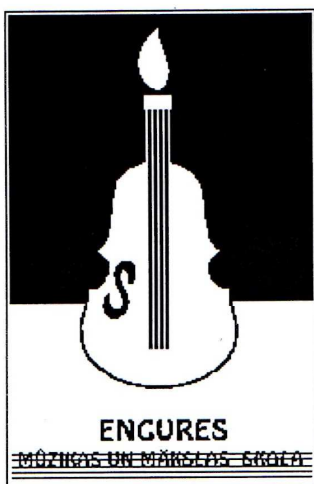




APSTIPRINATS:

Ina Ineta Gailāne

Engures Mūzikas un mākslas

skolas direktore Ina Ineta GAILĀNE

2020. gada "1." *septembrī*

ar rīkojumu nr. *1-10/26 p. 1.7*

ENGURES MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

PROFESIONĀLĀS IEVIRZES IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA

MĀCĪBU PRIEKŠMETS

„KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA”

SITAMINSTRUMENTU SPĒLE

KODS 20V 212 041

Mācību priekšmeta programma pieņemta Engures Mūzikas un mākslas skolas metodiskās komisijas 2020. gada *25.* augusta sēdē, protokols Nr. *2*

Mācību priekšmeta programma izstrādāta saskaņā ar 2015. gada 31. marta licencētās profesionālās ievirzes izglītības programmas P-11417

Sitaminstrumentu spēle prasībām.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Pedagogs Ilmārs Melderis

/amats, vārds, uzvārds/

[Signature]

/paraksts/

/

Mācību priekšmeta „Kolektīvā muzicēšana” programma ir profesionālās ievirzes izglītības programmas „Sita instrumentu spēle” sastāvdaļa.

1. MĀCĪBU PRIEKŠMETA MĒRĶI

- 1.1 Nodrošināt audzēknim iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei izglītības programmu kopā “Instrumentālā mūzika”;
- 1.2 Sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3 Radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4 Sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

2. MĀCĪBU PRIEKŠMETA UZDEVUMI

- 2.1 Nodrošināt audzēkņa sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi mūzikas literatūrā, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 2.2 Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mūzikas instrumenta spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3 Sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4 Atrasisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.5 Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.6 Attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.7 Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 2.8 Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.9 Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

3. MĀCĪBU PRIEKŠMETA SATURA APGUVES ILGUMS UN APJOMS

Mācību priekšmeta "Kolektīvā muzicēšana" programmas satura apguves sākums izglītības programmas "Sītaminstrumentu spēle" – 2. mācību gads.

Mācību priekšmeta "Kolektīvā muzicēšana" īstenošanas ilgums:

- 5 (*6) mācību gadi apakšprogrammā "Sītaminstrumentu spēle"

Mācību programmas apjoms:

Mācību periods	6 (*7) mācību gadi	4 (* 5) mācību gadi
Mācību nedēļu skaits mācību periodā	210 (*245)	140 (*175)
Kontaktstundu skaits mācību periodā	560 (*700)	420 (*560)
Patstāvīgā darba stundu skaits	210 (*245)	140 (*175)
Mācību satura apguves stundu skaits kopā	770 (*945)	560 (*735)

*) mācību priekšmeta "Kolektīvā muzicēšana" 7. mācību gads paredzēts, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas izglītības pakāpē.

4. KOLEKTĪVĀS MUZICĒŠANAS VEIDI UN MUZICĒJOŠO VIENĪBU SASTĀVI

4.1 Kolektīvās muzicēšanas veidi

- Viendabīgi ansambļi:
 - Dažādu sitamo instrumentu izmantošana ansablī no 2-6 audzēkņi
- Jaukta sastāva ansambļi:
 - instrumentu ansambļi, kas sastāv no dažādiem instrumentiem.

