



# ENGURES MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA

Reģistrācijas Nr. 4374902077

Vienotais PVN reģistrācijas Nr. 90001495586

Skolas iela 10A, Engure, Engures pagasts, Engures novads LV-3113, tālrunis 631 61384,

e-pasts [enguresmms@enguresnovads.lv](mailto:enguresmms@enguresnovads.lv)

[https:// www.enguresmms.lv](https://www.enguresmms.lv)

## IEKŠĒJIE NOTEIKUMI

Engures novada Engures pagastā

Nr.4/2017

01.09.2017.

### **Skolas beigšanas eksāmenu kārtība un eksāmenu prasības profesionālās ievirzes programmās „Mūzika”, kods 20V**

Izdoti saskaņā ar Profesionālās izglītības likuma 28. pantu

1. Engures Mūzikas un mākslas skolu var beigt ikviens šīs skolas audzēknis, kurš apguvis izvēlēto mūzikas izglītības programmu, spēj uzrādīt atbilstošas un pietiekamas zināšanas un prasmes izglītības programmu noslēguma līmenī, un kas audzēknim nodrošinātu iespējas iestāties nākamajā mūzikas izglītības pakāpē.
2. Noteikumi par noslēguma prasībām mācību priekšmetos sastādīti, pamatojoties uz Kultūras Ministrijas LNKC paraugplāniem, profesionālās ievirzes izglītības programmām “Taustiņinstrumentu spēle” (Klavierspēle), „Stīgu instrumentu spēle” (Vijoles spēle, Kokles spēle), „Pūšaminstrumentu spēle” (Klarnetes spēle, Flautas spēle, Saksofona spēle) „Sitaminstrumentu spēle” pamatizglītības pakāpē un mācību priekšmetu programmu prasībām.

#### **Vispārējie noteikumi par eksāmenu kārtību**

3. Audzēkņu beigšanas eksāmenu norises datumu un laiku apstiprina skolas direktors.
4. Audzēkņu beigšanas eksāmenu norisei, kā arī zināšanu un prasmju novērtēšanai, skolas direktors apstiprina beigšanas eksaminācijas komisiju.

5. Eksaminācijas komisijas sastāvā ir jābūt vismaz 3 komisijas locekļiem, t.sk. teorijas eksāmenos – teorijas priekšmetu MK vadītājam, pārējos eksāmenos – izglītības programmu MK vadītāji.
6. Eksaminācijas komisijas priekšsēdētājam, sadarbībā ar skolas direktoru, jā sagatavo eksāmena norisei atbilstoša telpa un nepieciešamie materiāli, ja tādi paredzēti.
7. Eksaminācijas komisijas attiecīgā eksāmena izglītības programmas vadītājs 10 dienas pirms eksāmena norises iesniedz direktoram apstiprināšanai konkrētā eksāmena biļetes vai konkrētas prasības rakstu darbiem. Par konkrētu prasību informācijas konfidencialitāti atbild eksāmena komisijas priekšsēdētājs un skolas direktors.
8. Eksāmena telpā, kurā paredzēti rakstu darbi, 30 minūtes pirms eksāmena norises sākuma komisijas priekšsēdētājs sagatavo nepieciešamos materiālus vai aprīkojumu.
9. “Solfedžo un mūzikas teorijas”, „Mūzikas literatūras” eksāmenā eksaminācijas komisijas priekšsēdētājs audzēkņiem izsniedz skolas apzīmogotu atbilstoša formāta papīru rakstu darbu veikšanai.
10. Katra eksāmena norises ilgumu nosaka beigšanas eksāmenu prasības, informējot mutiski pirms eksāmena par to audzēkņus.
11. Eksaminācijas komisija audzēkņu beigšanas eksāmenu rezultātus atspoguļo eksāmenu protokolā. Eksāmena protokolu paraksta visi eksāmena komisijas locekļi.
12. Skolas beigšanas eksāmena audzēkņu zināšanas un prasmes vērtē 10 ballu sistēmā. Pietiekams vērtējums ir no 4 līdz 10 ballēm, nepietiekams vērtējums – 3 balles un zemāk.
13. Ar eksaminācijas komisijas lēmumu un skolas direktora rīkojumu, audzēknim, kurš nav saņēmis pietiekamu novērtējumu, var tikt dota iespēja eksāmenu pārlīkt 1-2 nedēļu laikā, saņemot vērtējumu 1 balli zemāk nekā reāli tas tiek novērtēts.
14. Ja audzēknis nevar kārtot beigšanas eksāmenu kāda objektīva vai subjektīva iemesla dēļ (piem., slimības dēļ, ārsta izziņa par slimību u.c.), eksāmena komisija var pieņemt lēmumu atbrīvot no beigšanas eksāmeniem, pamatojoties uz MK noteikumiem, saņemot dokumentāro pamatojumu.
15. Audzēkņu skolas beigšanas eksāmenu protokolus apstiprina skolas direktors. Protokoli tiek noformēti un atrodas lietvedībā, saskaņā ar apstiprināto skolas Lietu nomenklatūru.
16. Jautājumus par audzēkņu beigšanas eksāmenu norisi, kuri šajos noteikumos nav reglamentēti, ir tiesības izlemt skolas beigšanas eksaminācijas komisijai
17. Profesionālās ievirzes izglītības programmu noslēguma prasības:

