T.Ķeniņš “Sapņojums”.

7. Ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs 6.klasei

(4.mācību gads):

Polifonie skaņdarbi:

J.S.Bahs “Mazas prelūdijas un fūgas”;
F.E.Bahs Menuets;
I.Pahelbels Sarabanda, Žīga, Gavote ar variācijām;
Sast. S.Ļahovickaja “Polifonisku skaņdarbu krājums” I.d.
L.Mocarts Burrē re;

Izvērstas formas skaņdarbi:

A.Andrē op 34 Sonatīne Nr.5 Fa I.d.;
L.van Bethovens Sonatīne Fa I. d.;
B.Britens “Variācijas par valša tēmu” mi;
A.Diabelli op 151 Sonatīne Nr.1: Rondo;
M.Klementi op 36 Sonatīne Do II., III.d.; Sonatīne Sol I., II.d.;
F.Kulau Variācijas Sol, op.55 Nr1 Sonatīna Do I., II.d.
V.A.Mocarts Sonatīne Fa;
I.Pleiels Sonatīne Re.

Etīdes:

I.Berkovičs Mazas etīdes: Nr.33 – 40;
A.Gedike op 32 “40 mazas etīdes iesācējiem” Nr.23, 29 – 32;
T.Laks op 172 Etīdes Nr.5,6,8;
A.Lemuans op 37 Nr.4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39;
A.Lešhorns op 65;
K.Černi op 821 Etīdes Nr. 5, 7, 24, 26, 33, 35.
G.Germera red. I.d. Nr.17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46.
A.Šitte op 68 “ 25 etīdes “: 2, 3, 6, 9.

Skaņdarbi:

B.Bartoks Bērnu skaņdarbi I.burt.,II.burtn., “Mikrokosmos” II., III. Burtn.
L.van Bethovens “Sešas skotu tautas dziesmas”
J.Haidns Skaņdarbs Fa, Mi^b;
M.Gļinka “Jūtas”, “Polka”, “Vienkāršība”;
D.Kabaļevskis op 39 “Klauni”, op 27 “Tokatīna”;
S.Maikaprs op 23; op 28;
V.A.Mocarts Andantino Mi^b;
E.Mak-Doouells op 51 Skaņdarbs La

8. Nošu materiāls 6.klasei (4.mācību gads):

/ pamatā izmantojamie mācību līdzekļi, kā arī jaunākie mūzikas un nošu materiāli /

- red. K.Sorokins “Mūzika bērniem “2. – 3.kl
- red. N.Ļubomudrova, K.Sorokins “Hrestomātija” 4.kl.
- red. A.Bakulovs, K.Sorokins “Kaļinka “/albūms pianistiem/;
- red. A.Samonova, B.Smoļakova “Mazajam virtuozam” II., III., IV. grāmata;
- red. Samonova “Mazajam virtuozam” VI. grāmata;
- red. E.Safranova – Rubbaha “Polifoni skaņdarbi jaunākajām klasēm”;
- red. A.Bakulovs “Pasaules skaņas” 1. – 4.kl.
- red. I.A.Brande J.S.Bahs “Polifona burtnīca”;
- red. A.Artoboļevska “Mazā pianista hrestomātija”;
- red. B.Milčs “Klavieres” 3.kl.
- J.S.Bahs “Annas Magdalēnas nošu burtnīca”;
- “Mazas prelūdijas un fūgas”;
- “Invencijas”
- R.Šūmanis op 68 “Albūms jaunatnei”;
- red. N.Kuvšiņņikova “ XVII., XVIII., XIX. gs. sākuma komponistu skaņdarbi” I .izdev.
- red. V.Natansona “Polifoni skaņdarbi” I .- V.kl.
- “Latviešu komponistu skaņdarbi klavierēm” ULMA I.d. 1997.g.
- “Latviešu komponistu skaņdarbi klavierēm” ULMA I.d. 2000.g.
- sastād. G.Melbārde, Apgāds “Rasa ABC” 2001.g.:“Klavieru skaņdarbi bērniem”;
- vai jaunākie nošu krājumi ar latviešu un ārzemju komponistu mūziku.

