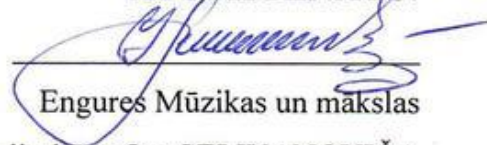




APSTIPRINĀTS:



Engures Mūzikas un mākslas

skolas direktore Ina SELIVANOVIČA

2016.gada "1." septembris

ar rīkojumu nr. 1-10/14 p. 1.6.

ENGURES MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA

MĀCĪBU PRIEKŠMETS

„MŪZIKAS MĀCĪBA, SOLFEDŽO UN
MŪZIKAS TEORIJA”

6. (*7.) gadīgais mācību periods

KODS 20V

Mācību priekšmeta programma pieņemta Engures Mūzikas un mākslas skolas metodiskās komisijas 2016.gada 25. augusta sēdē, protokols Nr. 5

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2015.gada 31.marta licencēto profesionālās ievirzes izglītības programmu prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Pedagogs Arnita Freināte

/amats, vārds, uzvārds/



/paraksts/

MĀCĪBU PRIEKŠMETA MĒRĶI

1. Sniegt pamatzināšanas, pamatiemaņas un pamatprasmes mūzikas teorijā un solfedžo.
2. Sekmēt audzēkņu intelektuālo, emocionālo un radošo attīstību.
3. Sagatavot audzēkņus tālākai profesionālajai darbībai.

MĀCĪBU PRIEKŠMETA UZDEVUMI

1. Nodrošināt audzēkņu sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi soledžo, veicināt muzikālo spēju attīstību.
2. Attīstīt melodisko, harmonisko, tembrālo dzirdi, muzikālo atmiņu, metroritma un formas izjūtu.
3. Attīstīt audzēkņos radošās spējas un improvizācijas iemaņas.
4. Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.
5. Veicināt teorijas stundās iegūto zināšanu pielietojumu specialitātes skaņdarbu analīzē.
6. Veidot pamatiemaņas dziedāšanā, solfedžēšanā, intonēšanā un analīzē ar dzirdi.

MĀCĪBU PRIEKŠMETA MĀCĪBU SATURA APGUVES ILGUMS UN APJOMS

Audzēknis izglītības programmas apguvi uzsāk līdztekus vispārējās pamatizglītības pakāpei tajā kalendārajā gadā, kurā audzēknim aprit 9, 10 vai 11 gadi un izglītošanos turpina līdz vispārējās pamatizglītības pilna kursa apguvei, bet ne ilgāk kā līdz 18 gadu vecumam. Izglītības programmas apguves ilgums 6 – 7 mācību gadi.

Mācību priekšmeti "Mūzikas mācība" un "Solfedžo un mūzikas teorija" ir uzskatāmi par vienu mācību priekšmeta divām pēctecīgi saistītām pakāpēm. Mācību priekšmeti ir profesionālās ievirzes izglītības programmas "Instrumentālā mūzika" obligāta sastāvdaļa.

Mācību periods	6(*7) gadi
Mācību nedēļu skaits vienā mācību gadā	35 (35)
Mācību nedēļu skaits mācību periodā	210 (245)
Mācību kontaktstundu skaits vienā mācību gadā	70 (70)
Mācību kontaktstundu skaits mācību periodā	420 (490)
Audzēkņa patstāvīgā darba stundu skaits mācību periodā	261 (313)
Mācību priekšmeta programmas satura apguves stundu skaits	681 (803)

*) Lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē, var tikt izmantots 7. mācību gads.

MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS SATURA APGUVES NOSLĒGUMA PRASĪBAS

Zināšanu un prasmju pārbaudi organizē mutiski un rakstiski.

Rakstiski:

Pārbaudes ilgums līdz 60 minūtēm.

Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana pēc dzirdes:

1. Skaņkārtas: dabiskais un harmoniskais mažors; dabiskais, harmoniskais un melodiskais minors;
2. Intervāli un to secības (4 -5 elementi): diatoniskie intervāli šaurā salikumā tonalitātē un no skaņas, raksturīgie intervāli tonalitātē ar atrisinājumu:
 - pl4 uz IV pak. mažorā un harm. minorā;
 - pm5 uz VII pak. mažorā un harm. minorā;
 - pl2 uz VI pak. harm. minorā un harm. mažorā;

pm7 uz VII pak. harm. minorā un harm. mažorā;

3. Akordi un to secības (frāzes apjomā) tonalitātē un no skaņas:

mažora, minora trijskaņi un to apvērsumi;

pamazinātie trijskaņi uz VII pak. mažorā un harm. minorā;

D7 ar apvērsumiem;

VII7 (mazais un pamazinātais) ar atrisinājumu tonikā;

4. Mūzikas diktāta pieraksts:

• vienbalsīgas melodijas pieraksts: uzrakstīt mūzikas diktātu pedagoga klavieratskaņojumā (mūzikas diktātu spēlē 10-12 reizes, diktāta pieraksta ilgums – līdz 25 minūtēm). Mūzikas diktāts var būt mažora vai minora tonalitātēs ar hromatismiem, lēcieniem pa D7, galveno pakāpju trijskaņu un to apvērsumu skaņām; apjoms – 8 līdz 12 taktis, taktsmērs – $2_4, 3_4, 4_4, 3_8, 6_8$; ritmiskās grūtības – sinkopes, trioles, punktētās notis, sešpadsmitdaļnotis;

• 3 - 4 vienbalsīgu motīvu vai frāžu pieraksts, motīvus vai frāzes spēlē vienu līdz divām reizēm, pieraksta ilgums līdz 3 minūtēm.

Mūzikas teorija:

1. Nošu grupēšana;

2. Intervālu, akordu veidošana un atrisināšana no skaņas un tonalitātē atbilstoši solfedžo mutiskās pārbaudes prasībām;

3. Transpozīcija.

Mutiski:

pārbaudes ilgums – līdz 15 minūtēm; prasību saturs iestrādāts biļetē (uz biļetes jautājumiem audzēkņi atbild bez iepriekšējās sagatavošanās).

1. Dziedāt no lapas vienbalsīgu melodiju:

- Melodija var būt mažora vai minora tonalitātē, melodiskā kustība – pakāpeniska, viļņveida, kvartu, kvintu, septīmu (kā D7 malējās skaņas) lēcieni;
- Taktsmērs – $2/4; 3/4; 4/4; 3/8; 6/8$;
- Ritmiskās grūtības – sešpadsmitdaļnotis, punktētas notis.

2. Gammu dziedāšana :

- Līdz 5 atslēgas zīmēm;
- Mažors – 2 veidi, minors – 3 veidi.

3. Intervālu dziedāšana:

- No skaņas – tīros, lielos, mazos intervālus un raksturīgos intervālus ar atrisinājumu;
- Intervālu secību tonalitātē;

4. Akordu dziedāšana:

- Dziedāt tonalitātē galveno pakāpju trijskaņus un apvērsumus, pm53 ar atrisinājumu tonalitātē, D7 apvērsumi ar atrisinājumu tonalitātē, VII7 (mazais un pamazinātais) ar atrisinājumu tonalitātē;

- Dziedāt no skaņas galveno pakāpju trijskaņus un apvērsumus, pm53 ar atrisinājumu tonalitātē, D7 apvērsumi ar atrisinājumu tonalitātē, VII7 (mazais un pamazinātais) ar atrisinājumu tonalitātē.

5. Spēlēt:

- Intervālus ar to atrisinājumiem no skaņas un tonalitātē;
- Akordus un to secības (frāzes apjomā) no dotās skaņas un tonalitātē.