### **17.1. “Taustinstrumentu spēle - Klavierspēle”**

I daļa Tehniskais eksāmens (pēc programmas prasībām)

II daļa- Mākslinieciskais programmas atskaņojums:

Atskaņot no galvas:

1.1. viens polifons skaņdarbs ( J.S.Baha Prelūdijs un fūga vai viena vai 3-balsīga invencija, vai 2-balsīga invencija, izņemot Do, Mi, la);

1.2. viens klasisks izvērsta formas skaņdarbs (sonāte, vai rondo, vai variācijas, vai fantāzija, vai koncerta I daļa vai II un III daļa);

1.3. viens lirisks skaņdarbs (vēlams latviešu komponista skaņdarbs);

1.4. divas eņģes (sīkā, dubultnošu vai oktāvu spēles tehnikā) vai viena eņģe un viens virtuozs rakstura skaņdarbs;

Klavierspēles eksāmena programmas hronometrāža līdz 20 min.

### **17.2. “Stīgu instrumentu spēle – Vijoļes spēle”**

I daļa Tehniskais eksāmens (pēc programmas prasībām)

II daļa- Mākslinieciskais programmas atskaņojums:

Atskaņot no galvas:

2.1.viens izvērsta formas skaņdarbs (koncerta I vai II un III daļas, vai klasiskās sonātes I un II daļas, vai fantāzija, vai variācijas);

2.2.skaņdarbs pēc izvēles (vēlams latviešu komponista skaņdarbs)

2.3.virtuozs (vai pretēja rakstura p.2.2.) skaņdarbs;

Vijoļespēles eksāmena programmas hronometrāža līdz 20 min.

### **17.3. “Stīgu instrumentu spēle – Kokles spēle”**

I daļa Tehniskais eksāmens (pēc programmas prasībām)

Mākslinieciskais programmas atskaņojums:

3.1. izvērsta formas skaņdarbs (koncerta I daļa vai II un III daļas, vai sonāte, vai fantāzija, vai variācijas);

3.2. viena latviešu tautas melodijas instrumentāla apdare,

3.3. viens virtuozs skaņdarbs vai eņģe,

3.4. viens lirisks skaņdarbs.

Kokles spēles eksāmena programmas hronometrāža līdz 20 min.

### **17.4. “Pūšaminstrumentu spēle – Flautas spēle, Klarnetes spēle, Saksofona spēle”**

I daļa Tehniskais eksāmens (pēc programmas prasībām)

II daļa- Mākslinieciskais programmas atskaņojums:

Atskaņot no galvas:

4.1. viens izvērsta formas skaņdarbs un divi dažāda rakstura skaņdarbi;

4.2. vai trīs dažāda rakstura skaņdarbi;

Pūšaminstrumentu eksāmena programmas hronometrāža līdz 20 min.

### **17.5. “Sitaminstrumentu spēle”**

I daļa Tehniskais eksāmens (pēc programmas prasībām)

II daļa- Mākslinieciskais programmas atskaņojums:

Atskaņot no galvas:

5.1. viens izvērsta formas skaņdarbs un viens dažāda rakstura skaņdarbs;

5.2. vai trīs dažāda rakstura skaņdarbi, vēlams uz dažādiem sitamajiem mūzikas instrumentiem;

Sitaminstrumentu eksāmena programmas hronometrāža līdz 20 min.