**Prasības un paredzamā viela profesionālās ievirzes izglītības
programmas „Stīgu instrumentu – Vijoles spēle” 8. klases
izglītojamajiem
7.klase (5.mācību gads)**

1. Priekšmeta apjoms: 0,5 stundas nedēļā

2. Priekšmeta mērķis un uzdevumi:

- a. Paplašināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas,
- b. Veicināt audzēkņu līdzdalību repertuāra izvēlē,
- c. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas.

3. Priekšmeta saturs:

Mācību gadā jāapgūst:

- a. Gammas līdz 2-3 zīmēm
 - i. Gamma (mažora, minora), trijskaņi– kombinētā kustībā, hromatiskā gamma, akordi, pmVII7 paralēlā kustībā. Tehniskie palīglīdzekļi – vingrinājumi (J.Nikolajeva, Š.L. Kanons),
- b. Kopā 6-8 skaņdarbi gadā
 - 2-3 etīdes
 - 1-2 polifoni skaņdarbi
 - 1 izvērstas formas skaņdarbs
 - 2-3 skaņdarbi

4. Pārbaudes formas:

I semestrī	II semestrī
<p><u>Mācību koncerts decembrī</u> polifons skaņdarbs, etīde: piemēram,</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bahs – Maza prelūdiņa Fa- maž. • K.Černi-Germer – Etīde Mi- maž. <p><u>vai</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bahs Menuets Sol • K.Černi-Germer – Etīde La- maž. I d.Nr.45 	<p><u>Tehniskā ieskaite: februārī</u> gammas, etīde <u>Mācību koncerts maijā:</u> izvērstas formas skaņdarbs, lirisks skaņdarbs: piemēram,</p> <ul style="list-style-type: none"> • L.van Bēthovens Sonatīne Fa I.d; • M.Gļinka “Polka”

5. Mācību līdzekļi:

- Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

**6. Ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs 7.klasei
(5.mācību gads):**

Polifonie skaņdarbi:

J.S.Bahs “Mazas prelūcijas un fūgas” 1.burtn.: Nr.1, 3, 5 – 8, 11, 12; 2.burtn.: Nr.1, 2, 3, 6.

G.F.Hendelis “12 viegli skaņdarbi”: Sarabanda ar variācijām, Kurante.

Ž.Lullī Gavote sol

Izvērstas formas skaņdarbi:

L.van Bethovens Sonatīne Fa 2.d.;

A.Diabelli Sonatīne Sol op.151;

I.Djusseks Sonatīne Sol;

M.Klementi op.36 Sonatīne Nr.3 Do, Nr.4 Fa, Nr.5 Sol;

F.Kulau op.55 Nr.1 Sonatīne Do;

V.A.Mocarts Sešas sonatīnes: Nr.1 Do; Nr.4 Si^b.

Etīdes

G.Berens 32 etīdes op.61 un 88: Nr.1-3, 24, Op.88: Nr.5, 7.

A.Bertīnī “28 izmeklētas etīdes” no op. 29 un 32 Nr.4, 5, 9.

T.Laks Etīdes kreisajai rokai op.75;

A.Lemuans Etīdes op.37 Nr.23-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.

A.Lešhorns Etīdes op.66 Nr.1 – 4.

K.Černi Etīdes /G.Germera red./ Nr.6, 8, 12.

Skaņdarbi:

L.van Bethovens Allemande, Elēģija;

J.Haidns “Skaņdarbi klavierēm”: Allegro Fa; Menuets Fa, Vivace Re, Mazs skaņdarbs Si^b, Andante;

E.Grīgs op.12 “Liriski skaņdarbi”/pēc izvēles/;

J.Graubiņš “Spēlmanītis” /pēc izvēles/;

E.Melartins op.23 “Pastorāle”;

S.Prokofjevs op.65 “Bērnu mūzika” /pēc izvēles/.