4. 2 Muzicējošo vienību sastāvs

Muzicējošo vienību skaits, veidi un sastāvs tiek pārspriests un noteikts pedagogiskās padomes sēdē, plānojot katra mācību gada darbu. To dara ņemto vērā:

- audzēkņu muzikālās dotības un spējas;
- audzēkņu iepriekš iegūtās praktiskās iemaņas instrumenta spēlē;
- audzēkņu zināšanu apjomu mūzikas teorijā;
- audzēkņu instrumenta spēles praktiskās darbības pieredzi, instrumenta pārvaldīšanas spējas;
- audzēkņu vecumu;
- pašu audzēkņu vēlmes un radošo aktivitāti;
- skolotāju reālās iespējas nodrošināt konkrēto muzicējošo vienību vadīšanu un apmācību.

Muzicējošo vienību daudzums un sastāvs atkarīgs no skolas audzēkņu kontingenta, no audzēkņu skaita instrumenta spēles klasēs un katru gadu var mainīties.

5. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS MĀCĪBU SATURS

Mācību priekšmeta programmas saturs tiek balstīts uz mākslinieciskā repertuāra apguves pamata.

Mācību gada laikā kolektīvam jāapgūst 4 – 8 dažādu laikmetu komponistu, stilu, žanru un rakstura skaņdarbi.

Repertuāra izvēle un tā grūtības pakāpe kopumā, kā arī atsevišķu partiju sarežģītība, tā apstrāde (aranžēšana), kā arī izdales nošu materiāla sagatavošana un sadale atkarīga no audzēkņu sastāva, konkrētu audzēkņu iepriekšējās praktiskās muzikālas darbības pieredzes, katra muzicējošās vienības dalībnieka praktisko iemaņu līmeņa un apjoma instrumenta spēlē, kā arī katra audzēkņa spējām.

Repertuāra izvēlē, apstrādē (aranžēšanā) un partiju sadalē jāņem vērā skaņdarba grūtības pakāpe kopumā, kā arī atsevišķo partiju grūtības pakāpe. Muzikālajam materiālam jāatbilst katra audzēkņa spējām. Tas var būt 1 – 2 klases vieglāks par klasi, kurā mācās audzēknis.

Mācību repertuāra var būt iekļauti reģionālo un valsts konkursu, festivālu obligātie skaņdarbi.

5. 1 Mācību procesā paredzēts:

- audzēkņa instrumenta spēles, jau iegūto tehnisko iemaņu, pamatprasmju attīstīšana un pilnveidošana;
- audzēkņa muzikālās spējas un spēles tehniskās iemaņas tiek izmantotas, lai sasniegtu mākslinieciskus mērķus izvēlēto skaņdarbu apguves procesā;
- darbs pie dinamikas, tempa, skaņas, tēlu, rakstura, noskaņojumu un saturu veidošanas;
- lasīšanas no lapas pieredzes iegūšana, pilnveidošana;
- iepriekšējo un jauno zināšanu un iemaņu nostiprināšana;
- nepiespiesta sadarbības gara radīšana, izpildītāju meistarības pilnveidošanas veicināšana audzēkņu vidū kopīgā sadarbības procesā;
- piedalīšanās mūzikas pasākumos, audzēkņa motivācijas veidošana.

5. 2 Prasības mācību priekšmetā "Kolektīvā muzicēšana":

- spēlējot ansambli, saklausīt savu un citu ansambļa dalībnieku partiju (melodiskā dzirde), kā arī ansambļa kopskaņu (harmoniskā dzirde);
- spēlējot ansambli, turēties kopīgā ritmiskā pulsācijā, precīzi izpildot skaņdarba ritmisko zīmējumu;
- koordinējot kustības, tīri, precīzi, neizdaloties no kopējā skanējuma, izpildīt tehniski grūtas skaņdarba vietas;
- atbilstoši savas partijas lomas, komponista iecerēm un kolektīva vadītāja prasībām, piedalīties skaņdarba tēla izprašanā, veidošanā un atklāšanā.