## **17.6. Vispārējās klavieres:**

Atskaņot no galvas:

- viens izvērsta formas skaņdarbs;
- viena miniatūra;

Grūtības pakāpe – izglītības programmas “Klavierspēle” 4.klases līmenī.

## **17. 7. Solfedžo un mūzikas teorija:**

### **17.7.1. Solfedžo**

Zināšanu un prasmi pārbaudi organizē mutiski un rakstiski.

**Rakstiski:** pārbaudes ilgums līdz 60 minūtēm.

Atsevišķu mūzikas valodas elementu noteikšana pēc dzirdes:

- intervālu secības (9-10 elementi): diatoniskie un harmoniskie intervāli šaurā salikumā tonalitātē ar atrisinājumu:

pl.4 uz IV, VI zemā pak. mažorā, VI un IV minorā;

pm.5 uz VII, II pak. mažorā, II un VII paaugst.minorā;

pl.2 uz VI pak. harm. minorā un harm. mažorā;

pm.7 uz VII pak. mažorā un harm. minorā;

- akordu secības (teikuma apjomā) tonalitātē :

mažora, minora trijskaņi un to apvērsumi;

pamazinātie trijskaņi uz VII pak. mažorā un harm. minorā;

D7 ar apvērsumiem;

VII7 (mazais un pamazinātais) ar atrisinājumu tonikā;

**- mūzikas diktāta pieraksts:**

vienbalsīgas melodijas pieraksts: uzrakstīt mūzikas diktātu pedagoga

klavieratskaņojumā (mūzikas diktātu spēlē 8 reizes, diktāta pieraksta ilgums – līdz 15

minūtēm). Mūzikas diktātam dažī motīvi ir jau doti. Mūzikas diktāts var būt mažora

vai minora tonalitātēs ar hromatismiem, lēcieniem pa D7, galveno pakāpju trijskaņu

un to apvērsumu skaņām; apjoms – 8 līdz 12 taktis, taktsmērs –  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ;

ritmiskās grūtības – sinkopes, trioles, punktētās notis, sešpadsmitdaļnotis;

**- atrodi kļūdas dotajā muzikālajā fragmentā:**

Ir dots neliels muzikāls fragments (līdz periodam), kuru pedgogs spēlē ar kļūdām.

Audzēkņiem jāsaklausa un notīs jāizlabo dzirdētās atšķirības.

**- noteikt diatoniskās pakāpes:**

Ir dota diatonisko pakāpju secība. Pēc ieskaņošanās tonalitātē pedgogs spēlē tikai

dažas no tām. Audzēknim jāapvelk spēlētās pakāpes.

**Mutiski:** pārbaudes ilgums – līdz 20 minūtēm; prasību saturs iestrādāts biļetē (audzēkņiem tiek dots laiks sagatavoties līdz 10 minūtēm).

**Biļetes uzdevumi:**

1.punkts – dziedāt audzēkņa izvēlētu latviešu tautas dziesmu ar paša sacerētu pavadījumu.

2. punkts – dziedāt no lapas vienbalsīgas melodijas mažora vai minora tonalitātēs, taktsmērs –  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ; ritmiskās grūtības – punktētās notis, sešpadsmitdaļnotis, melodijas kustība – pakāpeniska, viļņveida, sastopami kvartu, kvintu, septīmu (kā D7 malējās skaņas) lēcieni.

3. punkts – pēc ieskaņošanās tonalitātē dziedāt gammas līdz 5 atslēgas zīmēm: mažorus – 3 veidos, minorus – 3 veidos.

4. punkts – improvizēt melodiju frāzes apjomā noteiktā taktsmērā ( $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ ;  $\frac{6}{8}$ ) iepriekš nodziedātajā tonalitātē. (Katrai biļetei ir konkrēta tonalitāte)

5. punkts – dziedāt tonalitātē palielinātos un pamazinātos intervālus ar atrisinājumiem.

pl.4 uz IV, VI zemā pak. mažorā, VI un IV minorā;

pm.5 uz VII, II pak. mažorā, II un VII paaugst.minorā;

pl.2 uz VI pak. harm. minorā un harm. mažorā;

pm.7 uz VII pak. mažorā un harm. minorā;

6. punkts – dziedāt tonalitātē dažādus disonējošos akordus, to apvērsumus ar atrisinājumiem.

pamazinātie trijskaņi uz VII pak. mažorā un harm. minorā;

D7 ar apvērsumiem;

VII7 (mazais un pamazinātais) ar atrisinājumu tonikā;

7. punkts.