W.Gillock – „Canal Street Blues”

A.Altmais – „Arietta”

8.Nošu materiāls 7.klasei (5.mācību gads):

/ pamatā izmantojamie mācību līdzekļi, kā arī jaunākie mūzikas un nošu materiāli /

- J.S.Bahs “Mazas prelūcijas un fūgas”;
- red. Buzoni J.S.Bahs “Invencijas”
- red. N.Ļubomudova, K.Sorokins “Hrestomātija” 4.kl.;
- red. N.Kuvšiņņikovs “Izmeklēti XVII., XVIII., XIX gs. sākuma komponistu skaņdarbi”;

- red. K.Sorokins “Sonatīņu albūms” I.d.;
- red. J.Piterins “Polifoni skaņdarbi”;
- red. I.Zaharovs “Sonatīnes” 4.kl.;
- red. V.Natansons “Sonatīnes”;
- red. V.Natansons, V.Deļnova “Klavieru tehnikas skola”;
- red. V.Natansons “Etīdes”;
- red. V.Natansons “Jaunais pianists”;
- red. A.Artoboļevska “Mazā pianista hrestomātija” II.d.;
- red. B.Miličš “Klavieres” 4.kl.
- “Latviešu komponistu skaņdarbi klavierēm” ULMA I.d. 1997.g.
- “Latviešu komponistu skaņdarbi klavierēm” ULMA I.d. 2000.g.
- vai jaunākie nošu krājumi ar latviešu un ārzemju komponistu mūziku.

8.klase (6.mācību gads)

1. **Priekšmeta apjoms:** 1 stundas nedēļā.

2. **Priekšmeta mērķis un uzdevumi:**

- a. Paplašināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas,
- b. Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas,
- c. Veicināt audzēkņu piedalīšanos koncertos, festivālos.

3. **Priekšmeta saturs:**

Mācību gadā jāapgūst:

- a. Gammas līdz 4 zīmēm
 - Mažora, minora veidi – kombinētā kustībā, hromatiskā gamma, trijskaņi – kombinētā kustībā, pmVII7 – paralēlā kustībā.
- b. Kopā 6-8 skaņdarbi gadā
 - 2-3 etīdes
 - 1-2 polifoni skaņdarbi
 - 1 izvērsta formas skaņdarbs

 - 2-3 skaņdarbi

4. Pārbaudes formas:

I semestrī	II semestrī
<u>Mācību koncerts decembrī:</u> polifons skaņdarbs, etīde: piemēram, <ul style="list-style-type: none">• G.F.Hendelis – Svīta Nr.11 re• K.Černi – Etīde op. 636 N^o6	<u>Tehniskā ieskaite: februārī</u> gammās, etīde. <u>Beigšanas eksāmens:*</u> izvērstas formas skaņdarbs, lirisks skaņdarbs: piemēram, <ul style="list-style-type: none">• M.Klementi – Sonatīne op. 36 N^o4• R.Šūmanis – Romance

5. Mācību līdzekļi:

- Visi pieejamie nošu izdevumi, jaunākie klavieru sacerējumi, kas veido audzēkņos muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

*Beigšanas eksāmena grūtības pakāpe atbilst 4., 5.klasei Klavierspēlē.

Pārbaudes formu plānojums jāapspiež katru gadu vispārējo klavieru nodaļas sēdē. Tas var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos un tml. Programma katram audzēknim tiek sastādīta individuāli, skatoties pēc viņa spējām un iespējām.

6. Kontroles darbi: /ieteicami beigšanas eksāmenam/

- ✓ *J.S.Bahs* Divbalsīga invencija La, Si.
- ✓ *I.Pahelbels* Čakona;
- ✓ *L.van Bēthovens* op 49 Nr.1;
- ✓ *D.Skarlatti* Sonāte re;
- ✓ Dž.Fīlda “Noktirne”
- ✓ *J.Vītols* 1.t.dz.apdare op.32 Nr.5

7. Ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs 8.klasei

(6.mācību gads):

Polifonie skaņdarbi:

J.S.Bahs Divbalsīgas invencijas: Do, Si^b, mi, La; “Franču svītas”: Nr.2 do – Sarabanda, Ārija, Menuets; “Mazas prelūdijas un fūgas” no 1.burtn.: Do,

Fa; no 2.burtn. Re.