Eksāmena mutiskās daļas biļetes skatīt 1. pielikumā.

MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS SATURS

1. MĀCĪBU GADS

Kontaktstundas - 2 stundas nedēļā; 70 stundas mācību gadā

Audzēkņa patstāvīgais darbs - 1 stunda nedēļā; 35 stundas mācību gadā



	Audzēknim jāzina:	Audzēknim jāprot:
1. Klaviatūra Nošu raksts	Klaviatūra; nots un tās sastāvdaļas; nošu līnijas, līnijkopā, palīglīnijas; vijoles atslēga. Nošu atrašanās vieta līnijkopā vijoles atslēgā. Alterācijas zīmes: diēzs, bemols, bekars. Atkārtojuma zīme. Oktāvu nosaukumi.	Lasīt notis vijoles atslēgā. Parādīt uz klavierēm 1.,2.,3.,4., mazo, lielo, kontroktāvu un subkontroktāvu. Nosaukt un izpildīt notis redzamos nošu raksta elementus (alterācijas zīmes, pauzes, atkārtojuma zīmes u.c.)
2. Metroritms	Nošu un paužu ilguma zīmes (no  līdz ), atbilstošas ritma zilbes. Taktsmēri 2/4, 3/4, 4/4 jeb C. Vienkāršas ritma grupas zināmajiem nošu un paužu ilgumiem. Punktētā ritma grupa  Uztakts  Ostinato.	Sagrupēt taktis / ritmizēt / pierakstīt melodijas zināmajos taktsmēros, ietverot zināmos nošu un paužu ilgumus, ritma grupas.
3. Skaņkārtā. Tonalitāte	Jēdzieni: skaņkārtā, tonalitāte, vijoles atslēga, basa atslēga, oktāvu nosaukumi. Mažora, minora (dabiskā) gammas Do-la, Sol-mi, Fa-re, Re. Paralēlās tonalitātes. Alterācijas zīmes.	Lasīt notis vijoles un basa atslēgās. Spēlēt / dziedāt mažora, minora gammas. Dziedāt / spēlēt apgūtajās tonalitātēs T ₃₅ nenoturīgo pakāpju atrisinājumus, tercū sekvenci, noturīgo pakāpju apdziedāšanu.

<p>4.</p> <p>Intervāli.</p> <p>Akordi</p>	<p>Intervālu nosaukumi un ciparu simboli (no 1 līdz 8).</p> <p>Mažora , minora trijskaņi.</p>	<p>Rakstīt / spēlēt vienkāršos intervālus ķēdītē ↑ ↓, kā arī saskatīt nošu tekstā.</p> <p>Saklausīt atsevišķus intervālus (1, 2, 3, 4, 5, 8) un trijskaņus harmoniski.</p>
<p>5.</p> <p>Mūzikas valodas elementi</p>	<p>Dinamikas zīmes no <i>pp</i> <i>no ff</i>.</p> <p>Tempa un rakstura apzīmējumi: <i>Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Ritenuto.</i></p> <p>Skaņveides paņēmieni: <i>legato, non legato, staccato</i></p> <p>Sekvence.</p>	<p>Saklausīt/ saskatīt melodijā sekvenci.</p> <p>Nosaukt un izpildīt zināmos tempa, dinamikas un izpildījuma apzīmējumus, kā arī notīs redzamos nošu raksta elementus.</p>
<p>6.</p> <p>Mūzikas žanri, formas</p>	<p>Polka, valsis, maršs, šūpļa dziesma, himna.</p> <p>Motīvs, frāze, teikums.</p>	<p>Noteikt mūzikas žanru, veidot un izpildīt taktsmēram un žanram atbilstošu ritma pavadījumu.</p> <p>Atpazīt un noteikt notīs vienādus, līdzīgus, atšķirīgus motīvus, frāzes.</p>
<p>7.</p> <p>Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti</p>	<p>Klavieres, vijole, čells, kontrabass, flauta, trompete, bungas.</p>	<p>Atpazīt un noteikt mūzikas instrumentus.</p>

2. MĀCĪBU GADS

Kontaktstundas -2 stundas nedēļā; 70 stundas mācību gadā

Audzēkņa patstāvīgais darbs -1 stunda nedēļā; 35 stundas mācību gadā

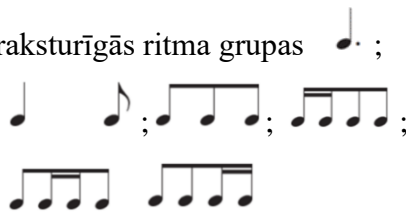


	Audzēknim jāzina:	Audzēknim jāprot:
1. Metroritms	Ritma grupas ar sešpadsmitdaļnotīm un atbilstošās ritma zilbes   Taktsmēri 2/4, 3/4, 4/4.	Sagrupēt taktīs, kā arī ritmizēt / solfedžēt / pierakstīt ritmu visos zināmajos taktsmēros, ietverot zināmās ritma grupas un pauzes.
2. Skaņkārtā Tonalitāte	Mažora un minora gammu uzbūve. Tonalitātes: Do-la, Sol-mi, Fa-re, Re-si, Sib-sol. Paralēlā un vienvārda tonalitātes. Sekvence.	Spēlēt / dziedāt mažora, minora gammas un elementus gammā. Saklausīt mažora, minora skaņkārtas, 3 minora veidus, tetrahordu veidus. Dziedāt/ saklausīt/ pierakstīt gammveida kustību, lēcienus pa noturīgajām pakāpēm, noturīgo pakāpju apdziedāšanu, sekvences, un kvartu, kvintu lēcienus uz noturīgajām pakāpēm (II/V; IV/I).
3. Intervāli Akordi	Intervālu apzīmējumi no 1-8, m2, 12, m3, 13. Intervāla pamatne un virsotne. Harmoniski un melodiski intervāli.	Apgūtajās tonalitātēs rakstīt / spēlēt / dziedāt vienkāršos intervālus (atsevišķi, ķēdītēs, secībās). Rakstīt / spēlēt / intonēt no skaņas vienkāršos intervālus. Saklausīt intervālus atsevišķi un secībā (3 - 4 intervāli)
4. Mūzikas žanri, formas	Periods, tā struktūras elementi: teikums, frāze, motīvs. Pantu forma: pants un piedziedājums. Ievads (priekšspēle), starpspēle, nobeigums.	Noteikt notīs / saklausīt perioda struktūru (vienādas, atšķirīgas un līdzīgas frāzes) un apzīmēt ar burtiem. Pabeigt vai sacerēt melodiju pēc dotās burtu shēmas. Orientēties minētajos mūzikas formas terminos.
5. Žanri	Menuets, etīde, serenāde. Tautasdziesmu apdare. Svīta.	Pazīt minētos mūzikas žanrus, nosaukt to raksturīgās iezīmes.