Improvizēt melodiju frāzes apjomā noteiktā taktsmērā ( $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ), kurā būtu iekļauts iepriekšējā punktā nodziedātais akords.

8.punkts – praktiskie uzdevumi:

Spēlēt akordus ar to atrisinājumiem dotajā tonalitātē:

pamazinātie trijskaņi uz VII pak. mažorā un harm. minorā; D7 ar apvērsumiem; VII7 (mazais un pamazinātais) ar atrisinājumu tonikā.

9. punkts.

Spēlēt 1. vai 2.veida kadences ar improvizētu melodiju, taktsmērs pēc izvēles.

### **17.7.2. Mūzikas teorija:**

**Rakstiski:**

Rakstudaiba izpildes laiks – līdz 20 minūtēm.

- nošu grupēšana;

- muzikālā materiāla analīze - intervālu, akordu noteikšana;
- intervālu un akordu veidošana un atrisināšana atbilstoši solfedžo mutiskās pārbaudes prasībām;
- hromatiskās gammās;
- radoši uzdevumi – akordu un intervālu iekļaušana melodijā; ritmiskā zīmējuma sacerēšana tekstam.

### **17.7.3. Mūzikas literatūra:**

#### **Rakstiski:**

noteikt 20 skaņdarbu fragmentus no mūzikas literatūras “obligātā minimuma”, pazīt to tematisko materiālu skaņu ierakstā vai klavieratskaņojumā, uzrakstīt dzirdētā skaņdarba komponista vārdu, uzvārdu, skaņdarba nosaukumu.

Mūzikas literatūras eksāmena ieteicamo skaņdarbu saraksts:

#### **Pindara oda**

**1. Dž. Kačīni** Ave Maria

**2. G.F. Hendelis** oratorija

Mesija, 2. daļa, koris

Hallelujah

**3. J.S. Bahs** Svīta orķestrim Nr.3, Ārija

,Š.Guno Ave Maria (J. S. Baha LTK I, Prelūdija C dur)

,Tokāta un fūga ērgelēm d moll

Mateja pasija – ievads, alta ārija

**4. A.Vivaldi** – Koncerts mandolīnai ar orķestri – 1.d.

„Gadalaiki” – 1.d., 4.d.

**5. J. Haidns** simfonija Nr. 94, 2. daļa,, stīgu kvartets op.76, C dur, 2. daļa,

Simfonija Es dur 1.d. ievads, g.p.

**6. V. A. Mocarts** Rekviēms - Lacrimosa, sonāte klavierēm Adur, K. 331, 3. daļa,

serenāde orķestrim Mazā nakts mūzika, 1. daļa,

opera Burvju flauta, 3. cēliens Papageno un Papagenas duets,

simfonija Nr. 40, K. 550, 1. daļa, G. p.,

Opera “Figaro kāzas” - uvertīras Galvenā partija

Figaro ārija F dur

Figaro ārija C dur

**7. L. van Bēthovens** skaņdarbs klavierēm Elīzei,

sonāte klavierēm op. 27, nr. 2, 1. daļa,

simfonija Nr. 5, 1. daļa, G. p.,

simfonija Nr. 9, 4. daļa, Oda priekam

Sonāte Nr.8 c moll op.13 (“Patētiskā”) ievads

Sonāte Nr.23 f moll op.57 (“Apassionāta”) II daļa

**8. Fr. Šūberts** “Ave Maria”

“Serenāde”

“Ceļā” no vokālā cikla “Skaistā dzirnavniece”

Simfonija h moll: I daļas Galvenā partija, I daļas Blakuspartija

**9. R. Šūmanis** “Sapņojums” no klaviercikla “Bērnu albūma”

„Karnevāls” – Florestāns, Eizēbijs

**10. F. Šopēns** Otrā sonāte b moll, II daļa “Sēru maršs”

Valsis cis moll op.64 Nr.2

Etīde c moll op.10. Nr.12

Prelūdija c moll op.28 Nr.20

Prelūdija A dur op.28 Nr.10

Polonēze A dur op.40 Nr.1

**11. F. Mendelsons** Kāzu maršs no mūzikas V.Šekspīra lugai “Sapnis vasaras naktī”

**12. J. Brāmss** . Ungāru dejas Nr. 5

“Šūpla dziesma”