G.Bēms Rigodons;

I.Pahelbels Čakona:

G.F.Hendelis Kapričio Sol; Svītas: re, sol

Izvērstas formas skaņdarbi:

K.M.Vēbers op.3 Andante ar variācijām;

G.F.Hendelis Sonāte Do;

G.Gracioli Sonāte Sol;

B.Dvarionas Variācijas Fa;

M.Klementi op.36 Sonatīne Re op.37 Sonatīne Mi^b I.d., Re I.d.;

op.38 Sonatīne Sol I.d., Si^b I.d.;

V.A.Mocarts Sonatīnes: La, Do;

Etīdes:

G.Berens “32 izmeklētās etīdes” op.61 un 88: Nr. 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30;

A.Bertini “28 izmeklētās etīdes” op.29 un 42: Nr. 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17;

S.Hellers “25 melodiskas etīdes”: Nr. 6-8, 11, 14-16, 18;

A.Lešhorns op.66 Etīdes: Nr.6, 7, 9, 12, 18-20; op.136 1.un 2.burtn. /pēc izvēles/;

K.Črni Etīdes / *G.Germera* red./ II.d. Nr.9-12,15-21, 24-32; op.299: Nr.1-4, 6, 7, 11;

Skaņdarbi:

B.Bartoks Dziesmiņa, Skicējums;

L.van Bēthovens “Septiņas tautas dejas”

E.Grīgs “Liriski skaņdarbi” op.12 /pēc izvēles/ “Liriski skaņdarbi” op.38 /pēc izvēles/

K.Debissī “Mazais nēģerēns”;

D.Kabaļevskis op.27, op.61 /pēc izvēles/;

F.Mendelsons op.72 “Seši skaņdarbi bērniem”: Mi^b, Re;

V.A.Mocarts “Seši valši”;

J.Karlsons – „Miglainā rītā”.

8. Nošu materiāls 6. klasei:

/ pamatā izmantojamie mācību līdzekļi kā arī jaunākie mūzikas un nošu materiāli /

- J.S.Bahs “Invencijas”;
- red. Didenko “Polifoni skaņdarbi” 5.kl.;
- G.F.Hendelis “12 viegli skaņdarbi”;
- red. L.Roizmans G.F.Hendelis “6 mazas fūgas”;

- red. N.Kuvšiņņikovs “XVII., XVIII.un XIX.gs. sākuma komponistu izmeklēti skaņdarbi”;

- red S.Ļahovickaja “Polifonisko skaņdarbu krājums”
- red. K.Sorokins “Sonatīnu albūms” 4. – 7.kl.

- red. S.Ļahovickaja “Sonātes, sonatīnes, rondo, variācijas”
- red. B.Miličs “Klavieres” 5.kl.
- red. V.Natansons “Etīdes” 5.kl.
- red. V.Natansons, V.Deļņovs, V.Maļiņikovs “Klavierspēles tehnika” 4. – 7.kl.
- red. A.Samonovs “Mazais virtuozs” 5. – 7.kl.
- “Ārzemju komponistu izmeklētās etīdes klavierēm” 5.izdevums / Maskava /.
- “Latviešu komponistu skaņdarbi klavierēm” I.d. ULMA 1997.g.
- “Latviešu komponistu skaņdarbi klavierēm” I.d. ULMA 2000.g.
- vai jaunākie nošu krājumi ar latviešu un ārzemju komponistu mūziku.

5. MĀCĪBU DARBA FORMAS UN METODES

Mācību programmas, vadlīnijas un citi dokumenti var dot tikai skolotājam galvenos darbības virzienus, konkrētais mācību saturs jāveido skolotājam pašam.

Skolotājs katram izglītojamajam veido savu individuālo pieeju, mācību priekšmeta programmas ietvaros izvirza mērķi, uzdevumus, mācību paņēmienus, kas atbilst konkrētā izglītojamā personības individualitātes īpatnībām – atbilstoši vecumam, klasei, mūzikas pedagoģiskajām un mākslinieciskajām likumsakarībām.