6. MĀCĪBU SASNIEGUMU VĒRTĒŠANAS PAMATPRINCIPI UN KĀRTĪBA

6.1 Mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi:

1. Pozitīvo sasniegumu summēšana;
2. Pārbaudes obligātums: audzēkņi saņem vērtējumu par izglītības programmas obligātā satura apguvi;
3. Audzēkņa zināšanām, prasmēm un attieksmēm noteikto kritēriju atklātība un skaidrība – prasību kopums iegūtās izglītības kvalitātes vērtēšanai atbilstoši izvirzītajiem izglītības programmas, kā arī mācību priekšmeta programmas mērķiem un uzdevumiem
4. Vērtēšanas formu un veidu dažādība;
5. Pārbaudes pieejamība: pārbaudes darbā ir jādod iespēju audzēknim apliecināt zināšanas, prasmes, iemaņas un attieksmes visiem līmeņiem atbilstošajos uzdevumos un situācijās, mācību starprezultātu un galarezultātu pārbaudēs iekļaujamajam mācību satura apjomam jāatbilst mācību priekšmeta programmā noteiktajam saturam.
6. Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni;
7. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:
 - 7.1. Augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;
 - 7.2. Optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;
 - 7.3. Vidējs apguves līmenis: viduvēji - 5; gandrīz viduvēji – 4;
 - 7.4. Zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.

Balles	Līmenis
10	Augsts
9	A
8	Optimāls O
7	
6	
5	Viduvējs V
4	
3	Zems Z
2	
1	

8. Vērtējums 10 ballu skalā rada iespēju analizēt audzēkņa mācību sasniegumu kvalitāti, vērtējot:
 - 8.1. Mācību satura apguves apjomu, kvalitāti un līmeni (zināt, prast, pārzināt, lietot);
 - 8.2. Papildus informācijas ieguvu, iniciatīvu un patstāvību mācībās;
 - 8.3. Attieksmi pret mācīšanos, sevi apkārtējo pasauli;
 - 8.4. Kārtību, uzcītību, mērķtiecību, uzvedību, paškontroli, ieinteresētību un darba stilu;
 - 8.5. Sadarbības un saziņas prasmes;
 - 8.6. Mācību sasniegumu dinamiku.
9. Mācību priekšmeta apguves zināšanu un prasmju pietiekams novērtējums ir 4 balles, 3 un zemākas balles ir zināšanu un prasmju sasniegumu nepietiekams novērtējums.
10. Audzēkņu zināšanu un prasmju sasniegumus novērtē un veic ierakstus sekmju žurnālā un audzēkņu liecībā; izglītības programmas noslēgumā – sekmju kopsavilkumu žurnālā un audzēkņu apliecības sekmju izrakstā.
11. Mācību priekšmeta zināšanu un prasmju apguves vērtēšanā pielieto selektīvo, diagnosticējošo un noslēguma formas. Zināšanu un prasmju vērtēšanas formas un metodes apspriež un pieņem pedagogiskā padome, apstiprina skolas direktors.
12. Audzēkņi, kurš slimības vai citu attaisnojošu iemeslu dēļ nevar piedalīties pārbaudes darbos, nākamajā klasē pārceļ saskaņā ar šādiem nosacījumiem: Mācību priekšmetos, kuros nav izsludināts eksāmens, audzēkņu zināšanu un prasmju sasniegumu novērtē pedagogs, ņemot vērā, ka: semestra vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo semestra laikā iegūtās atzīmes, ieskaitot mācību koncertus un tehnisko prasmju pārbaudes un citas zināšanu un prasmju vērtējuma formas; gada vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo divos semestros iegūtās vidējās atzīmes.