<p>6. Citi jēdzieni un termini</p>	<p>Kanons. Transpozīcija. Tempa un izpildījuma apzīmējumi: <i>Andantino,</i> <i>Allegretto, Vivo, Vivace, Dolce,</i> <i>Cantabile, Tempo I, a tempo, Da</i> <i>capo al Fine</i></p>	<p>Dziedāt vienkāršus kanonus. Transponēt melodiju zināmajās tonalitātēs. Nosaukt un izpildīt tempa un izpildījuma apzīmējumus.</p>
<p>7. Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti</p>	<p>Mūzika instrumenti: alts, oboja, klarnete, fagots, ksilofons. Stīgu orķestris.</p>	<p>Atpazīt minētos mūzikas instrumentus un sastāvus.</p>

3. MĀCĪBU GADS

Kontaktstundas - 2 stundas nedēļā; 70 stundas mācību gadā

Audzēkņa patstāvīgais darbs -1 stunda nedēļā; 35 stundas mācību gadā



	Audzēknim jāzina:	Audzēknim jāprot:
1. Metroritms	<p>Taktsmēri 3/8 un 6/8,</p> <p>raksturīgās ritma grupas  ;</p> <p> ;</p> <p>Punktētā ritma grupa  ;</p> <p>Nošu grupēšana vienkāršajos taktsmēros.</p> <p>Vokālais un instrumentālais grupējums.</p>	<p>Sagrupēt taktīs, kā arī ritmizēt / solfedžēt / pierakstīt ritmu visos zināmajos taktsmēros, ietverot iepriekš nosauktās ritma grupas un pauzes.</p>
2. Skaņkārtā Tonalitāte	<p>Tonalitātes līdz 3 atslēgas zīmēm.</p> <p>Mažors, minora 3 veidi.</p> <p>Paralēlās, vienvārda tonalitātes.</p> <p>Skaņkārtas galvenās pakāpes – T, S, D.</p>	<p>Dziedāt /spēlēt gammās un elementus gammās līdz 3 zīmēm.</p>
3. Intervāli	<p>Balsvedības veidi:</p> <p>paralēlkustība, sānkustība, pretkustība.</p> <p>Mežragu zelta gājiens.</p> <p>Kvartu, kvintu sekvence.</p> <p>Visi lielie, mazie, tīrie intervāli.</p> <p>Tritons.</p>	<p>Intonēt vienkāršos intervālus ↑ ↓ .</p> <p>Apgūtajās tonalitātēs rakstīt / spēlēt / dziedāt / nelielas intervālu secības, kurās izmantoti zināmie balsvedības veidi, mežragu zelta gājiens.</p> <p>Apgūtajās tonalitātēs rakstīt/ spēlēt/ dziedāt melodijas, kurās iekļauti sekstu lēcieni, kustība pa T53, T63, T64 skaņām, kvartu un kvintu lēcieni (I/IV; II/V; III/VI; VII₁/III)</p>



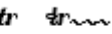

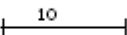



4. Akordi	Trijskaņi (M_{53} , m_{53}) un to apvērsumi.	Apgūtajās tonalitātēs rakstīt / spēlēt / dziedāt / saklausīt T_{53} ar apvērsumiem, S_{53} , D_{53} . Intonēt $\uparrow \downarrow$ un saklausīt maž., min. trijsk., 6-ak., 64-akordus. Dziedāt spēlēt nelielas akordu secības, diatoniskas akordu sekvences.
5. Mūzikas valodas elementi	Mūzikas valodas elementi: melodija, tembrs, reģistrs, temps, dinamika, metrs, ritms, skaņkārta, harmonija, faktūra. Tempa un rakstura apzīmējumi: <i>Largo, Lento, Presto, Tempo di Marcia / di Valse / di Menuetto. poco a poco, molto/meno</i> kā arī visi agrāk lietotie tempa un rakstura apzīmējumi. Dinamikas apzīmējumi: <i>subito; sub.p, sub.f</i>	Skaņdarba analizē jāprot raksturot mūzikas noskaņu un mūzikas valodas elementus.
6. Mūzikas žanri un formas	Mūzikas formas: periods, pantu forma, priekšstats par vienkāršu divdaļu formu, vienkāršu trijdaļu formu. Vokālā mūzika, instrumentālā mūzika, vokāli instrumentālā mūzika.	Analizējot skaņdarbu, jāprot noteikt mūzikas žanru un formu, kā arī raksturot to konkrētās iezīmes.
7. Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	Kora veidi: vīru, sievietes, jauktais, bērnu. Kora balsu iedalījums: soprāni, alti, tenori, basi.	Atpazīt kora veidus, balsu tipus.

4. MĀCĪBU GADS

Kontaktstundas - 2 stundas nedēļā; 70 stundas gadā

Audzēkņa patstāvīgais darbs - 1,5 stunda nedēļā; 52 stundas mācību gadā

	Audzēknim jāzina:	Audzēknim jāprot:
1. Metroritms	<p>Metru iedalījums: vienkāršs/ salikts; dīvdalū/ trijdaļu.</p> <p>Taktsmēri: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.</p> <p>Nots un pauzes pagarinājuma veidi (ar punktu, līgu, fermātu).</p> <p>Punktēta ritma grupas.</p> <p>Takts sinkope </p> <p>Triole </p>	<p>Sagrupēt taktīs, kā arī lasīt / solfedžēt / pierakstīt melodijas visos zināmajos taktsmēros, ietverot zināmās ritma grupas un pauzes.</p>
2. Skaņkārtā Tonalitāte	<p>Tonalitātes līdz 4 atslēgas zīmēm.</p> <p>Atslēgas zīmju secība (tonalitāšu kvintu aplis).</p> <p>Skaņu un tonalitāšu apzīmējumi burtu sistēmā.</p> <p>Tetrahordu veidi: mažora, minora, frīģiskais, harmoniskais.</p> <p>Skaņkārtas galvenās pakāpes: Tonika (T,I), subdominante (S, IV), dominante (D, V).</p> <p>Transponēšana.</p>	<p>Dziedāt mažora, minora gammās līdz 4 zīmēm, pakāpes, elementus gammā.</p> <p>Intonēt un saklausīt ar dzirdi pm₅₃ un tritonu gājienus, kustību pa D₇ skaņām un m₇ (V) lēcienus.</p> <p>Intonēt un saklausīt ar dzirdi maiņu skaņkārtu (paralēlās tonalitātes).</p> <p>Dziedot transponēt melodijas m₂, l₂, m₃, l₃ ↑ ↓</p>
3. Intervāli	<p>Visi lielie, mazie, tīrie intervāli</p> <p>Tritons, priekšstats par diatonisko pm₅ (VII), pl₄ (IV), to atrisināšanu tonalitātē.</p>	<p>Intonēt vienkāršos intervālus ↑ ↓ tonalitātē un no skaņas (atsevišķi un ķēdītē).</p> <p>Saklausīt vienkāršos intervālus, tritonu, pm₅, pl₄ ar atrisinājumu atsevišķi un secībās (5 – 6 intervāli).</p>

<p>4. Akordi</p>	<p>Trijskaņu un to apvērsumu uzbūve un veidošana no skaņas uz augšu, uz leju T, S, D trijskaņi un to apvērsumi. D₇ atrisināšana tonalitātēs.</p>	<p>Intonēt no skaņas ↑ ↓ un saklausīt maž., min. trijsk., 6-ak., 64-akordus. Apgūtajās tonalitātēs rakstīt / spēlēt / dziedāt T, S, D trijskaņus ar apvērsumiem, kā arī D₇ atrisinājumus. Saklausīt minētos akordus atsevišķi ar atrisinājumu un secībā (5-6 akordi). Veidot vienkāršu pavadījumu ar T, S, D akordiem, izmantojot harmonisku figurāciju un žanru raksturīgās faktūras.</p>
<p>5. Mūzikas valodas un nošu raksta elementi</p>	<p>Paplašināt dinamikas, tempa un mūzikas rakstura apzīmējumu krājumu. Vijoles un basa atslēgu maiņa. Atslēgas zīmju secība un rakstība vijoles un basa atslēgā. Faktūras pamatveidi: unisons, akordu faktūra, homofona faktūra (melodija ar pavadījumu), polifona faktūra. Melismi jeb izrotājumi: priekšskanis (īsa), (garais); mordents  grupeto  trillerus  Dal Segno al Fine  D.C al Fine; G.P.(generalpauze)  m.d. (mano destra = laba roka), m.s. (mano sinistra = kreisa roka)   (tromolo)  (arpeggio); simile; Con 8</p>	<p>Dziedot / spēlējot / analizējot mūziku, jāprot pielietot tempa, dinamikas un mūzikas rakstura apzīmējumus, kā arī citus mūzikas valodas un nošu raksta elementus.</p>