Mācību darba formas

Mācību procesa pamatā ir :

- **individuālā darba forma**, ka tiek pakļauta stundu sistēmai. Vienas mācību stundas ilgums – 40 astronomiskās min., 0,5 st. – 20 astronomiskās min. Stundās, ņemot vērā instrumenta spēles mācīšanās īpatnības, tiek apgūti tie paši elementi, kas pārējo priekšmetu stundās: zināšanas, prasmes un sabiedrības pieredze, tiek veidotas attieksmes, notiek muzikālā audzināšana.
- **patstāvīgā darba formas;**
- **konkursi un festivāli kā darba forma.**

Pie mācību procesa darba formām jāpieskaita arī ekskursijas, koncertu un citu mākslas un mūzikas pasākumu apmeklējumi. Blakus iegūtajam izziņas rezultātam izglītojamais tuvāk izjūt dabu, apkārtējo vidi, cilvēkus. Izglītojamajiem nepieciešama emocionālo un estētisko pārdzīvojumu bagātināšana.

Mācību metodes

- dzīvā vārda metodes – izskaidrošana, ar kuras palīdzību tiek veikts sistemātisks priekšmeta izklāsts un pārrunas.
- darbs ar grāmatu – patstāvīgais darbs mājās nošu teksta apgūšanai.
- uzskates metodes – novērošana, demonstrēšana, mūzikas ierakstu demonstrēšana, pieredzes apmaiņa, vērtīgi būtu audzēkņi iepazīstināt ar konkrētā skaņdarba atklāsmi dažādās redakcijās;
- praktiskās metodes - vingrinājumi.
- reproducēšanas metode – atkārtojums un nostiprināšana.

Svarīga ir koncertu un mūzikas pasākumu apmeklēšana, iesaistot audzēkņus tai sabiedriskās dzīves jomā, kurai viņi gatavojas ar savu mācību darbību.

6. MĀCĪBU SASNIEGUMU VĒRTĒŠANAS MĒRĶIS, PAMATPRINCIPI UN KĀRTĪBA

Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas **mērķis** ir objektīvs un profesionāls izglītojamo sasniegumu raksturojums, kas sekmē izglītojamo muzikālo zināšanu, prasmju un iemaņu apguvi un izpratni par mācīšanās panākumiem.

Lietoto terminu skaidrojums:

Beztatzīmju vērtējums – īss mutisks vai rakstisks vērtējums par audzēkņa mācību darbību, darba stilu, attieksmi pret mācībām un mācību sasniegumu attīstības dinamiku.

Starpizvērtējums – (formatīvā vērtēšana) – mācību sasniegumu izvērtējums mācību laikā, kad vēl iespējams mainīt procesa gaitu un rezultātus, lai pedagogs sadarbībā ar audzēkni veiktu nepieciešamo mācīšanās procesa korekciju, lai motivētu audzēkņa sasniegumu uzlabošanai.

Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas **pamatprincipi** ir šādi:

1. pozitīvo sasniegumu summēšana;
2. pārbaudes obligātums – audzēkņi saņem vērtējumu par izglītības programmas satura apguvi;
3. audzēkņa zināšanās, prasmēm un attieksmēm noteikto kritēriju atklātība.

Beigšanas prasības mācību priekšmetā „Vispārējās klavierēs”

Programmu atskaņot no galvas:

- viens polifons skaņdarbs;
- viena etīde (decembrī)
- viens izvērsta formas skaņdarbs;
- viena miniatūra (maijā)

Grūtības pakāpe: minimālais- izglītības apakšprogrammas "Klavierspēle" 3.- 4. klases prasību līmenī.

Pārbaudes formas – praktiski produktīvā programmas atskaņošana, tehnisko prasmju pārbaude.

Pārbaudes veidi:

Sasniegumu vērtēšanas veidi:	Vērtējums
eksāmens	vērtēšana 10 ballu sistēmā/ summatīvā vērtēšana/
mācību koncerts	vērtēšana 10 ballu sistēmā/ summatīvā vērtēšana/
atklātais mācību koncerts	tiek pielietoti 2 veida vērtējumi – formatīvais un summatīvais vērtējums
konkurss	vērtēšana 10 ballu sistēmā/ summatīvā vērtēšana/
tematiskie festivāli,	beztatzīmju vērtējums
tehniskā ieskaite	vērtēšana 10 ballu sistēmā/ summatīvā vērtēšana/

4. Izglītojamo mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta “Vispārējās klavieres” vai tās daļas apguves līmeni.