**13. R. Vāgners** opera Valkīra 3. cēliens, Valkīru lidjums

opera Loengrīns, 3. cēliens, Kāzu koris

“Svētceļnieku koris” no operas “Tanheizers”

**14. E. Grīgs** 1.Svīta “Pērs Gints” – Rīts, Anitras dejas

2.Svīta “Pērs Gints” - “Solveigas dziesma”

Koncerts klavierēm a moll – 1.d.ievads, g.p..

**15. K. Sensāns** instrumentālais cikls Dzīvnieku karnevāls, Gulbis

**16. Dž.Verdi** opera Rigoletto, 3. cēliens, Hercoga dziesmiņa

opera Traviata, 1. cēliens, Galda dziesma

opera Aīda 2. cēliens, Triumfa maršs, Kāzu koris

Gūstekņu koris operas “Nabuko”

**17. Dž. Rosīni** opera Vilhelms Tells, uvertīra, Vilhelma Tellatēma

operaSeviļas bārdzīnis, 1. cēliens, Figaro kavatīne

**18. M.Ravels** “Bolero”

**19. N. Paganīni** Kaprīze vijolei, Nr. 24, a moll

**20. K.M. Vēbers** opera Burvju strēlnieks, 3. cēliens, Mednieku koris

**21. F. Lists** Ungāru rapsodija klavierēm Nr. 2

**22. J. Štrauss** valsis Pie skaistās zilās Donavas

- 23. Ž. Bizē** opera Karmena, 1. cēliens, Habanēra  
Opera Karmena 2. cēliens, Eskamilio kuplejas
- 24. M. Musorgskis** Klaviercikls “Izstādes gleznas”:  
“Varoņu vārti Kijevā”  
“Pastaiga”  
“Vecā pils”
- 25. N. Rimskis Korsakovs** opera Pasaka par caru Saltanu - Kamenes lidojums
- 26. P.Čaikovskis** Klavierkoncerts Nr.1 - ievad tēma  
balets “Gulbju ezers” – Mazo gulbīšu deja, Gulbju tēma, Neapoliešu deja
- 27. S.Prokofjvs** I simfonija D dur Op.25 “Klasiskā simfonija” – “Gavote”  
Balets “Romeo un Džuljeta”: “Džuljeta meitene”, Bruņinieku deja  
1.klavierkoncerts – g.p.
- 28.D. Šostakovičs** Septītā simfonija C dur (“Ļeņingradas”) I daļas epizodes tēma
- 29. E. L. Vēbers** Rekvīēms, Pie Jesu
- 30. A.Šēnbergs** – Mēness Pjero – Nakts
- 31. A.Onegērs** – Pacific 231
- 32. Baumaņu Kārlis** Kora dziesma, Latvijas valsts himna “ Dievs, Svētī Latviju”
- 33.Jurjānu Andrejs** latviešu tautasdziesmas Pūt, vējiņi! apdare korim  
kantāte “Tēvijai”: sākuma tēma, vidusdaļas tēma  
“Jandāls” no orķestra svītas “Latvju dejas”
- 34. J.Vītols** Kora dziesmas: “Gaismas pils”, “Beverīnas dziedonis”, “Karaļmeita”  
Variācijas klavierēm par latviešu tautasdziesmas tēmu “Ej, saulīte, drīz pie Dieva”
- 35.E.Melngailis** Kora dziesmas: “Jāņu vakars”, “Senatne”
- 36. E.Dārziņš** Kora dziesmas: “Lauztās priedes”, “Mūžam zili”, „Nāru dziesma”  
“Melanholiskais valsis”
- 37. Alfrēds Kalniņš** - koris “Pavadāmi Jāņu dienu” no operas “Baņuta”  
Simfoniskā idille “Mana dzimtene”, ievads
- 38.Jānis Mediņš** “Ārija” no Pirmās orķestra svītas
- 39.L. Garūta** Kantāte “Dievs, tava zeme deg”
- 40.P. Barisons** Kora dziesma “Dziesmai šodien liela diena”
- 41. J. Ivanovs** Sestā simfonija (“Latgales”), III daļas galvenā tēma, 4. simfonija – Ira Dei koncerts čellam un orķestrim, 2. daļa
- 42.Ā.Skulte** “Quasi una sonata per coro da camera”, 1.tēma
- 43.M. Zariņš** Vokālais cikls “Partita baroka stilā”, I daļas tēma