<p>6.</p> <p>Mūzikas formas apguve</p>	<p><u>Periods</u>, teikums, frāze, motīvs.</p> <p>Perioda tematiskā uzbūve (vienota, atkārtota).</p> <p>Jēdzieni: imitācija, tēma, atbilde, pretsalikums.</p>	<p>Analizējot periodu, jāprot raksturot:</p> <p>perioda tematisko uzbūvi, frāžu struktūru.</p> <p>Jāprot sacerēt vienbalsīgas melodijas perioda formā, ietverot dotos norādījumus par perioda struktūru.</p>
<p>7.</p> <p>Žanri</p>	<p>Polifonie žanri un formas: kanons, invencija, fūga, fugeta.</p> <p>Prelūdija, tokāta, kapričo, korālis, ārija</p>	
<p>8.</p> <p>Mūzikas atskaņošanas līdzekļi un mūzikas instrumenti</p>	<p>Ansambļu veidi: duets, tercets, kvartets, kvintets.</p> <p>Instrumenti: ērģeles, akordeons, klavesīns, arfa.</p>	<p>Zināt un saklausīt minētos ansambļa veidus un mūzikas instrumentus.</p>

5. MĀCĪBU GADS

Kontaktstundas - 2 stundas nedēļā; 70 stundas mācību gadā

Audzēkņa patstāvīgais darbs - 1,5 stundas nedēļā; 52 stundas mācību gadā

	Audzēknim jāzina:	Audzēknim jāprot:
1. Metroritms	<p>Mainīgs metrs, mainīga metra veidi.</p> <p>Nošu un paužu ilguma zīmes līdz 64 - daļnotij;</p> <p>Sinkopes, starptakts sinkope.</p> <p>Trioles.</p> <p>Salīgotas ritma grupas.</p>	<p>Sagrupēt taktīs, kā arī lasīt / solfedžēt / pierakstīt melodijas visos zināmajos taktismēros, ietverot iepriekš nosauktās ritma grupas un pauzes.</p> <p>Pierakstīt ritmu ar vienkāršāka veida sinkopēm un ritma grupām.</p>
2. Skaņkārtā Tonalitāte	<p>Tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm .</p> <p>Senie šaura apjoma skaņkārtiskie veidojumi: trihords, tetrahords.</p> <p>Tetrahorda veidi: minors, mažors, frīģiskais, harmoniskais.</p> <p>Vienvārda tonalitātes.</p> <p>Priekšstats par skaņu un intervālu enharmonismu.</p>	<p>Dziedāt mažora, minora gammas līdz 5 zīmēm, pakāpes, elementus gammā.</p> <p>Minētos skaņkārtas elementus pielietot radošos uzdevumos (melodiju sacerēšanā, improvizācijās).</p>
3. Intervāli	<p>Visi lieli, mazie, tīrie intervāli</p> <p>Raksturīgie intervāli: m7 (V), l2 (IV), pm5 (VII, II), pl4 (IV, VI), pl2 (VI), pm7 (VII) to atrisināšana tonalitātē un no skaņas.</p>	<p>Rakstīt / spēlēt/ dziedāt vienkāršos intervālus un raksturīgos intervālus ar atrisinājumiem tonalitātēs un no skaņas</p> <p>Saklausīt vienkāršos intervālus un raksturīgos intervālus ar atrisinājumiem atsevišķi un secībā (6-7 intervāli).</p>
4. Akordi	<p>Trijskaņi : M₅₃ un m₅₃ apvērsumi ; pm₅₃ (VII, II)</p> <p>T, S, D trijskaņi un to apvērsumi.</p> <p>Septakordi: D₇ ar apvērsumiem.</p>	<p>Rakstīt / spēlēt /dziedāt – pm₅₃, D₇, ar apvērsumiem, mVII₇ un pmVII₇ ar atrisinājumiem apgūtajās tonalitātēs un no skaņas.Saklausīt akordus ar atrisinājumu atsevišķi, secībās un kadencēs (6-7 akordi).</p> <p>Veidot vienkāršu pavadījumu ar T, S, D akordiem, izmantojot žanru</p>

		raksturīgās faktūras un akordu figurāciju .
5. Mūzikas valodas un nošu raksta elementi.	Paplašināt dinamikas, tempa un mūzikas rakstura apzīmējumu krājumu. Skaņu burtu apzīmējumi, akordu apzīmējumi ar burtiem.	Dziedot / spēlējot / analizējot mūziku, jāprot pielietot apgūtos tempa, dinamikas un mūzikas rakstura apzīmējumus, kā arī citus mūzikas valodas un nošu raksta elementus. Prast pārvērst burtu apzīmējumus par notīm, spēlēt vienkāršus pavadījumus dziesmām pēc akordu burtu apzīmējumiem.
6. Mūzikas formas apguve	Periods kā patstāvīga formas un lielākās formas sastāvdaļa. Vienk 2-daļu, 3-daļu forma. Īpatnības perioda struktūrā: īsāki un garāki periodi par 8taktīm, vairāk nekā 2 teikumi periodā, frāžu garums, vairāk nekā 2 frāzes teikumā. Kadences, kadenču veidi.	Analizējot periodu no notīm, jāprot noteikt: perioda struktūru (cik teikumu, to tematiskā uzbūve, īpatnības perioda uzbūvē, frāžu struktūra), tonāli harmoniskā uzbūve (tonāls vai modulējošs periods; hromatismi; kadences). Jāprot sacerēt melodija perioda formā.
7. Žanri	Menuets, gavote, sarabanda, žīga. Apzīmējums: opuss	Saklausīt apgūtos deju žanrus un to elementus skanošā mūzikā.

6. (*7.) MĀCĪBU GADS

Kontaktstundas - 2 stundas nedēļā; 70 stundas mācību gadā

Audzēkņa patstāvīgais darbs - 1,5 stundas nedēļā; 52 stundas mācību gadā

	Audzēknim jāzina:	Audzēknim jāprot:
1. Metroritms	<p>Definēt : ritms, metrs.</p> <p>Metru veidi: divdaļu, trijdaļu, vienkāršs, salikts, jaukts, regulāri mainīgs, neregulāri mainīgs.</p> <p>Taktsmēri: $\frac{5}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$</p> <p>Sinkopju veidi: takts, starptaktu, pauzes sinkope.</p> <p>Brīvdalījums: triole, kvintole, septole, duole.</p>	<p>Sagrupēt taktīs, kā arī ritmizēt ritmu visos zināmajos taktsmēros, ietverot visas apgūtās ritma grupas un pauzes.</p> <p>Pierakstīt ritmu ar vienkāršākiem metroritma elementiem.</p>
2. Skaņkārtā Tonalitāte	<p>Definēt: skaņkārtā, tonalitāte, gamma.</p> <p>Senie šaura apjoma skaņkārtiskie veidojumi: trihords, tetrahords.</p> <p>Tetrahorda veidi: minors, mažors, frīģiskais, harmoniskais.</p> <p>Tonalitātes līdz 7 atslēgas zīmēm</p>	<p>Dziedāt mažora, minora gammas līdz 6 zīmēm.</p> <p>Minētos skaņkārtas elementus pielietot radošos uzdevumos (melodiju sacerēšanā, improvizācijās).</p>
3. Intervāli	<p>Definēt : intervāls (intervāls pamatne un virsotne, intervāla apvērsums, konsonējošie un disonējošie intervāli).</p> <p>Visi lielie, mazie, tīrie intervāli</p> <p>Raksturīgie intervāli: m7 (V), l2 (IV), pm5 (VII, II), pl4 (IV, VI), pl2 (VI), pm7 (VII) to atrisināšana tonalitātē un no skaņas.</p>	<p>Rakstīt / dziedāt vienkāršos intervālus un raksturīgos intervālus ar atrisinājumiem tonalitātēs un no skaņas</p> <p>Saklausīt vienkāršos intervālus un raksturīgos intervālus ar atrisinājumiem atsevišķi un secībā (6-7 intervāli).</p>
4. Akordi	<p>Trijskaņi : M₅₃ , m₅₃ , pm 53,</p> <p>M₅₃, un m₅₃ apvērsumi.</p> <p>T, S, D trijskaņi un to apvērsumi</p> <p>pm₅₃ (VII, II)</p>	<p>Rakstīt / dziedāt visus minētos akordus tonalitātē un no skaņas.</p> <p>Saklausīt akordus ar atrisinājumu atsevišķi un secībā (6-7 akordi).</p>