**7. Mācību sasniegumu pārbaudes vērtēšanas kritēriji mācību priekšmetam
Kolektīvā muzicēšana (mūzikas instrumenta spēle)
audzēkņu mācību koncertos**

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums punktos	Vērtējuma skaidrojums
1. Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajūst pārējos dalībniekus)	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansamblī, teicami reaģē uz citu ansambļa dalībnieku vēlmēm, spoži veido priekšnesumu.
	8 - 9	Spēj labi iejusties ansamblī, aktīvi reaģē uz ansambļa dalībnieku vēlmēm.
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes.
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas tikai daļēji
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansamblī.
	4	Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekus.
	1-3	Nespēj iejusties ansamblī.
2. Izpildījuma tehniskā precizitāte (tempa noturība un atbilstība, ritma precizitāte, u.c.)	9-10	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī.
	6-8	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama.
	4-5	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes.
	1-3	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi.
3. Nošu teksta precizitāte, skaņdarba atskaņojuma atbilstība mūzikas stilam.	9-10	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	6-8	Izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
	4-5	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
	1-3	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu netiek ievēroti.
4. Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums, mākslinieciskās izteiksmes brīvība, uzstāšanās kultūra.	9-10	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums.
	6-8	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegunā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārliecības.
	4-5	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums.
	1-3	Skatuves kultūras neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.

8. PĀRBAUDĪJUMU GRAFIKS

Periods	Pārbaudījuma veids	Atskaņojamā programma
I semestris	Mācību koncerts	Divi vai vairāki dažāda rakstura skaņdarbi
II semestris	Mācību koncerts	Divi vai vairāki dažāda rakstura skaņdarbi

9. MĀCĪBU DARBA FORMAS, MĀCĪBU METODES

Audzēknim mācību procesā jāmācās pašiem novērtēt mūzikas parādību vērtību. Jāapgūst prasme aizstāvēt savus uzskatus, nepakļauties svešām ietekmēm. Muzikālās darbības procesā audzēknim veidojas sava attieksme, prasmes lasīt, pierakstīt, sacerēt mūziku, iesaistīties muzikālā darbībā, audzēknis bagātinās emocionāli, pilnveidojas racionālā domāšana, attīstās atmiņa, uztvere.

9.1 Mācību darba formas

Mācību procesa pamata darba forma ir **mācību stunda**. Vienas mācību stundas ilgums – 40 min. Stundās, ņemot vērā sitaminstrumentu spēles mācīšanās īpatnības, tiek apgūti tie paši elementi, kas pārējo priekšmetu stundās: zināšanas, prasmes un sabiedrības pieredze, tiek veidotas attieksmes, notiek muzikālā audzināšana.

Pie mācību procesa darba formām jāpieskaita arī ekskursijas, koncertu un citu mākslas un mūzikas pasākumu apmeklējumi. Blakus iegūtajām izziņas rezultātam, audzēkņi tuvāk izjūt dabu, apkārtējo vidi, cilvēkus. Bez šās izjūtas nav saprotami daudzi skaņdarbi, kuros komponisti iedvesmojušies no dabas parādībām. Audzēkņiem nepieciešama emocionālo un estētisko pārdzīvojumu bagātināšana.

Koncertu un mākslas pasākumu apmeklēšana iesaista audzēkņus tai sabiedriskās dzīves jomā, kurai viņi gatavojas ar savu mācību darbību. Koncerta, mākslas izstādes apmeklējumu

nedrīkst uzskatīt par atpūtu vai izklaidēšanos. Šādi apmeklējumi bagātina cilvēku, dod jaunu enerģiju ikdienas darbam.

9.2 Mācību metodes

Ar mācību metodi saprotam skolotāja un audzēkņu didaktiskās sadarbības paņēmieni sistēmu, ar kuras palīdzību audzēkņi apgūst jaunas zināšanas, prasmes un iemaņas, vienlaikus attīstot arī savas izziņas spējas.

Mācību metožu klasifikācija pēc zināšanu avotiem:

- Dzīvā vārda metodes – sistemātiskā izklāsta jeb monoloģiskās metodes un pārrunu (jautājumu – atbilžu) jeb dialogiskās metodes;
- Uzskates metodes – novērošana, demonstrēšana, koncertu apmeklējumi;
- Praktiskās metodes - vingrinājumi.