5. Mācību priekšmeta “Vispārējās klavieres” vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

- augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;
- optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;
- pietiekams apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;
- nepietiekams apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1;

Sekmju līmeņa tabula

Balles	Koeficients	Līmenis
10 9	1 – 0.86	Augsts A
8 7 6	0.85 – 0.59	Optimāls O
5 4	0.58 – 0.35	Pietiekams P
3 2 1	0.34 – uz leju	Nepietiekams N

Vērtēšanā pielieto **10 ballu vērtēšanas skalu:**

Apguves līmenis	10 ballu sistēma	Satura apguve procentos	Skaidrojums
Augsts apguves līmenis (apgūts)	10 (izcili)	95-100%	Augsts zināšanu un prasmju līmenis, kas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības. Radoša pieeja. Izvērtēšana – prasme veidot spriedumus, prasme izvērtēt pēc izstrādātiem kritērijiem.
	9 (teicami)	86-94%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības un iegūta prasme patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sintēze – prasme savienot priekšstatus vai informāciju, veidojot jaunus, oriģinālus spriedumus vai secinājumus. Prasme risināt problēmas, izmantojot vairākus informācijas avotus.
Optimāls apguves līmenis (apgūts)	8 (ļoti labi)	77-85%	Pilnībā apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi un radoši pielietot iegūtās zināšanas. Sasniegti darbam izvirzītie uzdevumi. Analīze – prasme sadalīt informāciju daļās, lai parādītu izpratni, sakarības.
	7 (labi)	68-76%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi trūkumi to patstāvīgā realizēšanā un pielietošanā. Izmantošana – prasme izmantot apgūtās zināšanas jaunā situācijā.
	6 (gandrīz labi)	59-67%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču patstāvīgais zināšanu un prasmju līmenis atsevišķās jomās ir nepietiekošs un nepārliecinošs.
Pietiekams apguves līmenis (daļēji apgūts)	5 (viduvēji)	47-58%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu līmenis vairākās jomās ir nepietiekošs un nestabils, kā arī trūkst iemaņu tās patstāvīgi pielietot. Izpratne – prasme demonstrēt, kā iegūtā informācija saprasta
	4 (gandrīz viduvēji)	35-46%	Gandrīz apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču zināšanu un prasmju līmenis daudzās jomās ir nepietiekošs. Zināšanas – prasme atcerēties vai atpazīt informāciju.
Nepietiekams apguves līmenis (nav apgūts, vēl jāmacās)	3 (vāji)	23-34%	Mācību priekšmeta programmas zināšanas apgūtas virspusēji, vājš prasmju līmenis.
	2 (ļoti vāji)	11-22%	Apgūtas atsevišķas mācību priekšmeta programmas zināšanas, taču nav prasmju tās pielietot.
	1 (ļoti, ļoti vāji)	0 -10%	Absolūts mācību priekšmeta programmas zināšanu un prasmju trūkums, nav veikti visi pedagoga definētie uzdevumi.

**Mācību koncerta / Beigšanas eksāmena vērtēšanas kritēriji un vērtēšanas skala
mācību priekšmetā Vispārējās klavieres**

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma atšifrējums
1. Izpildījuma tehniskās apguves līmenis (rokas stāvoklis, pedalizācija utt.)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoto neprecīzi
	4-5	Kopējais tehnikas līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	6	Atskaņojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehnikas komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
	7-8	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
	9 - 10	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti. Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
2. Nošu teksta precizitāte (komponista doto norādījumu ievērošana)	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	4-5	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7-8	Atskaņojums visumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista iecerei, ir loģisks un pārliecinošs
3. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (dinamika, frāzējums, saturs, tēls, forma, kulminācija)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
	4-5	Sniegums nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un precīzi
	6	Kopumā sniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	7-8	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārliecības
	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.