	<p>Septakordi : D₇ , mVII₇ (pmVII₇). D₇ atrisināšana T un VI pakāpē. D₇ apvērsumi : D₆₅, D₄₃, D₂ – to atrisināšana tonalitātē un no skaņas; mVII₇, pmVII₇ ar atrisinājumiem. Harmoniskā subdominante</p>	<p>Apgūto akordu secības papildināt ar harmonisko S, pmVII₇ mažorā un pārtraukto kadenci (D₇-VI) T, S, D akordu izmantojums deju melodiju pavadījumu spēlei, arī pēc burtu pieraksta.</p>
<p>5. Mūzikas valodas un nošu raksta elementi</p>	<p>Paplašināt dinamikas, tempa un mūzikas rakstura apzīmējumu krājumu. Skaņu burtu apzīmējumi, akordu apzīmējumi ar burtiem.</p>	<p>Dziedot / spēlējot / analizējot mūziku, jāprot pielietot apgūtos tempa, dinamikas un mūzikas rakstura apzīmējumus, kā arī citus mūzikas valodas un nošu raksta elementus. Prast pārvērst burtu apzīmējumus par notīm, spēlēt vienkāršus pavadījumus dziesmām pēc akordu burtu apzīmējumiem.</p>
<p>6. Mūzikas formas apguve</p>	<p>Periods. Vienk. 2-daļu, 3-daļu forma.</p>	<p>Vieglu skaņdarbu analīze no notīm (raksturs, forma, žanrs, skaņkārta, kadences, melodijas un metroritma raksturīgākās iezīmes). Jāprot sacerēt melodiju perioda formā.</p>
<p>7. Žanri un mūzikas atskaņošanas līdzekļi un mūzikas instrumenti</p>	<p>Dažādu tautu dejas: polonēze, mazurka, krakovjaks, habanera, bolero u.c. Visi līdz šim apgūtie mūzikas instrumenti, ansambļu un orķestru veidi</p>	<p>Atšķirts ar dzirdi dažādu tautu dejas, zināt mūzikas valodas raksturīgākās pazīmes. Atšķirt mūzikas instrumentu tembrus, ansambļa veidus.</p>

MĀCĪBU SASNIEGUMU VĒRTĒŠANAS PAMATPRINCIPI UN KĀRTĪBA

1. Pozitīvo sasniegumu summēšana;
2. Pārbaudes obligātums: audzēkņi saņem vērtējumu par izglītības programmas obligātā satura apguvi;
3. Audzēkņa zināšanām, prasmēm un attieksmēm noteikto kritēriju atklātība un skaidrība – prasību kopums iegūtās izglītības kvalitātes vērtēšanai atbilstoši izvirzītajiem izglītības programmas, kā arī mācību priekšmeta programmas mērķiem un uzdevumiem.
4. Vērtēšanas formu un veidu dažādība;
5. Pārbaudes pieejamība: pārbaudes darbā ir jādod iespēja audzēknim apliecināt zināšanas, prasmes, iemaņas un attieksmes visiem līmeņiem atbilstošajos uzdevumos un situācijās, mācību starprezultātu un galarezultātu pārbaudēs iekļaujamajam mācību satura apjomam jāatbilst mācību priekšmeta programmā noteiktajam saturam.
6. Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni;
7. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:
 - Augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;
 - Optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;
 - Pietiekams apguves līmenis: viduvēji - 5; gandrīz viduvēji – 4;
 - Nepietiekams apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.
8. Mācību priekšmetos, kuros nav izsludināts eksāmens, audzēkņu zināšanas un prasmes novērtē pedagogs, ņemot vērā, ka:
 - Semestra vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo semestra laikā iegūtās atzīmes, ieskaitot mācību stundu darba novērtējumu, kontrolstundās un ieskaitēs iegūtos vērtējumus;
 - Gada vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo divos semestros iegūtās vidējās atzīmes.

Pārbaudes rezultātu vērtēšanas skala:

Apguves līmenis	10 ballu sistēma	Satura apguve procentos	Skaidrojums
Augsts apguves līmenis	10 (izcili)	95-100%	Izglītojamais parāda izcilas zināšanas un prasmes. Izglītojamajam augsti attīstītas analītiskās spējas, brīvi un radoši pielieto praksē iegūtās zināšanas. Izrāda īpašu interesi par mācībām.
	(apgūts) 9 (teicami)	86-94%	Izglītojamais parāda teicamas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Augsti attīstītas domāšanas un intelektuālā darba prasmes, strauji progresējot, veic mācību uzdevumus, prot radoši pielietot iegūtās zināšanas.
Optimāls apguves līmenis (apgūts)	8 (ļoti labi)	77-85%	Izglītojamā zināšanas ir dziļas un pamatīgas. Izglītojamais ar izpratni var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības, tomēr vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi.
	7 (labi)	68-76%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais prot zināšanas un prasmes izmantot pēc parauga vai pazīstamās situācijās, uzdoto veic apzinīgi, taču zināšanās un prasmēs sastopami nesvarīgi trūkumi.
	6 (gandrīz labi)	59-67%	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais zina pamatjēdzienus, likumus, taču zināšanas un prasmes ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas.
Pietiekams apguves līmenis (daļēji apgūts)	5 (viduvēji)	47-58%	Pamatvilcienos (50% apjomā) apgūta mācību programma, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu un nepilnību.
	4 (gandrīz viduvēji)	35-46%	Izglītojamais mācību programmu apguvis individuālo spēju līmenī (40% apjomā). Zināšanās un prasmēs ir ievērojami trūkumi, uzdoto veic bez intereses.
Nepietiekams apguves līmenis (nav apgūts, vēl jāmacās)	3 (vāji)	23-34%	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji, tās ir nepietiekošas (mazāk nekā 40%). Izglītojamais pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus, jūtami atpaliek mācībās.
	2 (ļoti vāji)	11-22%	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
	1 (ļoti, ļoti vāji)	0 -10%	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Mācību sasniegumu vērtēšanas kritērijus skatīt 2. pielikumā.

MĀCĪBU SASNIEGUMU VĒRTĒŠANAS FORMAS UN VEIDI

Audzēkņa mācību sasniegumu vērtēšanā tiek izmantotas **formas**:

✓ Audzēkņa sasniegumu demonstrēšanas formas:

- Praktiski produktīvā – mūzikas elementu dziedāšana, rakstīšana, un analizēšana ar dzirdi.
- Mutvārdu - skaņdarbu analīze, mūzikas teorijas zināšanu pārbaude.