**44.Im. Kalniņš** Ceturtā simfonija, I daļas tēma

**45.A.Maskats** – Lacrimosa

**46.P. Plakidis** Trio flautai, čellam un klavierēm Veltījums Haidnam

**47. P. Vasks** Ainava ar putniem fl.solo

**48. M. Brauns** latviešu mesa Saule, Pērkons,Daugava korim ar pavadījumu

### **Mutiski:**

J.S. Baha personība un daiļrade

J. Haidns – Vīnes klasiskās skolas pamatlicējs

V.A. Mocarta personība un daiļrade

L. van Bēthovens – Vīnes klasiskās skolas pārstāvis

F. Šūberts – pirmais romantiķis Rietumieropas mūzikā

R. Šūmaņa, F. Šopena personība un daiļrade

E. Grīga daiļrade

M. Gļinka – krievu klasiskās mūzikas pamatlicējs

P. Čaikovska devums krievu mūzikā

D. Šostakoviča un S. Prokofjeva daiļrade

Baumaņu Kārļa, Jurjānu Andreja, J. Vītola, E. Melngaiļa, E. Dārziņa, Alfrēda Kalniņa,

Jāņa Ivanova personība un daiļrade

*Piezīme:* satura izklāstu veidot ar skaņdarbu tēmu demonstrējumu – dziedot vai spēlējot.

### **Rakstiski**

#### ***Priekšstats par mūzikas stiliem un žanriem***

Simfonija, sonāte, koncerts, svīta, oratorija, kantāte, opera

#### ***Priekšstats par kultūrnorisēm***

#### **Dziesmu svētku tradīcijas Latvijā**

Sava novada kultūras dzīve

Zināt latviešu komponistu daiļrades būtiskākās iezīmes:

\*Baumaņu Kārļa personība un daiļrades raksturojums

\*A.Jurjāna personība un daiļrades raksturojums

\*J.Vītola personība un daiļrades raksturojums

\*E.Dārziņa personība un daiļrades raksturojums

\*Emiļa Melngaiļa personība un daiļrades raksturojums

\*Alfrēda Kalniņa personība un daiļrades raksturojums

. Zināt ārzemju komponistu daiļrades būtiskākās iezīmes, dažādu stilistisko laikmetu salīdzinājums:

\*J. S. Baha personība un daiļrades raksturojums

- \*J.Haidns – Vīnes klasiskās skolas pamatlicējs
- \*V.A.Mocarta personība un daiļrades raksturojums
- \*L. van Bēthovens – Vīnes klasiskās skolas pārstāvis
- \*F.Šūberts – pirmais romantiķis Rietumeiropas mūzikā
- \*F.Šopēna personība un daiļrades raksturojums
- \*R.Šūmaņa personība un daiļrades raksturojums
- \*E.Grīga daiļrades raksturojums
- \*P.Čaikovska devums krievu mūzikā
- \*D.Šostakoviča daiļrades raksturojums
- \*S.Prokofjeva daiļrades raksturojums
- \*Dažādu mūzikas žanru pamatlicēji

### **17.8.Kolektīvā muzicēšana**

Saskaņā ar mācību darba plānu, audzēkņi atskaņo divus dažāda rakstura skaņdarbus kādā no kolektīvās muzicēšanas formām, saņemot vērtējumu 10 ballu skalā.

### **Nobeiguma jautājumi**

18. Noteikumi stājas spēkā ar 2017. gada 1. septembri.

Spēku zaudē 2013. gada 30. augusta noteikumi par Engures mūzikas un mākslas skolas beigšanas eksāmenu kārtību un beigšanas eksāmenu prasības.

*Apspriesti un pieņemti pedagoģiskās padomes sēdē 2017. gada 28. augusta sēdē,  
protokola Nr.2*

Direktore



Ina Selivanoviča