Tehniskās ieskaites vērtēšanas kritēriji un vērtēšanas skala
mācību priekšmetā Vispārējās klavieres
Gammu / etīdes spēles vērtēšanas komponenti

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma atšifrējums
Atskaņojuma tehniskais līmenis – temps, rokas stāvoklis u.c.	3	Ļoti lēns temps, tehnikas komponenti pielietoti nepareizi un /vai neprecīzi.
	4-5	Lēns temps, dažu tehnisko komponentu izpildījums neprecīzs.
	6	Diezgan lēns temps, daži tehniskie komponenti tvirti neprecīzi
	7-8	Atbilstošs temps, visu tehnisko pamatformu pārzināšana labā līmenī.
	9 - 10	Viss atskaņojuma tehniskie komponenti tiek pielietoti vispusīgi un sabalansēti, to skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums
Aplikatūras precizitāte	3	Neprecīza aplikatūra, nepietiekamas aplikatūras zināšanas
	4-5	Vājas aplikatūras zināšanas – bieža aizķeršanās.
	6	Nelielas aplikatūras kļūdas, dažas aizķeršanās.
	7-8	Labas aplikatūras zināšanas.
	9 - 10	Loti labas aplikatūras zināšanas, Atskaņojums tehniskais līmenis augsts – bez aplikatūras kļūdām.
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums– dinamika, frāzējums, kulminācija.	3	Tehniskais līmenis ir vājš .Mākslinieciskais sniegums neatbilst saturam.
	4-5	Daudz teksta kļūdas un neprecizitātes. Kopējais mākslinieciskais sniegums ir nestabils.
	6	Atskaņojumā ir dažas neprecizitātes. Kopumā mākslinieciskais sniegums ir pietiekams.
	7-8	Mākslinieciskie izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi. Priekšnesums ir stabils un pārliecinošs.
	9 - 10	Spilgts un muzikāls priekšnesums, pilnībā atklāj māksliniecisko saturu.

**7. MĀCĪBU PRIEKŠMETA ĪSTENOŠANAI ESOŠĀS
Telpas un aprīkojums:**

Nr. p.k.	Materiālo līdzekļu nosaukums (pa veidiem)	Daudzums
1.	Telpu aprīkojums	
1.1.	mācību telpas (3 klavieru klases: 18 m ² , 18 m ² , 12 m ²)	3
1.2.	mūzikas atskaņošanas iekārtas katrā klasē	3
1.3.	koncertzāle, klausītāju krēsli	1/140
1.4.	flīģelis (zālē)	1
1.5.	skaņu izolējošas (ugunsdrošās) durvis telpām	1 (katrai telpai)
1.6.	digitālās klavieres (zālē)	1
1.7.	Interneta pieslēgums visās klasēs, WiFi	
2.	Tehnoloģiskās iekārtas, aprīkojums un instrumenti	
2.1.	pedagoga galds	4
2.2.	grāmatu plaukti	6
2.3.	kāju paliktnis	6
2.4.	klavierkrēsli	5
2.5.	klavieres (2 klasēs - 2 gb., 1 klasē 1 gab.)	5
2.6.	krēsli	5
2.7.	dators ar aprīkojumu	3
2.8.	CD atskaņotājs	3
2.9.	metronomi	3
3.	Materiāli, palīgmateriāli un tamlīdzīgi	
3.1.	nošu materiāli	
3.2.	mācību grāmatas	
3.3.	uzskates līdzekļi	
3.4.	metodiskie materiāli	
3.5.	CD un video materiāli	

Mācību priekšmeta programma AKTUALIZĒTA: 01.09.2020.
Rīkojums Nr. 1-10/26 p.1.1.

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas sēdē*
28.08.2020. prot.nr. 3

Engures Mūzikas un
mākslas skolas direktore



Ina Ineta Gailāne

01.09.2020.

Mācību priekšmeta programma
AKTUALIZĒTA: _____

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas*
sēdē _____ prot.nr. _____

Direktore: _____

(vārds, uzvārds, paraksts)

_____(datums)