✓ Mācību sasniegumu pārbaudes formas:

- mācību stunda – grupu stunda – kombinētā kontaktstunda, kurā apvienojas teorētisko zināšanu apguve ar praktiskiem vingrinājumiem un paveiktā analīzi;
- audzēkņa patstāvīgais mājas darbs;
- kontrolstunda – pārbaude par noteiktā laika posmā izņemto mācību vielu;
- ieskaite – katra mācību pusgada noslēgumā, izņemot 1.mācību gada 1.pusgadu;
- noslēguma eksāmens - mācību priekšmeta programmas noslēgumā.

* *Pārbaudes formu plānojums katru mācību gadu jāapspriež metodiskajā komisijas sēdē.*

Audzēkņa mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto sasniegumu vērtēšanas **veidus**:

mācību stunda	summatīvā vērtēšana 10 ballu vērtējuma skalā vai “ieskaitīts”, “neieskaitīts”;
eksāmens	summatīvā vērtēšana 10 ballu vērtējuma skalā;
mājas darbi	summatīvā vērtēšana 10 ballu vērtējuma skalā vai “ieskaitīts”, “neieskaitīts”;
kontrolstunda	summatīvā vērtēšana 10 ballu vērtējuma skalā;
ieskaite	summatīvā vērtēšana 10 ballu vērtējuma skalā.

Lietoto terminu skaidrojums

Beztāzīmju vērtējums – īss mutisks vai rakstisks vērtējums par audzēkņa mācību darbību, darba stilu, attieksmi pret mācībām un mācību sasniegumu attīstības dinamiku.

Starpizvērtējums – (formatīvā vērtēšana) – mācību sasniegumu izvērtējums mācību laikā, kad vēl iespējams mainīt procesa gaitu un rezultātus, lai pedagogs sadarbībā ar audzēkni veiktu

nepieciešamo mācību procesa korekciju, lai motivētu audzēkņi mācību sasniegumu uzlabošanai.

Apkopojošais vērtējums – (summatīvā vērtēšana) – norāda, cik labi apgūts mācību saturs un sasniegti mācību mērķi.

Kontroles plāns

Mācību periods 8 (*9) gadi	Pārbaudes formas	
	I semestris	II semestris
1. māc. gads	Kontrolstunda, ieskaite	2 kontrolstundas, ieskaite
2. māc. gads	Kontrolstunda, ieskaite	2 kontrolstundas, ieskaite
3. māc. gads	Kontrolstunda, ieskaite	2 kontrolstundas, ieskaite
4. māc. gads	Kontrolstunda, ieskaite	2 kontrolstundas, ieskaite
5. māc. gads	Kontrolstunda, ieskaite	2 kontrolstundas, ieskaite
6. (*7.)māc. gads	Kontrolstunda, ieskaite	2 kontrolstundas, noslēguma eksāmens

MĀCĪBU DARBA FORMAS, MĀCĪBU METODES

Mācību darba formas

1. **Mācību stunda** – kontaktstunda, kas ietver: jaunās vielas izklāstu, audzēkņa darbu pie apgūstamā materiāla, mājas darba pārbaudi, patstāvīgo darbu. Vienas mācību stundas ilgums ir 40 min.
2. **Mācību darba pārbaudes formas** – kontrolstundas, ieskaites, eksāmeni, kas ietver rakstiskus uzdevumus, dziedāšanu un spēlēšanu uz klavierēm.
3. **Mācību ekskursija** – koncerta, izrādes, izstādes vai citu mākslas pasākumu apmeklējums. mācību stundas – 2 kontaktstundas nedēļā, kas ietver :

Mācību metodes

1. **Izskaidrojoši ilustratīvā metode** – pedagoga stāstījums, skaidrojums, demonstrējums, pārrunas ar audzēkņiem, darbs ar grāmatu, nošu tekstu, attēlu, audio, video materiālu demonstrējums.
2. **Reproduktīvā metode** – pedagogs ar sagatavotu uzdevumu palīdzību rosina audzēkņus reproducēt iegūtās zināšanas, un demonstrētos darbības paņēmienus, lai veidotos prasmes un iemaņas (dzied, solfedžē, ritmizē, spēlē, saklusa, pieraksta, analizē u.tml.)
3. **Problēmiskais izklāsts** – izmantojot zināšanas un prasmes, tiek veidota problēmu risināšanas pieredze, veicināta audzēkņu aktivitāte, atjautība, loģiskās domāšanas un izziņas procesa attīstība.
4. **Pētnieciskā metode** – zināšanu izmantošana radošos uzdevumos, radošajā darbībā.
5. **Emocionālās iedarbības metode** – jauna informācija, pārsteiguma moments, efektīgs demonstrējums.
6. **Kontroles vērtējošā metode.**

MĀCĪBU SATURA APGUVĒI NEPIECIEŠAMĀ APRĪKOJUMA APRAKSTS

Mācību telpas platība uz vienu audzēkni ne mazāka kā 2 m².

Mācību telpu aprīkojuma normatīvi:

1. Skolas galdi un krēsli atbilstoši grupas piepildījumam;
2. Klavieres;
3. Tāfele ar nošu sistēmām;
4. 1 skolotāja galds un krēsls;
5. Skapji nošu materiālu un uzskates līdzekļu glabāšanai;
6. Nošu materiāli;
7. Uzskates līdzekļi;
8. Izdales materiāli;
9. Audio iekārta;
10. Televizors;
11. Audio un video materiāli;
12. Dators ar interneta pieslēgumu.

**IZMANTOJAMĀS MĀCĪBU UN METODISKĀS LITERATŪRAS
SARAKSTS**

N. p.k.	Autors vai sastādītājs	Nosaukums	Izdevniecība	Izdošanas gads	Lapaspušu skaits
Solfedžo krājumi, lapas lasīšana					
1.	Rihards Dubra	Solfedžo vingrinājumu krājums 1. – 4. kl.	ULMA, Rīga	1994.	48 lpp.
2.	Rihards Dubra	Solfedžo vingrinājumu krājums 5.-7. kl.	ULMA, Rīga	1994.	52 lpp.
3.	Malda Silmale Austra Kārklīņa	Solfedžo 1. – 7. kl.	Zvaigzne, Rīga	1980.	367 lpp.
4.	Ligita Rozenberga Irēna Nelsone	Solfedžo 1. klasei	Musica Baltica, Rīga	2000.	69 lpp.
5.	Ligita Rozenberga	Solfedžo 2. klasei	Musica Baltica, Rīga	2000.	71 lpp.
6.	Ligita Rozenberga	Solfedžo 3. klasei	Musica Baltica, Rīga	2001.	66 lpp.
7.	Ligita Rozenberga	Solfedžo 4. klasei	Musica Baltica, Rīga	2001.	121 lpp.
8.	Ligita Rozenberga	Solfedžo 5. klasei	Musica Baltica, Rīga	2003.	120 lpp.
9.	Ligita Rozenberga	Solfedžo 6. klasei	Musica Baltica, Rīga	2003.	136 lpp.
10.	Ligita Rozenberga	Solfedžo 7. klasei	Musica Baltica, Rīga	2004.	70 lpp.
11.	Ligita Rozenberga	Solfedžo 8. – 9. klasei	Musica Baltica, Rīga	2006.	92 lpp.
12.	Aiva Barkāne	Melodiju krājums dziedāšanai no lapas Mūzikas skolu jaunākajām klasēm	Rasa ABC	2006.	193 lpp.
13.	Aiva Barkāne	Melodiju krājums dziedāšanai no lapas Mūzikas skolu vidējām klasēm	Rasa ABC	2006.	215 lpp.
Diktātu krājumi					
1.	Ausma Kreichberga	Solfedžo diktāti 1.- 7.klasei	ULMA, Rīga	1995.	44 lpp.
2.	Ligita Rozenberga	Mūzikas diktāti 1.- 2.kl.	Musica Baltica, Rīga	1997.	34 lpp.