Mācību metožu izvēle ir joma, kas maz atkarīga no programmām, mācību grāmatām un skaņu ierakstu resursiem, jo tikai un vienīgi skolotāja iniciatīva, prasme, talants un izdoma nosaka to, kā skolotājs iemācāmo materiālu, skaņdarbu aizvedīs līdz audzēkņa apziņai, kā nonāks līdz programmā ietvertu prasmju un iemaņu sasniegšanai.

Mācību priekšmeta "Kolektīvā muzicēšana" materiāls ir apgūstamas ar ilgstošu, pacietīgu darbu un daudzveidīgiem vingrinājumiem.

IZMANTOJAMAIS SKAŅDARBU SARAKSTS

- P. Čaikovskis „Gulbīšu deja”
- E. Dārziņš ”Melanholiskais valsis”
- A. Losiewirz ”Walking in Tempo”
- J. P. Tīrsens „Amēlijas valši”
- F. Sullivan ”Eye of the Tiger ”
- P. O’Gormans „Peach Fuzz”
- G. Berliozs „Tohiti Manille”
- D. Moretti ”Uno noche en Mexico”
- F. Pringls „Quick and Easy”
- F. Pringls „Drum Kit Feature”
- Z. Finks „Shadows – 3 scenes for marimba and vibes”
- G. Teilors „What Goes Around, Comes Around”
- G. Teilors „Duet No. 3 for S.D. and Marimba”
- S. Gudmans „Scherzo” N. J. Živkovičs „Ballade”
- Č. Oldenkamps „Tropical Splashes”
- T. Brauns „Snare Drum Duets” (krājums)
- P. Gubala „Duety na Ksylofon” (krājums)
- V. Grišins „Hrestomātija Sitaminstrumentu ansambļa spēle” (krājums)
- De Haske Percussion series ”Five easy quintets for Percussion”

Vai līdzīgas grūtības pakāpes skaņdarbi*

MĀCĪBU SATURA APGUVEI NEPIECIEŠAMĀ APRĪKOJUMA APRAKSTS

Mācību telpa – klase nodarbībām ar audzēkņiem 20m²

Mācību koncertzāle – nodarbībām ar audzēkņiem, mācību koncertu un eksāmenu norisei.

Telpu aprīkojums.

Telpu aprīkojums
mūzikas atskaņošanas iekārtas klasē, zālē
koncertzāle, klausītāju krēsli
flīģelis (zālē)
skaņu izolējošas (ugunsdrošās) durvis telpām
digitālās klavieres (zālē)
interneta pieslēgums visās klasēs, zālē (WiFi)
Spogulis (klasē)
Tehnoloģiskās iekārtas, aprīkojums un instrumenti
pedagoga galds
grāmatu plaukti
Marimba (2 gb.) , vibrofons (1 gb.), ksilofons (1 gb.)
bungu komplekts, koncerta tomi, kongo bungas, galda ksolofoni
zvaniņi, trijstūris, marimbās vālītes (dažādas), perkusijas
metronoms
nošu pultis
klavierkrēsls
klavieres
krēsli
dators ar aprīkojumu
CD atskaņotājs
uzskates materiāli, palīgmateriāli un tamlīdzīgi
nošu materiāli
mācību grāmatas
metodiskie materiāli
CD un video materiāli

Mācību priekšmeta programma AKTUALIZĒTA: _____ 01.09.2020. _____
Rīkojums Nr. 1-10/26 p.1.7.

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas sēdē* _____
25.08.2020. prot.nr. 2

Engures Mūzikas un mākslas
skolas direktore



Ina Ineta Gailāne

01.09.2020.

Mācību priekšmeta programma AKTUALIZĒTA: _____

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas sēdē* _____
prot.nr. _____

Direktore: _____

(vārds, uzvārds, paraksts)

(datums)

Mācību priekšmeta programma AKTUALIZĒTA: _____

(datums, gads)

Programma apspriesta mūzikas izglītības programmu *Metodiskās komisijas sēdē* _____
prot.nr. _____

Direktore: _____

(vārds, uzvārds, paraksts)

(datums)