3.	Ligita Rozenberga	Mūzikas diktāti 3.-4.kl.	Musica Baltica, Rīga	1998.	52 lpp.
4.	Ligita Rozenberga	Mūzikas diktāti 5.-6.kl.	Musica Baltica, Rīga	2000.	67 lpp.
5.	Ligita Rozenberga	Mūzikas diktāti 7.-8.kl.	Musica Baltica, Rīga	2002.	74 lpp.
6.	Aiva Barkāne	Mūzikas diktātu krājums	Rasa, ABC	2002.	212 lpp.
Darba burtnīcas					
1.	Ilma Grauzdiņa	Pūces skola 1.daļa	Musica Baltica, Rīga	2001.	75 lpp.
2.	Ilma Grauzdiņa	Pūces skola 2.daļa	Musica Baltica, Rīga	2002.	80 lpp.
3.	Ilma Grauzdiņa	Pūces skola 3.daļa	Musica Baltica, Rīga	2003.	80 lpp.
4.	Inta Udodova	Rūķu skola 1.daļa	Musica Baltica, Rīga	2013.	90 lpp.
5.	Inta Udodova	Sprīdīša skola 2.daļa	Musica Baltica, Rīga	2014.	100 lpp.
6.	Inta Udodova	Pūka skola 3.klasei	Musica Baltica, Rīga	2016.	52 lpp
7.	Inta Udodova	Pepijas skola 4.klasei	Musica Baltica, Rīga	2016.	99 lpp
8.	Inta Udodova	Solfedžo darba burtnīca 5.klasei	Musica Baltica, Rīga	2018.	82 lpp
9.	Inta Udodova	Solfedžo darba burtnīca 6.klasei	Musica Baltica, Rīga	2019.	95 lpp
10.	Inta Udodova	Solfedžo darba burtnīca 7.klasei	Autorizdevums		
Metodiskie materiāli, papildliteratūra					
1.	Ēvalds Siliņš	145 kanoni un kvodlibeti	Mācību iestāžu metodiskais kabinets	1978.	60 lpp
2.	Ēvalds Siliņš	102 kanoni	Mācību iestāžu metodiskais kabinets	1981.	70 lpp.
3.	Inta Damme	Mūzikas valodas apguve solfedžo	Musica Baltica, Rīga	2013.	150 lpp.
4.	Ilma Grauzdiņa	Rūķepure	Ulma, Rīga	1996.	70 lpp.
5.	Ludvigs Kārklīšs	Mūzikas leksikons	Zvaigzne, Rīga	1990.	336 lpp.
6.	Ēvalds Siliņš	Tautasdziesmu vācelīte	Zvaigzne, Rīga	1987.	142 lpp.

7.	Ilze Dēgšne	Īsa rokasgrāmata (mūzikas teorijā)	ULMA, Rīga	2000.	52 lpp.
8.	Mihails Čulaki	Simfoniskā orķestra instrumenti	Zvaigzne, Rīga	1981.	158 lpp
9.	Boriss Avramecs, Valdis Muktupāvels	Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika.	Musica Baltica, Rīga	1997.	277 lpp.
10.	Ludvigs Kārklīšs	Mūzikas teorijas pamati	Zvaigzne ABC, Rīga	1981.	110 lpp.
11.	V. Utkins, L.Krasinska	Mūzikas elementārā teorija	Rīga	1981.	318 lpp.
12.	Andris Balodis	Solfedžo grāmata	Musica Baltica	2018.	39 lpp.
13.	Indra Raila	Grāmata jautrām un radošām solfedžo stundām	Radi Man	2018.	34 lpp.
14.	Marinas Gribinčika un Ilzes Jankeviča	Mūzikas virtuve mazajiem profiņiem 1.daļa	Musica Baltica	2019.	
15.	Valdis Bernhofs, Ilma Grauzdiņa	Mūzikas mācība. Mūzikas literatūras un solfedžo integrētā kursa piedāvājums	http://www.slideshare.net/kriic/muzikas-valoda-1-dala		
16.	Anda Beitāne	Improvizācija	http://www.slideshare.net/kriic/emocionala-intelligence?next_slideshow=1		
17.	Valdis Muktupāvels	Tradicionālie instrumenti Latvijā	http://www.slideshare.net/kriic/muzikas-instrumenti?next_slideshow=1		
18.	Inta Udodova	LNKC Digitālie mācību materiāli	https://www.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/		

Mutiskās daļas biļetes

1. BIĻETE

1. Audzēkņa izvēlēta tautasdziesma ar paša sacerētu pavadījumu.
2. Vienbalsīgas melodijas dziedāšana no lapas.
3. Ritmizēt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu.
4. Dziedāt Es dur:
 - gammu - dabiski ↑ harmoniski ↓
 - harmoniskās gammas improvizāciju 3/4
 - pakāpju secību I - III - IV - V1 - VI1 - VIb1 - V1 - III - II - V - I;
 - pm5 (VII, II) ar atrisinājumu;
 - D7 ar atrisinājumu.
5. Dziedāt no skaņas h: t4↑ m2↓; m535↑ M64↓
6. No skaņas es spēlēt pl2 (VI) ar atrisinājumu minorā.
7. Spēlēt D65 ar atrisinājumu Es dur.
8. Spēlēt 1. veida salikto kadenci Es dur (taktsmērs pēc izvēles)

2. BIĻETE

1. Audzēkņa izvēlēta tautasdziesma ar paša sacerētu pavadījumu.
2. Vienbalsīgas melodijas dziedāšana no lapas.
3. Ritmizēt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu.
4. Dziedāt cis moll:
 - gammu - melodiski ↑ harmoniski ↓
 - harmoniskās gammas improvizāciju 2/4
 - pakāpju secību I - II - VII#1 - IV - III - II - VI - V - VII#1 - II
 - pm5 (II, VII#) ar atrisinājumu;
 - D65 ar atrisinājumu.
5. Dziedāt no skaņas e: l6↑ t4↓; M64↑ m53↓
6. No skaņas cis spēlēt pl4 (IV) ar atrisinājumu mažorā.
7. Spēlēt D65 ar atrisinājumu cis moll
8. Spēlēt 2. veida salikto kadenci cis moll (taktsmērs pēc izvēles)

3. BIĻETE

1. Audzēkņa izvēlēta tautasdziesma ar paša sacerētu pavadījumu.
2. Vienbalsīgas melodijas dziedāšana no lapas.
3. Ritmizēt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu.
4. Dziedāt A dur:
 - gammu - harmoniski ↑ dabiski ↓
 - harmoniskās gammas improvizāciju 4/4
 - pakāpju secību I - III - IV - VII1 - I - VI - VIb - V - VII - III - II
 - p12 (VIb) ar atrisinājumu;
 - pmVII7 ar atrisinājumu T53.
5. Dziedāt no skaņas d: m7↑ m3↓ 12↑ t5↓ 13↑ t4↓
6. No skaņas a spēlēt pm5 (II) ar atrisinājumu minorā.
7. Spēlēt D43 ar atrisinājumu A dur
8. Spēlēt 1. veida salikto kadenci A dur (taktsmērs pēc izvēles)

4. BIĻETE

1. Audzēkņa izvēlēta tautasdziesma ar paša sacerētu pavadījumu.
2. Vienbalsīgas melodijas dziedāšana no lapas.
3. Ritmizēt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu.
4. Dziedāt D dur:
 - gammu - dabiski ↑ harmoniski ↓
 - harmoniskās gammas improvizāciju 6/8
 - pakāpju secību I - III - IV - VII1 - V1 - II - III - V - VIII1 - I
 - p14 (IV, VIb) ar atrisinājumu;
 - pmVII7 ar atrisinājumu T53.
5. Dziedāt no skaņas d: 13↑ m2↓; m64↑ M63↓
6. No skaņas d spēlēt pm5 (VII) ar atrisinājumu mažorā.
7. Spēlēt D2 ar atrisinājumu D dur.
8. Spēlēt 2. veida salikto kadenci D dur (taktsmērs pēc izvēles).

5. BIĻETE

1. Audzēkņa izvēlēta tautasdziesma ar paša sacerētu pavadījumu.
2. Vienbalsīgas melodijas dziedāšana no lapas.
3. Ritmizēt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu.
4. Dziedāt E dur :
 - gammu - dabiski ↑ harmoniski ↓
 - harmoniskās gammas improvizāciju 3/8
 - pakāpju secību I - VII - VIb1 - V1 - VII1 - I - IV - V - II - III - I
 - pm5 (VII, II) ar atrisinājumu;
 - D43 ar atrisinājumu.
5. Dziedāt no skaņas c: m6↑ t4↓; M63↑ m53↓
6. No skaņas e spēlēt p14 (IV) ar atrisinājumu mažorā.
7. Spēlēt VII7 ar atrisinājumu E dur.
8. Spēlēt 1. veida salikto kadenci E dur (taktsmērs pēc izvēles).

6. BIĻETE

1. Audzēkņa izvēlēta tautasdziesma ar paša sacerētu pavadījumu.
2. Vienbalsīgas melodijas dziedāšana no lapas.
3. Ritmizēt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu.
4. Dziedāt g moll:
 - gammu - melodiski ↑ harmoniski ↓
 - harmoniskās gammas improvizāciju 3/4
 - pakāpju secību I - VII - V1 - IV - III - V - VII#1 - III - II - I
 - pm7 (VII#) ar atrisinājumu;
 - D7 ar atrisinājumu.
5. Dziedāt no skaņas f: t4↑ m3↓; m53↑ M63↓
6. No skaņas g spēlēt pm5 (II) ar atrisinājumu minorā.
7. Spēlēt pmVII7 ar atrisinājumu g moll.
8. Spēlēt 2. veida salikto kadenci g moll (taktsmērs pēc izvēles).

7. BIĻETE

1. Audzēkņa izvēlēta tautasdziesma ar paša sacerētu pavadījumu.
2. Vienbalsīgas melodijas dziedāšana no lapas.
3. Ritmizēt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu.
4. Dziedāt f moll:
 - gammu - dabiski↑ harmoniski↓
 - harmoniskās gammas improvizāciju 2/4
 - pakāpju secību I - VII - VI - III - IV - VII#1 - I - IV - V - I
 - pm5 (II, VII#) ar atrisinājumu;
 - D2 ar atrisinājumu.
5. Dziedāt no skaņas g: t5↑ l2↓; m64↑ M63↓
6. No skaņas f spēlēt pl4 (IV) ar atrisinājumu mažorā.
7. Spēlēt pmVII7 ar atrisinājumu f moll .
8. Spēlēt 2. veida salikto kadenci f moll (taktsmērs pēc izvēles).

8. BIĻETE

1. Audzēkņa izvēlēta tautasdziesma ar paša sacerētu pavadījumu.
2. Vienbalsīgas melodijas dziedāšana no lapas.
3. Ritmizēt no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu.
4. Dziedāt h moll:
 - gammu - melodiski↑ harmoniski↓
 - harmoniskās gammas improvizāciju 3/4
 - pakāpju secību I - VI - V - III - IV - VI - V - VII#1 - III - I
 - pm5 (II, VII#) ar atrisinājumu;
 - D2 ar atrisinājumu.
5. Dziedāt no skaņas e: t4↑ m3↓; M64↑ m53↓
6. No skaņas h spēlēt pm7 (VII) ar atrisinājumu mažorā
7. Spēlēt D43 ar atrisinājumu h moll.
8. Spēlēt 2. veida salikto kadenci h moll (taktsmērs pēc izvēles).

Mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji mūzikas teorētiskajos mācību priekšmetos

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1.Metroritma izjūta	9 - 10	Pilnā mērā apgūts metroritms, jēdzieni, ir prasme patstāvīgi to pielietot
	8	Pilnā mērā apgūts metroritms, labs izskaidrojums un pielietojums, trūkst prasmes patstāvīgā darbā
	6 – 7	Apgūts metroritms dažādos taktsmēros, taču ir nesvarīgi trūkumi tā pielietojumā, zināšanas nav pietiekami stabilas
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūts metroritms dažādos taktsmēros, tomēr nav pietiekošas zināšanas tā pielietojumā
	1 - 3	Virspusēji apgūts metroritms dažādos taktsmēros, nav spēju to paskaidrot un pielietot
2.Melodiskā dzirde (teorētiskās zināšanas, analīze ar dzirdi, praktiskais pielietojums): Skaņkārtas, to elementi, tonalitātes, intervāli, akordi.	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, ir prasme tās patstāvīgi pielietot
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, prot tās patstāvīgi pielietot, ir neprecizitātes
	6 – 7	Zināšanas apgūtas, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē, ir intonācijas problēmas
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats, tomēr ir nestabilas zināšanas un prasme tās pielietot
	1 - 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas ir virspusējas, nav spēju tās pielietot
3. Harmoniskā dzirde (teorētiskās zināšanas, analīze ar dzirdi, praktiskais pielietojums): Akordi, intervāli, to secības, pavadījuma veidošana, 2-balsība, 3-balsība	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, ir prasme tās patstāvīgi pielietot
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, prot tās patstāvīgi pielietot, ir neprecizitātes
	6 – 7	Zināšanas apgūtas, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē, ir intonācijas problēmas
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats, tomēr ir nestabilas zināšanas un prasme tās pielietot
	1 - 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas ir virspusējas, nav spēju tās pielietot
4. Nošu raksta zīmes un apzīmējumi	9 - 10	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana. Ir prasmes tos pastāvīgi pielietot
	8	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana, trūkst prasmju patstāvīgā darbā
	6 – 7	Apgūti dotie komponenti, taču ir nesvarīgi trūkumi to pielietojumā

	4 – 5	Pamatvilcienos apgūti šie komponenti, tomēr nav pietiekošas zināšanas to pielietojumā
	3	Virspusēji apgūti šie komponenti, nav spēju tos paskaidrot un pielietot
5. Mūzikas uzbūve un izpratne: formveide, faktūra, žanri, mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, iegūta prasme tās patstāvīgi pielietot
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, taču ir nelielas grūtības tās patstāvīgi realizēt
	6 – 7	Apgūtas zināšanas šajos komponentos, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par šiem komponentiem, tomēr ir nestabilitāte zināšanās un pielietojumā
	1 - 3	Zināšanas, prasmes un iemaņas šajos komponentos ir virspusējas, nav spēju tos pielietot

Mācību priekšmeta programma AKTUALIZĒTA: _____ 01.09.2020.

Rīkojums Nr. 1-10/26 p.

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas* sēdē

18.08.2020. prot.nr. 5

Engures Mūzikas un mākslas
skolas direktore

Ina Ineta Gailāne

01.09.2020.

Mācību priekšmeta programma
AKTUALIZĒTA: _____

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas*
sēdē _____ prot.nr. _____

Direktore: _____

(vārds, uzvārds, paraksts)

_____(datums)

Mācību priekšmeta programma
AKTUALIZĒTA: _____

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas*
sēdē _____ prot.nr. _____

Direktore: _____

(vārds, uzvārds, paraksts)

_____(datums)